

يوسف السباعي

نائب عزرائيل  
البحث عن حبل





## الفصل الأول عود من الآخرة

كنا نصدف بالمناكب ، ونتراحم بالأيدى .. وكان الجو خانقا حارا ..  
وقد تصاعدت فيه رائحة كريهة هى خليط من الأنفاس والعرق وذرات  
الثرى الذى أثارته الأقدام فعلق بالهواء .

وكان المنادى يصيح بصوته الجهورى بالاسم تلو الاسم .. فينتقل  
صاحبه شاقا طريقه بين الأجساد المتراسة المتزاحمة فينفذ من باب  
ضخم آخذا مكانه فى ذلك الطابور الطويل الذى يشق طريقه الى الداخل .

وسمعت اسمى يقوه به المنادى .. ولكن كان به بعض التحريف ..  
أو قد يكون اسما يشابه اسمى .. فلم أجب ، ولم يجب غيرى الذى قد  
يكون صاحب الاسم المحرف .. وتكرر النداء .. فصحت أوضح  
للمنادى خطأه ... وتكرت له صحة الاسم .. فنظر الى بعين ملؤها الغيظ  
والحنق .. ونادى الاسم مرة ثالثة مصراع على ما به من تحريف ..  
فلم أجب .. فانتقل الى الاسم الذى يليه واستمر فى عمله .

وخف الزحام رويدا رويدا .. حتى وجنت نفسى أخيرا قد وقفت  
بمفردى ، وقد كف المنادى عن النداء بعد أن نادى آخر اسم أدرج فى  
الكشف الذى معه .

وتنفس المنادى الصعداء .. وقد بدا عليه التعب والاعياء .. ثم وقع  
بصره على فأصابته الدهشة .. وسألنى فى حلق :

- فيم وقوفك هنا .. وقد سار الجميع ؟ .

- انك لم تتادى اسمى ، بل ناديت اسما يشبهه .. وقد حاولت أن  
أوضح لك الصواب .. فأصررت على الخطأ ...

- لا يمكن أن يكون هناك خطأ فى هذا الكشف .

- وكذلك لايمكن أن أكون أنا مخطئاً فى معرفة صحة اسمى لأنى  
أعرفه منذ عشرات السنين .

وبدا على الرجل الارتباك ، ثم أمسك بالكشف وألقى عليه نظرة  
فاحصه ، ثم هز رأسه فى دهشة .. وقال متلعثماً :

- هذا عجيب .. هذا شيء لم يحدث لنا قط .. وأخشى أن يكون قد  
التبس الأمر عليهم ... فأحضروك الى هنا خطأ .. اذ يخيل ان المطلوب  
هو صاحب الاسم الذى فى الكشف ... ولست أنت .. ولكن تشابه  
الاسمين جعلهم يستدعونك ويتركون الآخر .. هذا خطأ شنيع ! ! بل  
هو الأول من نوعه ! ! انتظر لحظة ....

وتركنى الرجل ، وأخذ يمدو الى الداخل وقد بدا عليه ارتباك شديد .



لم يكن هذا الجمع طلاب وظائف سيؤدون الامتحان .. ولم يكونوا  
مجندين ... ولم تكن الساحة كذلك فى احدى الكليات وقد نودى على  
الطلبة المقبولين .. ولم تكن تلك الجموع تنتظر كشف هيئة أو ما  
يمثله .. لم يكن هذا ولا ذاك .. وما كان هذا المشهد فى أى بقعة من

بقاع الأرض .. بل فى الواقع أنه لم يكن فى هذه الدنيا بأكملها ، بل كان فى الآخرة !

نعم فى الآخرة 1 .. ولا أظن أن هناك م يبعث على الدهشة أو الشك فى تلك .. فكلنا يعرف أن الآخرة موجودة فعلا ... وما هناك من أحد يستطيع المجادلة فى ذلك ...

وكننت قد رحلت من الدار الأولى الى الدار الآخرة .. أو على حد تعبير أهل الدنيا - توفيت - منذ بضعة أيام . وكان الانتقال سهلا بسيطا .. أسهل مما يتصور المرء .. بل هو فى الواقع أسهل انتقال ممكن حدوثه .. فهو - على الأقل - أسهل بكثير من انتقال الانسان من دار الى دار فى الدنيا .. وخاصة فى هذه الأيام التى أضحت حصول الانسان على دار خالية أصعب من حصوله على الاخلاص والمودة بين أهل الأرض .. فما احتاج الانتقال الى « خلو رجل » .. أو كتابة « كئنتاتو » ... أو تنظيف الدار الجديدة .. ودفع ثمن ما تلف من الدار القديمة .. ثم تأجير عربات لحمل « العفش » ... وفك الدواليب وتركيبها وتكسير الأطقم والمرابا .. ونقل عداد الكهرباء .... الخ .

نعم .. لم يكن الأمر يحتاج الى كل تلك المتاعب التى تواجه المرء عند الانتقال من دار الى دار . فى نفس الدنيا .. بل كان الأمر من السهولة بحيث لو أدرك الأحياء ذلك لما بقى منهم مخلوق فى هذه الدنيا الكريهة البغيضة .. وقد يكون هذا هو السبب الذى من أجله غرس فى الانسان خشية الموت والفرع منه ، والا خلت الدنيا من أهلها فى لمحة عين .

كان الانتقال سهلا بسيطا .. هينا لينا .. فقد انتقلت الى الدار الأخرى .. خفيفا لطيفا .. بلا « دواليب » ، ولا كراكيب .. ولا

« عفش » ، « ولا أثاث » ، ولا « شنط » قد كدست فيها الملابس حتى أصبحت مفرطحة منبعجة .

نعم رحلت بمفردى لا شيء يثقل كاهلى أو ينقض ظهري .. رحلت وأنا أتذكر فى طريقي قول عمر الخيام :

عجبا للروح - ان كان يطيق نضو سربال من الطين صفيق  
وسموا لمدى النجم السحيق ما له - تبا له - قد لزما  
سجنه السفلى مضموم اللزام

لقد أحسست أننى قد نضوت سربالى الصفيق . وفررت من سجنى السفلى .. وأننى قد أخذت فى السمو شاعرا بخفة عجيبة .. حرا طليقا لا يقيدنى قيد ولا يشدنى وثاق .. روحا خفيفة بلا جسد يثقلها تسرى كالنسيم وتتفذ خلال كل شيء .. بلا حاجة الى مطية .. أو مرتقى .

انتقلت الى الدار الآخرة تاركا الجسد لأصحاب الأجساد يولولون حوله وينوحون .. ما بين مدمع فى حزنه وصديق فيه .. وان كان كلاهما سيستويان بمرور الزمن وكر الأيام .



ولم أنتظر كثيرا خارج الباب .. فسرعان ما أقبل الرجل الذى بيده كشف الأسماء ، وقد سار خلفه رجل وقور ، مهيب الطلعة .. وإقترب الاثنان منى وقد بدا عليهما القلق .. وعرفنى أولهما بالثانى قائلا فى احترام شديد :

- سيدنا عزرائيل .

- وأحنيت رأسى ومددت يدى مصافحا وقلت :

- تشرفنا يا افندم .

ولم أستطع أن أمنع رجفة سرت في نفسى ورعدة سرت الى بذنى  
عندما نطق الرجل باسم عزرائيل .. رغم أنى كنت متأكد أن الرجل لم  
يعد له سلطان على بعد أن أصبحت فى حالة وفاة ، وماذا أخشى منه .  
والمثل يقول « ماذا يضير النشاة سلخها بعد ذبحها » أو « ضربوا الأعور  
على عينة قال خسرانة خسرانة » .

وتمالكت نفسى وتصنعت الثبات .. وتساءلت فى قلة أكرثات :

- « ايه الحكاية ؟؟ » .

وهز عزرائيل رأسه فى أسف ودهشة ، وأجاب مطرقاً رأسه الى  
الأرض :

- الظاهر قد حدث التباس فى الأمر .. لقد أخطأوا فى المجيء بك  
الى هنا .. فليست أنت المقصود ، بل المقصود هو صاحب الاسم الذى  
فى الكشف .. حقيقة أن الاسمين متشابهان ، ولكن ذلك لايمكن أن يكون  
عذراً لارتكاب مثل هذا الخطأ .. فهو خطأ مخجل شنيع ... بل هو  
الأول من نوعه .. فقد يحدث أن تتأخر قليلاً فى احضار شخص .. أما  
أن نحضر شخصاً سواه ، فأمر لايتصوره عقل .

- وساد الصمت برهة .. ورأيت عزرائيل قد امتلأت نفسه بالاكنتاب  
والحيرة .. فشعرت بعطف عليه وأحزننى حزنه .. فأردت أهون الأمر  
عليه ، فقلت له :

- هون عليك .. فالمسألة بسيطة ، وجل من لايسهو . فأنا على  
استعداد « للصهينة » والدخول معك فى الدار الآخرة .. ما بعثت سأدخلها  
ان عاجلاً أو آجلاً .. والواقع أنها تبدو لى أحسن من الدار الأولى كثيراً ،

أما الشخص الآخر فهو طبعاً لا يدري من الأمر شيئاً وإن درى فلا شك أنه سيحمد الله على هذا الخطأ .

وانتظرت بعد ذلك .. أن يهجم على عزرائيل ، فيحتضنني بشدة .. ويقبلني بلهفة .. شاكراً ايأى على هذه الشهامة والأريحية اللتين أبديتهما متطوعاً لانقاذه من ورطته .. فى الوقت الذى كان فى امكانى فيه أن أفصحه بين الملائكة .. وأطالبه بتعويض على إقلاقى وازعاجى .. ونقلنى الى الدار الآخرة .. بلا مبرر ولا موجب ...

ولكن عزرائيل هز رأسه فى أسف وقال :

- ليس هذا المحل يمكن قبوله فى هذه الدار ، هنا لا يمكن « الصهيبة » على الخطأ .. قد يكون هذا شيئاً اعتدتم عمله فى الدار الأولى ... أما هنا ... فلا ..

ونظرت اليه من أسفل الى أعلى .. وندمت على محاولتى صنع المعروف فى غير أهله .. وساعنى منه أن يسب أهل الدنيا فى الوقت الذى يحاول فيه أحدهم - وهو أنا - أن ينقذه من الخطأ الذى وقع فيه .. ومأثلته فى تبرم :

- انن فما الذى تنوى فعله ؟

ولم يجبنى بكلمة .. بل قادننى من يدى برفق .. وانتحى بى جانباً ، وهمس فى أذننى بصوت رقيق :

- ليس أمامى الا اعانتك بسرعة الى الدار الأولى ، واحضار الرجل الآخر قبل أن يكتشف أحد هنا ما حدث من خطأ .. وكل ما أطلبه منك من معوف هو أن تختبئ هنا فى مكان ودون ضوضاء .. حتى أعود اليك بعد لحظة فأذهب بك الى حيث كنت .



وكان صوته ملينا بالرجاء ، ونظراته تستثير العطف حتى لم يسعنى  
الا أن ألبى رجاءه وأعده بما يطلب .. وإن كان الشيطان قد بدأ يوسوس  
لى ويحضنى على ألا أرضخ ولا أمتثل ...

أى أبله أنا حتى أدع الفرصة تذهب من يدى ...

عزرائيل .. ذلك الجبار الذى ترتجف من ذكره الأفئدة وتهلع من  
اسمه النفوس .. يقع فى يدى .. فأتركه يفر بهذه السهولة .. وأعفو عنه  
بهذه البساطة .. ألم يكن من الأفضل أن أنتهز الفرصة فأضج بالصياح  
وأفضحه بين أهل السماء .. أو على الأقل أساومه فى مطلبه .. وأطلب  
منه أجرا نظيره .

وأحسست بالكبرياء تملأ نفسى .. ولم أشعر أنى أتمنى شيئا قدر أن  
يرانى أهل الأرض فى هذا الموقف .. وعزرائيل المخيف الذى  
لايرحم .. يرجونى العودة الى الحياة .. وأنا أتأبى وأتمتع .

وعاد عزرائيل سريعا بعد فترة قصيرة ، وقد تلفح بعباءة سوداء ...  
ثم تأبط ذراعى .. دون كلفة كأننا أصدقاء من قديم الأزل .. وقال لى :  
هيا ... بنا ...





نائب  
عزرائيل

## الفصل الثانى فى الطريق

وسرينا فى الهواء .. هابطين الى السحب .. وأخذت أتأمل السيد عزرائيل من طرف عينى .. وأسترق اليه النظر لأفحصه من قمة رأسه الى أخمص قدميه .. فوجدته مخلوقاً جميلاً .. مهيب القامة ، حلو التقاطيع ، جذاب الملامح .. ليس به ما ينفّر أو يخيف .. ولا فيه ما يثير الرعب أو يملأ النفوس ذعراً ... أجل .. لم يكن به أى شبه من تلك الصورة التى انطبعت فى نفسى من الرسوم التى حاول الانسان أن يصوره بها .. حتى لقد بدأ الشك يملأ نفسى .. ان صاحبنى ليس بعزرائيل ، وأنه قد يكون أحد صبيانه ممن ارتكبوا الخطأ فى احضارى الى الدار الآخرة وقد ادعى أنه عزرائيل لكى يخيفنى ويمعنى الى الحياة قبل أن يعلم عزرائيل بالخطأ فينزل به عقاباً صارماً .

وأحس صاحبنى أنى أمعن البصر فيه ، فالتفت الى متسائلاً عما يسترعى نظرى .. وخشيت أن أولمه بتلك الهواجس التى خالجت نفسى ، وأن أثير مخبريته بتلك الصورة التى كنت أتخيله بها .. وأصابنى الارتباك ، ورأيتنى أقول له دون كثير روية ولا تفكير :

- أين المنجل ؟

المنجل !! ماذا تقصد ؟

وازداد ارتباكى وقلت متلعثما :

- المنجل !! .. المنجل الذى تحش به الأرواح !!

- وهنا رأيت عزرائيل ينفجر ضاحكا .. وعلت فقهته تصم الآذان كأنها دوى الرعد أو قصف المدافع .. وانتابنى خليط من الدهشة والانزعاج وعجبت فى نفسى مما أضحك ذلك الذى ظننت به وقارا وتؤدة .. ومما قلبه الى فرد ماجن على وشك أن يغمى عليه من فرط الضحك .. وانتظر حتى تمالك أنفاسه .. وأجابنى بخبث :

- من أوهمك أن الأرواح عبارة عن « جرجير » أو « بقونس » حتى تخيلتنا .. نحشها بالمناجل .

ونظرت اليه فى دهشة وقلت متسائلا :

- اذا فكيف تحشونها ؟

- أما زلت مصرا على أنها « تحش » ...

- اذا فكيف تأخذونها ؟

- المسألة غاية فى البساطة .. فيكفى أن أشير بأصبعى الى الروح لكى تترك جسدها وتتبعنى صاغرة راضية .

وهزئت رأسى فى دهشة وقلت :

- شئ عجيب !!

- ولم العجب ؟ ! وماذا يثير دهشتك ؟

- يثير دهشتى ذلك التناقض العجيب بين حقيقة الموت .. وبين

ما يتصوره الانسان فيه .. أتدري أن أكبر كارثة يمكن أن يبتلى بها المرء في حياته هي الموت .. أتدري أن الانسان مهما بلغ من تبرمه بالحياة وكرمه لها .. تجده يتعلق بأهاليها ويخشى الموت - رغما عن تأكده أنه سيضع حدا لضيقه وبؤسه - لا لشيء الا لفرط ما يتخيله في الموت من بشاعة ... لقد قال الانسان :

« تعب كلها الحياة فما أعجب الا من راغب في ازدياد . »

أتدري لم هذه الرغبة في الازدياد ... لأن الموت يفرغه ويروعه ... فهو يرى أن الحياة مهما سامت خير من الموت .. وهو يرى أن ما يعلمه خير مما يجهله ...

أتدري أى صورة يرسمها الانسان لك في رأسه يا سيد عزرائيل ... لاتسخر منى ولا تضحك .. ولا تتهم الانسان بالسخف ... واعذره ان كان قد أخطأ فإنه لم يرك ...

أنه يتخيلك ( يا سيدى ) هيكلا قد أكل البلى جسده فلم يبق منه الا حطاما بالية وعظاما نخرة .. يروعك منه جمجمته ذات العينين الغائرتين كأنهما حفرتان مظلمتان .. وأنفه المتآكل .. وعظام وجهه البارزة .. وفمه الشبيه بالكهف الخرب .. وقد اتشح بملاء بيضاء وأمسك بعظام كفه منجلا كبيرا .. ولفته ظلمة حالكة شديدة السواد .

هذا هو عزرائيل المخيف يثير الذعر في النفوس ويبعث الهلع في القلوب .. أترى هناك شيئا بينك وبين هذه الصورة التى أوحى للانسان بها كرهه للموت وخوفه منه .

ان الانسان يا سيد عزرائيل الجميل .. واعذرني في هذا اللقب لأننى

أراك تستحقه .. وأراه يكفر عن تلك السيئة التى لحقتك منه يتصوره إياك على تلك الصورة البشعة .

أقول ان الانسان يستطيع أن يعتاد كل مكروه فى حياته .. الا الموت ، فهو لايعترف بأن الموت حق وهو لا يوطن نفسه عليه .. ولا ينتظره كحادث لابد من حدوثه ... بل هو يعمل لندياه كأنه يعيش أبدا .. أما كونه يموت غدا .. فذلك ما لا يستطيع تصوره .. هو يفرض فى نفسه الخلود .. ولا يكاد يسمع أن فلانا قد مات حتى يضرب صدره بيده .. ويحملك بعينه ويصيح قائلا « يا ساتر يا رب .. لقد قابلنى بالأمس فقط وكان صحيحا سليما .. » .. كأنه - لافض فوه - .. كان على يقين أن الموت لايقرب الأصحاء .. أو كأنه قد تخيل أن مقابلة الرجل له بالأمس تمنعه من أن يموت اليوم .. أو كان يظن أن صاحبه هو الأول من نوعه الذى يموت بمثل هذه الكيفية ..

ويسمع آخر ان فلانا قد مات .. فيصيح قائلا « يا شيخ ! ! لقد كان رجلا طيبا .. ان له أولادا محتاجين اليه ، ... ويبدى منتهى الدهشة رغم كونه قد سمع من قبل بمائة رجل كصاحبه قد ماتوا رغم طيبتهم ورغم أن عندهم أولادا محتاجين اليهم .. ولكنه ... الموت .. الذى لا يستطيع الانسان الا الاندهاش له .

نعم ، يا سيدي ، هو يأبى الا أن يفاجأ بالموت .. رغم كونه يعرف أن كل انسان معرض له فى كل لحظة وفى كل ظرف .... ورغم كونه يعرف أن الموت ليس له قواعد ولا قيود .. فهو يصيب الطيب والخبث والمرضى والسليم .. والطفل والصبي والشاب والعجوز ... والذى يستحق الموت ، والذى لا يستحقه ، ورغم كونه يعرف خطأ القائل :

الموت تقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد  
الموت لم يكن ينقاد قط فهو يختار الجياد وغير الجياد  
أجل .. لقد عودنا الموت أن يكون طائشا أحق .. فهو زائر لا ميعاد  
له يزورنا بسبب وبلا سبب . وعرفنا عنه ذلك .. وبالرغم من كل هذا ..  
فما زارنا مرة الا وأدهشنا كل الدهشة .. وروعنا وأفرعنا وفاجأتنا  
رؤيته كأننا لم نسمع به من قبل .. وكأننا كنا على ثقة من أن الذى أصيب  
به كل من المخلدين . ولم يكن انسانا فانيا معرضا للموت فى كل لحظة  
كغيره من البشر .

ولكنه الموت ، يا سيدى ! ! . الموت الذى لم يستطع الانسان - من  
فرط ما يخيله من بشاعته - أن يروض نفسه عليه .. وأن يفهمه على  
أنه حقيقة من الحقائق السهلة البسيطة .. وهذا هو أكثر ما يشقيه فى  
الحياة .. فهو دائم القلق والخوف .

ترى ما الحكمة فى هذا يا سيدى .. لم يخدع الانسان فى الموت فلا  
يفهمه على حقيقته .. لم لا يعرف أنه عملية هينة لينة وأنه انطلاق من  
سجن الحياة وتحرر من قيود الجسد .. لم لا يدرك مبلغ ما فيه من حلاوة  
ومتعة فلا يعود بفزع منه ويجزع .. ولا يعود يلطم الخدود ويشق الثياب  
ويملاً الدنيا صياحا وعويلا .. كلما زار له الموت قريبا أو حبيبيا .. لم  
لا يدرك أن الموت ليس من البشاعة بحيث يستحق منه هذا البغض وهذا  
النفور .. لم لا يدرك أن ....

- ورأيت عزرائيل يتوقف ... وشملنى بنظرة فاحصة واستغرق فى  
تفكير عميق .. وسمعته يهمس كأنه يخاطب نفسه :

- لقد أصبحت مخلوقا خطرا .. وانى لأرى من الجنون أن أحاول

اعادتك الى الحياة بعد أن جريت الموت وفهمت حقيقته ... ترى ماذا سينتهي الأمر بنا اذا تركتك تعود فتتمس بين الناس وتنفث فيهم تلك الأفكار التى سردها لى الآن ... لا ... لا ... من الحق أن أعيدك اليهم ...

ويدا عليه القلق وتملكته الحيرة .. ورأيته يمد يده فيحك بها رأسه ، ويمتد فى القول :

- ولكن ماذا أفعل وأنا لا أستطيع أن أعيدك الى الآخرة لأن دورك لم يأت بعد ... أتركك هكذا معلقا بين الحياة والموت ؟ ... ولكن من يضمن لى أنك ستستقر فى سكون دون أن تحاول الصعود الى الآخرة أو الهبوط الى الدنيا .. فتكون لى سببا فى فضيحة كبرى .

- ولم أحاول أنا أن أقول شيئا أو أعد بشيء .. لأنى لم أتصور قط كيف تكون الحياة بين الدنيا والآخرة .. وهل يمكننى الاستقرار فيها دون أن يصيبنى الملل والسآمة .. وأنا وحيد لا يؤنس وحشتى انس ولا جان .

وخطر لى خاطر عجيب ! ! . لو أمكن للسيد عزرائيل أن يحضر لى بعضا من حوريات السماء .. أو على الأقل بعضا من حوريات الأرض ... فقد يكون فى استطاعتي أن أمكث كما يريدنى معلقا بين السماء والأرض دون أن أخشى الملل ... ودون أن أحاول ازعاجه أو فضحه حتى يحين دورى للصعود الى السماء .

ورافقت لى الفكرة .. وطربت لها .. وتخيلت نفسى أول مخلوق يعيش بين السماء والأرض .. وبين الدنيا والآخرة ... تحوطنى الحور العين .. الفاتنات الساحرات .. يسهرن على خدمتى .. كأننى هارون الرشيد .. بل خير منه مائة مرة .. ان لا وجه هناك للمقارنة بينى



وبينه ... فسيكون عزرائيل فى خدمتى وطوع أمرى .. اذ يكفى أن أشعره بأنى قد أصابنى الملل ... وأهدده بالنزول أو الصعود .. حتى يرجف فزعاً ويحضر لى كل ما أريد ...

وتملكنتى النشوة ... وصنعت أن أعرض الفكرة على عزرائيل ... ولكننى تصنعت « النقل » ... حتى لا يظن به لهفة فيتدلل ... وحتى يعلم أن المسألة كلها ليست الا محاولة لانقاذه .

قلت فى قلة اكتراث :

- الواقع أنها مشكلة .. فلا أظن أن الاستقرار بين السماء والأرض بالشئ المحتمل .. اللهم الا فى حالة واحدة .

- وسألنى عزرائيل بلهفة :

- كيف ؟

- كيف .. قد يكون البقاء محتملاً .. اذا كان هناك بعض المرغبات .. والمسلّيات التى يقتل بها المرء وقته .. ويصرف بها ذلك الملل الذى يصيبه .

- مرغبات .. ومسلّيات ؟ ! !

وأشرت برأسى ببساطة وقلة اهتمام قائلها :

- أجل .

- ولكن أى نوع من المرغبات والمسلّيات ؟

- شئ بسيط .. بضع حوريات ... من السماء أو الأرض .

وبدت الدهشة على وجهه وقال بصوت خفيض كأنه يخاطب نفسه :

- بضع حوريات ... يلزمهن بضع كؤوس من الخمر وأدوات طرب ورقص .

- ثم رفع صوته وهز رأسه هزات متوالية علامة الاستنكار ... وأردف قائلاً :

- كلا .. كلا يا سيدى .. ستكون فضيحة بين السماء والأرض ... ثم اننى أيضا لم أعود هذه العملية بعد .. وليس لدى أى استعداد لأن أقوم بتوريد الحوريات لا لك ولا لغيرك .

وصمت لحظة ، ثم استمر فى الحديث :

- ومن يضمن لى أنك ستكون قائما بعد كل هذا .. وأن الملل لن يتطرق إليك .. ومن يضمن لى أنك لن تسأم تلك الحوريات فتطلب غيرهن .. وغيرهن ... لا ... لا يا سيدى .. الله بينى وبينك .. هيا بنا الى الأرض وليحدث بعد ذلك ما يحدث .

وأصابتنى خيبة أمل شديدة .. ولكنى كتمتها فى نفسى ولم أدع مظاهرها تبدو على وجهى حتى لا يظننى متهافنا على البقاء ... وقلت له فى غير اكتراث :

- هيا .

وعاودنا الهبوط رأيتة يلتفتالى بعد لحظة ويقول :

- على أية حال .. أنصحك ألا تحاول أن تنشر حقيقة الموت بين الناس فإن فى جزعهم منه ورهبتهم إياه حكمة بالغة .. فهو يحد من طغيانهم .. ويخفف من شرورهم وأثامهم ... ففى خشيتة رادع لهم وزاجر .. فأنت ترى أولئك الذين قد اقترب منهم الموت .... وباتوا

بحسون قربه ... قد ظهرت نفوسهم .. وأصبحوا أقرب الى الخير  
وأميل الى فعل الحسنة من ارتكاب السيئة لا لشيء الا لفرعهم من شبح  
الموت .

ثم ان هناك حكمة أخرى لذلك الوهم الذى يتوهمه الانسان فى  
الموت ... وهى الرغبة فى المحافظة على كيان دنياكم .. ولتتخيل معى  
ان الناس كلهم يرون الموت على حقيقته كما رأيته أنت ... وأنهم قد  
أدركوا ما فيه من سهولة وبساطة .. ترى ما الذى يقيهم لحظة على  
قيد الحياة ؟ .. ما الذى يحملهم على البقاء فيها واحتمال سيناتها  
ومنقصاتها .. هذا الانسان الذى طبع على الشر والسوء ، والذى  
لايزال - رغم ما يتخيله من بشاعة الموت - يشغل نيران الحروب ...  
يلقى بنفسه فى أتونها ... والذى يحاول أن يدمر الدنيا بدافع أنانيته  
وجشعه .. ماذا تراه يفعل لو أدرك أن الموت ليس بمفزع ولا مخيف ...  
ماذا تراه يفعل اذا كان رغم رهبته من الموت قد ضحى بابنه وبأخيه  
وبكل عزيز لديه بلا أقل سبب ...

ياصاحبى لو أدرك الناس الحقيقة لخلت الدنيا من أهلها فى لمحة  
عين .

وصمت عزرائيل .. ورأيت فى حديثه قولاً صادقا وحكمة بالغة ،  
ولكنى لم أرد أن أظهر له بمظهر المقتنع حتى لا يظن أن المسألة قد  
انتهت عند هذا الحد .. فسألته فى تهكم ظاهر :

- ولم هذا الحرص على بقاء الدنيا ؟ وما الضرر فى أن تخلو من  
أهلها فى لمحة عين .. انى لأرى فى ذلك راحة للانسان من عناء  
الحياة ... وراحة لكم من عناء العمل ... اللهم الا اذا كان الغرض من  
بقاء الدنيا هو ايجاد عمل لكم .. كما هو الحال فى بعض المصالح

الحكومية .. لأننى فى الواقع لا أكاد أرى أى فائدة فى هذه الدنيا .. لأننا إذا حاولنا تفسيرها أبسط التفسير ، وجدناها لن تزيد على كونها : اما متعة للانسان تعقبها حسرة وجحيم يصلى سعيه فى الآخرة ، واما حسرة وزهد يعقبها متعة فى الجنة ، وفى كلا الحالتين سيصاب الانسان بالحسرة ان آجلا أو عاجلا .. وانا لنراه فى معظم الأحيان ... بفضل المتعة العاجلة .... ويرى أن عصفورا فى الدنيا خير من عشرة فى الآخرة .

أترى تفسيراً للدنيا غير ذلك .. أو لا ترى معنى أن المظلوم الوحيد فيها هو الانسان ... الذى يلوح أمامه بالذات والمتع ... وتدفع فى نفسه الرغبة فيها ... ثم يطلب اليه الكف عنها والزهد فيها .. ما الحكمة يا سيدى ، فى أن تلوح له بامرأة عارية الجسد ، غضة بضة ، مكتنزة الثديين ، ممتلئة الأرداف ... وتملاً نفسه بالرغبة فيها ... فاذا هم بها .... دفعناه جانباً وقلنا له : حرام .... لا تقربها .. ابتعد عنها .. وسنعطيك عنها عوضاً حوريات فى الآخرة .. وما الحكمة فى أن تحرم عليه الخمر فى الدنيا لتعطيه منها أنهاراً من الآخرة ... لا ... يا سيدى ... انى لا أرى معنى لهذا الحرمان ... فاما أن ندعه يتمتع بما فى الدنيا .. بلا وعيد ، ولا تهديد ، ولا نهر ، ولا زجر .. واما أن نعطيه فى الآخرة مرة واحدة .. دون أن نعرضه لهذه التجربة القاسية .. والاختبار المر .. فلننا لمنا بحاجة الى اختباره لأننا أدرى به .

- خبرنى ، يا سيدى ، ما الذى يحزنك من أن تخلو الدنيا من أهلها فى لحظة عين ... أبسينك أن تحال الى المعاش كغيرك من كبار الموظفين فى الدنيا ؟

- وصمت ... وانتظرت أن يبين لى عزرائيل الحكمة فى بقاء

الدنيا .. والسبب فى خوفه من أن تخلو من أهلها كما يقول فى لمحة عين .. ولكننى وجدته قد وقف فجأة وتسمر فى مكانه .. وحملق فى بعين تائهة وذهن شارد .. وضرب جبينه بكفه ... كأنه قد تذكر شيئاً هاماً وصاح قائلاً :

- يا الله ... لقد كنت أنسى !.

ونظرت اليه فى انزعاج ودهشة ... ترى ما هذا الذى كاد ينساه .. لا بد أنه أمر غاية فى الخطورة .. فقد بدا عليه من فرط الحيرة والذهول ما جعلنى أتوجس خيفة .. وأردف عزرائيل فى صوت خافت :

- لقد كنت أنسى الموعد .

- ثم التفت الى وقد ارتسمت على وجهه أبلغ آيات السخط والتبرم ... كأننى حمل قد أنقل كاهله وأنقض ظهره ... وقال :

- لم أر من البشر ما سبب لى من الانزعاج والارتباك مثل ما سببت لى .. فكل ما وراءك معقد مريبك .. لقد أفسدت على يومى .. وأنسيقتى مواعيدى .

وشعرت بالفضب يتمكننى .. فقد اتهمنى بما كان أولى أن يتهم به نفسه .. ولكن الذنب ذنبى فقد لبثت معه رفيقاً مهذباً وحاولت أن أثبت له أن الانسان دائماً « جنّلمان » .... ولكن الظاهر أنه لم تجد معه تلك الطريقة فما كان يجب أن أكون معه بمثل هذه السهولة .. على أية حال نحن ما زلنا فى الموضوع .... وما زال فى استطاعتى أن أريه العين الحمراء ، والتفت اليه وشملته بنظرة ازدراء من أسفل الى أعلى وصرخت فيه بأعلى صوت :

أنا الذى سببت لك الانزعاج والارتباك ... تأخنى من الحياة دون

وجه حق .. وتسبب لى كل ما سببت من التعب والاضطراب .. وتصيب أهلى بكل ما أصبتهم به من أحزان وأشجان .. وتبج أصواتهم من فرط ، الصوت ، دون أى سبب .. وتغرمننا ثمن النعش والكفن وأجرة الحانوتى والفراش والتريى .. ثم تتهمنى بعد ذلك بأننى قد سببت لك الارتباك ! ! أيمكن أن أصيبك بارتباك أكثر مما أنت مصاب به فعلا .. هذا التلطيش فى أرواح العباد .. وهذا الفساد فى العمل .. أيجاد ارتباك أكثر من هذا .. من الذى أفسد على الآخر يومه وأنساء مواعيده ... ألا ندرى أنه لولا ذلك الخطأ منك .. لكنت الآن جالما بجوار تلك الحسنة التى وعدتها باللقاء لأول مرة .. قارن يا سيدى بين وقتى هذه معلقا بين السماء والأرض .... وقد أخذت أتجادل مع ، عزرائيل ، والعياذ بالله ... وبين جلستى بجوار ذلك الجسد الدافىء .. والشفاه الملتهبة .. أغلب ظنى أنها قد تنتظرنى الآن وقد أصابها الضيق والقلق لغيابى .

وصمت لحظة .. ولما هم بالحديث صرخت فى وجهه آمرا :

- أعدنى سريعا الى الأرض .. فانى لا أود أن أنتظر أكثر من

ذلك ...



نائب  
عزرائيل

## الفصل الثالث عزرائيل العاشق

بهت عزرائيل وعلا الاصفرار وجهه - لقد أصابت حملتى عليه  
نجاحا عظيما .... فانفتأ غضبه وانقلب خضوعا وخشوعا .

- رويدك يا سيدى رويدك .. انتى ما قصدت أن أثيرك أو  
أغضبك .. انى فى الواقع مرتبك فعلا ... فاعذرنى ان بدا منى بعض  
السخط والتبرم ... ان لدى موعدا هاما .. ولا أدرى ماذا أفعل الآن .

- أى موعد هذا الذى لديك .. مجلس ادارة ؟

وهز عزرائيل رأسه علامة النفي .. ورأيت منظره يبعث على  
العطف .. فتندمت على ذلك الاندفاع منى فى تقريره وتأنيبه ، وحاولت  
أن أخفف من ضيقه ، فقلت له هازلا :

- لعله اذاً موعد غرام ! !

ولشدة دهشتى رأيته قد أطرق برأسه علامة الموافقة . وهنا لم  
أستطيع أن أمنع عاصفة من الضحك انطلقت من صدرى .. يا  
للعجب ... عزرائيل عاشق .. وعلى موعد غرام ! !

ونظرت الى عزرائيل فاذا به غريق فى بحر من الخجل .. أغلب ظنى  
أن مبعثه كان حادثة عهده بالحب .. فلقد كان عاشقا مسجدا .. وأردت  
أن أروح عنه .. فقلت فى بساطة :

- وعلام الخجل وكلنا عشاق .. ترى من تكون المعشوقة السعيدة ؟

ورفع الى عزرائيل عينين يلمع فيهما بريق الحب :

- حورية ما رأيت أفتن منها ولا أحمل ...

ومممت بالضحك .. فقد أطربنى منظر عزرائيل العاشق .. ولكننى  
كتمت ضحكتى خشية أن يظن فيها سخرية منه .. ومع ذلك فقد استطاع  
أن يلمح ضحكتى فى أسارير وجهى ... فقال :

- يبدو لى أنه قد أدهشك أن أكون عاشقا ...

- أقول لك الحق .. انه قد أدهشنى فعلا .

- ولم ؟

- وترددت برهة فلم أدر بماذا أجيبه .. ولكنى رأيت فى عينيه  
اصرار على الاجابة ... فقلت :

- قد يكون مبعث الدهشة .. هو ما أتخيله من بشاعة عملك  
وقسوته .. وتنافره مع لين الحب ورقته .. فأغلب ظنى أن العاشق ..  
لا يمكن أن يكون قباض أرواح .. وقباض الأرواح لا يمكن أن يكون  
عاشقا .

- لا يا سيدى .. لشد ما أخطأت فى ظنك .. ليست هناك صلة بين  
العمل والحب .. الحب شيء لا يد منه لكل كائن حى ... انه كالهواء الذى  
تنتفسه .. ولا يد من الحب ما دامت الحياة ... وليس فى هذا الكون من



لا يشعر بالحب ولا يحتاج له ، الا الجماد ... فالكائنات الحية لابد لها من التوالد والتكاثر ، والا انقرضت فلم تصبح حية .. والتكاثر لابد له - في أغلب الأحيان - من جنسين .. ولابد لحدوث التكاثر من تقارب بين الجنسين .. ولابد للتقارب من جاذبية تدفع أحدهما الى الآخر .. هذه الجاذبية ... هي ما يسمونه : الحب .. وهذا هو تفسير الحب فى دنياكم .. أما عندنا فيخيل الى أن الكائنات أشبه بالاقطاب المغناطيسية ، لا يكاد القطب السالب يقترب من القطب الموجب حتى يندفع كل منهما تجاه الآخر ... أجل .. ما من روح الا ولها الفها الذى تأنس به وتحس الراحة فى جواره .

وصمت عزرائيل لحظة ، ثم تنهد قائلاً :

- آه يا سيدى لو رأيت قطبى الآخر ... ان جاذبيته لا تقاوم ، حتى لقد أحسست بنفسى أندفع اليه اندفاعا عنيفا .. كأننى قنبلة صاروخية .

يا لعزرائيل العاشق الولهان ! ... لقد أحسست ما به من فرط الوله والصبابة ، وبدأت التمس له العذر فى ذلك الضيق والتبرم الذى أصابه عندما تذكر الموعد . وشعرت أنى عبء يتقل كاهله .. وحمل ينقض ظهره ، وعزمت على ألا أكون عقبة فى سبيله بأية حال .. أجل ، ما كنت بالذى يقف فى سبيل العشاق .. وأنا مدمن العشق ... محترف الهوى .

ونظرت الى عزرائيل وقلت بلهجة مليئة بالعطف عليه .. وتقدير احساسه :

- اسمع يا سيدى .. خفف عن نفسك .... ولا تضيق بى هما ... يمكنك الذهاب الى موعدك دون أن تخشى شيئا .. سأفعل كل ما تطلبه

منى .. سأنتظر كما نشاء .. بين السماء والأرض ... أو حتى ببر زبانية  
الجحيم .. أين موعدك ؟

- فى الجنة !

- اذن لقد هان الأمر .. هيا بنا .. تدخل أنت الى صاحبك ..  
وتتركنى خارج الأسوار أتسلى بمشاهدتها ...

ثم أردفت ضاحكا :

- بشرط أن تذكرنى بالخير عند صاحبك وعند أهل الجنة .. فقد  
أحتاج الى شفاعتهم يوما للدخول الى الجنة . ان كانت تجدى الشفاعة  
ووضعت يدي فى يده وهممت بالعودة به .. وقد تملكتنى النشوة  
وملأنى الفرح .. فلقد كنت على وشك أن أصيب عدة عصافير بحجر  
واحد .. فأولها : هذه الخدمة الجليلة التى سأؤديها لعزرائيل الولهان ..  
والتي لا أظنه سينساها لى أبد الدهر ... ومن يدري ... ربما أحتاج  
اليه مستقبلا كما أحتاج الى الآن .. وما أظنه بفاكر للجميل .. وثانيها :  
أنى سأمتع بمشاهدة الجنة ... ولو من خارج الأسوار ... وهى فرصة  
قد لا تسنح بعد ذلك قط .... فقد يكون مصيرى الجحيم .. وما أظنهم  
يسمحون لأهله بمشاهدة الجنة .. ولا حتى من خارج الأسوار ..  
وثالثها : وهو أمل كان يراود نفسى .. هو أن تسنح لى فرصة فأبصر  
احدى الحوريات تطل من شرفة أو نافذة .. وقد أنجح فى مغازلتها فتنزل  
الى أو أوسعدها اليها . أو من يدري قد يرانى السيد رضوان الهمام حارس  
الجنة ، فيدعونى الى تناول فنان من القهوة ، أو كأس من الخمر التى

تفيض بها أنهارهم ، وقد يكون أكثر كرما فيسمح لى بجولة فى أرجائها ...

أجل ، ما من شك فى أنى سأفيد من عودتى مع عزرائيل .. فحتى لو فشلت فى الحصول على شىء مما ذكرت .. فلن أعدم حجرا خارج الأسوار أقذف به أشجار النخيل والأعناب فأصيب شيئا من التمر والعنب ، ولا أظن أن السيد رضوان سيكون من الهيافة بحيث يعدو ورائى كبقية البوابين .. فما أظن النخيل والأعناب ذات قيمة لديهم .

وجذبت عزرائيل من يده .. ولكنه لم يتحرك .. لقد ظل متسمرًا فى مكانه .. ولم يذهب من وجهه تلك الضيق والحزن .. يا لله .. ماذا يريد منى أن أفعل له أكثر من ذلك .. لعله يريد أن أحضرها له حيث هو . وقلت له فى دهشة :

- ما بك ... ؟ لقد قلت لك انى سأفعل ما تريد .

السؤال أعوص من هذا ... انى أقدر لك جميل صنيعك ... ولكن ادى أعمالا لم أنجزها بعد ... وكان المفروض أن أنجزها فى ذلك الوقت الذى أضعته معك وقد أزف الموعد ... ولا أدري ماذا أفعل .. أنجز العمل وأترك الموعد .. أم أذهب الى الموعد وأترك العمل ؟ !

وأطرقت برأسى مفكرا ؟ ثم قلت بعد هنيهة :

- هل يمكننى أن أقوم عنك بانجاز هذه الأعمال ؟

وهز رأسه عدة مرات علامة النفى .. فقلت :

- على أية حال أخبرنى ما هى تلك الأعمال .. فمن يدري ربما استطعت انجازها لك ؟ .. وقد يضع سره فى أضعف خلقه .

- بضع أرواح أريد أن أقبضها ...

- يا ساتر يا رب !!

وتراجعت الى الخلف فى وجل وارتياح .. وأردفت صائحا :

- لا يا سيدى .. لا ... الله بينى وبينك .. هذا عمل لا أجيده ولا أحذقه .. وليست عندى أى رغبة ولا استعداد للقيام به .. حاشا لله أن أكون قباض أرواح .. انتنى لا يفزعنى شيء كروية الموتى .. ولا أكره فى حياتى شيئا كما أكره عملية القتل .

ونظر الى عزرائيل بدهشة وقال :

- قتل ؟! ... وما دخل القتل فى موضوعنا .. ان المسألة أبسط كثيرا مما تتصور ...

وصمت لحظة ثم أردف بصوت يفيض بالأس والحزن :

- على أية حال .. أنا لا أستطيع أن أكلفك القيام بواجباتى ، ويكفينى منك ذلك العطف الذى أبديته نحوى .. وانى لأشعر أنى لا أستطيع أن أوفيك حقك من التقدير والشكر .

وأطرق عزرائيل برأسه وساد بيننا صمت عميق .. وشعرت باللوعة والأسى . ووددت لو أستطعت أن أفعل له شيئا .. أى شيء .. وتمنيت لو أمكننى أن أنجز له أعماله .. وأن أقوم عنه بقبض تلك الأرواح التى يرغب قبضها ... ولكنى كنت أحس أن العين بصيرة واليد قصيرة .. وكنت أدرك أن المسألة لا يمكن أن تكون من السهولة بحيث أعد بانجازها ببساطة .. فان المسألة قبض أرواح .. لا قبض نقود .. وقد ترفض الأرواح أن تصعد معى ... وقد تفر منى فى الطريق وتعود الى أجسادها .. بل قد لا أستطيع معرفة أصحاب الأرواح التى أنوى

قبضها .. وقد يروغون منى أو ينكرهم أهلهم .. وإذا كان عزرائيل نفسه قد أخطأ فى احضارى .. أأكون أنا معصوما من الخطأ .. وأكثر من هذا من يدرى أننى بعد أن أقبض الروح وأسمع بكاء أقاربها وأصحابها ... لا يملكنى التأثير فأعيدها اليهم مرة أخرى ... لا ... ان العملية لن تكون سهلة بحال من الأحوال .

ونظرت اليه ، وقلت له فى رقة وأدب :

- بودى لو استطعت أن أقوم عنك بانجاز أعمالك .. ولكنى أحس فى نفسى عجزا وقصورا .. وأخشى ان أنا تعهدت بعماء أن أفسدها وأسبب لك مشكلة كبرى .

ورفع الى وجهه وقد بدا متلهلا يفيض بالبشر كأن قولى قد أوجد حلا لمشكلته .. وصاح فرحا :

- لا ... لا ... المسألة فى غاية البساطة .. ولا تحتاج الى أى مجهود خاص ، أو مهارة معينة ... سأشرح لك بالضبط كل ما يجب عليك عمله ... وأؤكد لك أنك لن تجد صعوبة فى شىء ما ...

وقبل أن أجيبه بالقبول أو الرفض ... رأيته قد أخرج من عباءته عصا صغيرة وقدمها الى ... وأخرج من جيبه ورقة مطوية وكيسا صغيرا ، وبدأ يشرح المهمة العجيبة قائلا :

- هذا بيان بالأرواح المطلوب قبضها .. وأمام كل منها بضع ملاحظات ستكون ذات فائدة لك ، وليس عليك الا أن تشير الى الروح بهذه العصا .. حتى تترك جسدها مطيعة صاغرة ... وعندما تتجمع لديك كل الأرواح المطلوب قبضها فى هذا الكيس تحضرها الى ... هذا هو كل ما أطلبه منك ... ولن أنسى لك هذا الصنيع أبدا الدهر .

ومد الى يده بالورقة والكيس دون أن يعطينى فرصة التفكير فيما أنا  
مقدم عليه ... ودفعنى حب الاستطلاع الى أن أمسك بالورقة التى بها  
بيان الأرواح .. فألقى عليها نظرة عابرة .

ولكنى لم أكد أقرأ بضعة أسطر مما بها .. حتى دفعت بها اليه فى  
عنف ، وقلت له مرتاعا :

- لا .. لا ... يا سيدى .. هذا شيء فظيع .. هذه قسوة متناهية ..  
أعفى من هذا العمل .. أرجوك .. لاتحملنى مالا طاقة لى به .. ان  
مجرد القراءة قد جعل بدنى يصاب بقشعريرة ... فما بالك بالتنفيذ ...

وكنت صادقاً فى قولى كل الصدق .. فقد كانت الورقة أشبه بفواتير  
التجار .. فهى عبارة عن جدول سطرت به ثلاث خانات الأولى كنب  
بها الاسم .. والثانية الوقت .. والثالثة المكان .

وكان أول اسم وقع عليه بصرى هو الأنسة ( زيزى ابراهيم ) وكان  
الوقت المطلوب قبض روحها فيه الساعة الثانية عشرة ظهرا ...  
والمكان هو شاطئ سيدى بشر .. أى أننى سأفتح عملى الجليل باغراق  
أنسة فى مستقبل العمر بين أمواج سيدى بشر .

يا للفضاعة .. لقد تراءت لى الأنسة المذكورة بعين الوهم وقد ارتدت  
مايوها من قطعتين .. وسرى جسدها فى رقة بين الأمواج وحملها التيار  
بعيدا عن الشاطئ وحاولت الرجوع فأضناها الجهد ، وصرخت ، فلم  
يسمعها الا مخلوق واحد ... وهو أنا .

وتبصرنى الغتاة فتتأهت نحوى ، ولكنى بدلا من أن أتقدم اليها  
فأنتشلها من بين الأمواج .. كأى رجل به ذرة من الشهامة .. أشير اليها  
بالعصا .. فأقبض روحها .. وأترك جسدها الجميل يهوى الى قاع  
البحر .

ونظرت الى عزرائيل فى غضب واستياء .. فلم أر بوجهه أى مظهر  
من مظاهر الخجل على سوء فعلته ... بل كان يهز رأسه فى دهشة  
متسائلا :

- ما هذا الشيء الفظيع الذى تقول انه قسوة متناهية ؟

فأجبت فى غضب :

- تطلب منى اغراق آنسة فى مقتبل العمر .. ثم تتساءل عن وجه  
الفتاة فى هذا ؟

- نعم ، وما زلت أتساءل ! .

- آنسة فى مقتبل العمر .. غضة بضة .. أضاعت بك الأرض فلم تجد  
الا هذه الآنسة تنقض عليها فتقطف عودها الأخضر النضر ؟ لم لا  
تتركها تتمتع بشبابها وحياتها ؟

- ولكنك يا سيدى تعلم أن الدنيا لا تستحق أن يعيش فيها المرء ...  
ولقد قلت أنت نفسك : ان بها من السيئات ما يجعل الانسان يفضل الفرار  
منها لولا خوفه من الموت .. فهذه الفتاة سترحمها من شرور الحياة ! !  
وهنا تذكرت الدنيا بقبحها ومصائبها ورذائلها .. فرأيت عزرائيل  
على حق ، غير أنى قلت له :

- ولكن ألا يمكن أن تختار لها ميتة أخرى .. غير الغرق .. فانى  
أرى فيها ميتة بشعة ؟

- وما وجه البشاعة فيها ... ألم تمت أنت نفسك تحت عجلات  
الترام ؟

- نعم ...

- أتراك قد أحسست بما يتخيل الناس من آلام الموت وأوجاعه  
وبشاعته وشناعته ؟

- كلا مطلقا .. لقد كانت ميتة سهلة هينة .

- وهذه أيضا ستكون مثلك ... فالموت هو الموت مهما اختلفت  
وسائله .. وهو جميل محبب مهما تنوعت مظاهره .. ومهما بدا للإنسان  
من بشاعته .

ومددت يدي فاستعدت الورقة .. بعد أن هدا روعى واستعدت في  
سهمي حقيقة الموت .

وبدأت القراءة .. الاسم الثاني ... المعلم « حنفي عبد الغفور  
السمالك » وزوجته « زهرة إبراهيم » ... كلاهما في زمن واحد ..  
ومكان واحد ... الساعة الثانية بعد الظهر .. تحت أنقاض منزل في حي  
سبى زينهم .. يا ساتر يا رب !

ونظرت الى عزرائيل بطرف عيني نظرة مليئة بالغضب .. ولكني  
عدت فتذكرت حقيقة الدنيا وحقيقة الموت ، فلم أنبس ببنت شفه ...

ولم يدعنى عزرائيل أتمم القراءة .. اذ كان موعده قد أزف .. وكان  
في عجلة من أمره .. فقال في لهجة المتعجل :

- لا حاجة بك الى أن تتم قراءتها الآن .. فالخط واضح .. ولا أظنك  
متخطيء في قراءته .. وعلى أية حال ...

ثم مد يده فأخرج من جيبه جهازا صغيرا في حجم الكف وأرشف  
قائلا :

- هذا جهاز لاسلكي صغير .. يمكنك بواسطته الاتصال بى فى أية



لحظة ان صادفتك عقبات ... ولو أننى أظنك لن تحتاجه ... لأنك سترى  
المسألة فى غاية البساطة .

وهز يدى مودعا .. واتفقنا على أن نلتقى فى تلك الساحة التى التقينا  
بها أول مرة .

وانطلق عزرائيل صاعدا الى السماء .. تاركا اياى معلقا بين السماء  
والأرض .. وقد أمسكت بيدي الورقة والعصا والكيس والجهاز .. وقد  
أصابتنى حيرة ودهشة ما أظن أحدا يستطيع حتى مجرد تخيلهما .

من يصدق هذا ؟ ... من يخطر له على بال أنى سأعود الى  
الأرض ؟ ... وبأى صفة ؟ !! .. بصفة عزرائيل الموحش  
المخيف !! .. سأعود لأقبض الأرواح وأخلف اليتامى والتكالى ..  
والأعين الدامعة ... والقلوب الموجعة !!

وأحسست بأنى على وشك أن أضعف ، ولكنى تماككت ، وقلت  
لنفسى .

ان العمل عمل .. لقد وعدت الرجل .. وسينجز حر ما وعد !!





نائب  
عزرائيل

#### الفصل الرابع

### نائب عزرائيل

ورقفت أفكر برهة وأنا أهز العصا في يدي كأنى ، ماريشال ، فى ميدان قتال .. وشعرت بالكبرياء تملأ نفسى .. فقد بدأت أحس بمدى المسؤولية الملقاة على عاتقى .. انى لم أعد بعد شيئاً تافهاً .. انى لم أعد مجرد انسان ... أو روح انسان .. لقد أصبحت نائب عزرائيل ... أو على الأصح عزرائيل نفسه ما دمت أملك هذه العصا التى أستطيع أن أشير بها الى الأرواح فتغادر أجسادها مطيعة صاغرة ... أجل .. لقد أضحت أرواح البشر كلها فى يدي .

وهنا خطر بى خاطر عجيب .. لقد كنت فيما مضى أعجب لتلك الطريقة التى يسير عليها الموت ، وأرى كثيراً ما يأخذ الشخص الذى لا يحب أخذه .. وأنه - كما قلت لعزرائيل - بلا قواعد ولا نظم .. فما استطعت مرة واحدة أن أبصره فى موضعه ... وما أشعرنى قط بحكمته ورويته ، وانى لأوقن أن الدنيا ربما قد تكون خيراً مما كانت لو أن للموت قواعد ونظم ... فلا يصيب الا الأشرار والذين لم يعد لوجودهم فى الدنيا نفع ولا فائدة .

وبدأت ترد على خاطرى حوادث الموت الطائشة الحمقاء التى رأيتها  
فى الدنيا .. والتى لم أكن أجد لها وقتئذ أية حكمة أو معنى .

تكررت ذلك الطبيب الشاب .. الملىء بالصحة والقوة والذى بدت  
أمامه طرق المجد ممهدة معبدة .. وبسم له الحظ .. فدفعه الى قمة  
الشهرة فى غمضة عين ، وأصبح على حدائته يشار اليه بالبنان ... ولم  
تحرمه الحياة من متاعها ، فوهبته زوجة حسناء طيبة ، وطفلا جميلا  
قرت به عيناه ...

وذهب الطبيب ذات يوم يعود مريضا أقعنته العلة وأزمن به الداء ..  
وفحص المريض ... وقلبه يمنة ويسرة ثم خرج من حجرة المريض  
يتبعه أهل الدار ... وقلب شفتيه وهز رأسه فى يأس ، وقال لهم فى  
صوت خفيض :

- أصارحكم القول ... لم يعد هناك أمل ولا رجاء ، ان أيامه فى  
الحياة قد أضحت معدودات .. ولا أظن الطب سيجديه نفعا .

ولم يتأثر أهله كثيرا ولم يحزنهم قول الطبيب فقد كانوا يعلمون ذلك  
قبل أن يقوله .. ولم يكن مجيئهم به الا اطلاقا لآخر سهم فى جعبتهم  
التى طاشت كل سهامها .

وبعد ساعتين أتى الى صاحب لى قد اصفر وجهه ، وهتف بصوت  
مبحوح :

لقد مات ! !

- رحمه الله ... لقد انقذه الموت من أوجاع المرض .

- أى مرض ؟ .. انه لم يشك مرضا قط .

- أأست تقصد الرجل المريض ؟ !

وهز صاحبي رأسه فى يأس ، وتساقت من عينيّه دمعتان وهمس :

- انه الطبيب .

- الطبيب ؟ ! !

وقفزت من مقعدى كأن أمراً قد وخزنى فى جانبى أو كأن شيطاناً قد مننى ... أو قد مات الطبيب ؟ ! يا للموت الهازل .. يا للموت الأحمق العائش ! !

تلك الرجل الممكلىء صحة وقوة والذى لم يكن يتوقع لذلك الجسد المحطم أكثر من أيام معدودات ! ! ... قد بخل عليه الموت حتى بهذه الأيام المعدودات فلم يهبه هو الا دقائق وساعات .

لقد تتيّم ابنه .. وترملت زوجته .. وتكلت أمه .. وبيعت عيادته .. وأصبح كأن لم يكن .. والرجل المريض ما زال مريضاً ... لاشفى ولا مات .

وأمسكت رأسى وقتذاك أعتصره على أجد سببا لهذا الخلط وحكمة لهذا البذل .. فأعيانى البحث ولم أشك لحظة فى أنى لو كنت مكان عزرائيل لما خطر لى قط أن أترك المريض وأقبض روح الطبيب . اللهم الا أن أكون فى حالة سكر وفى غير وعى ... وهو ما أستبعده وأنزه عنه عزرائيل .

ونكرت تلك الزهرة الآدمية النضرة العاطرة .. التى تلالأت البسمات فى وجهها .. كما يتلألأ الندى على وجنات وردة صافحتها أشعة الشمس فى الصباح .

ونكرت روحها المرححة الضاحكة .. وآمالها الحلو وأمانها التي لا حد لها .. كانت شديدة الثقة بالحياة قوية الايمان بالمستقبل ، وكانت تعيش من أحلامها فى قصور ذهبية .. ولم تبخل عليها الحياة بما يحقق أمانها فوهبتها خطيبا أحست بأنه ألف روحها .. فزادت الحياة فى نظرها ازدهارا .. وبدأت ترسم فى رأسها ثوب الزفاف .. وبدأت تحلم بدارها الجديدة ... وكيف تنظمها وتنسقها .. وتتخيل أطفالها .. وكيف يلهون ويلعبون وكيف ستحاول هى تأديهم .

ونكرت كيف قابلتها عائدة من عند الخياطة قبل موعد الزفاف ببضعة أيام ، وكيف كان السرور يبرق فى عينيها والسعادة تشع من وجهها .. ودعنتى الى حضور الزفاف ، فهأتها مقما .

وبعد يومين أمسكت بالأهرام .. فاذا صورتها فى صفحة الوفيات .. لقد نوت الزهرة واحتواها الثرى .

وخرجت من الدار .. فكان أول ما وقع عليه بصرى ذلك المتسول الكهل الضريع .. الذى بلغ من العمر أرثله .. والذى أضاع عمره تحت ذلك الجدار .. يطلب حمئة تعينه على حياة أغلب ظنى أنها لاتساوى الحمئة ، ولا حتى السيئة .

ورأيت رأسى يضطرب بسؤال ... ولم أستطع له جوابا ... ؟ .. أترى عزرائيل وهو فى طريقه ليقبض روح الفتاة الناضرة لم يمر على هذا الجسد الذابل الذارى ... وهل لم يصبه الخجل وهو يصعد بالروح الأولى ويترك الثانية ؟

أترى لديه حكمة فى هذا البذل ؟ ..

ونكرت حوادث كثيرة مشابهة .. ونكرت أكثر من ذلك أننى كنت

أتمنى عقب كل حادثة أن أكون مكان عزرائيل .. حتى أريه كيف تقبض  
الأرواح وكيف تكون حكمة الموت .. وأجعل الناس يحسون أنى لا أضع  
الشيء فى غير موضعه .. ويدركون أن كل روح قد أخذتها تستحق  
الأخذ .. فلا تعود تضنيهم حسرة على موتاهم ... ولا يعودون يحسون  
بخسارة لفقدهم .. بل على النقيض .. يشعرون بأن الخير كل الخير فى  
موتهم .

أجل .. كم كنت أود أن أكون مكان عزرائيل فأريه كيف يكون إصابة  
الهدف .. وكيف يكون أحكام الاصابة .. فأسمع بعدها من البشر تصفيق  
الأيدي بدل لطم الخدود .. وصيحات الاعجاب بدل صرخات الحزن  
والألم .

والآن وقد أمسكت بالعصا فى يدي .. وتحققت لى تلك الأمنية التى  
كنت أظنها خرافة لا تتحقق ... وأصبحت الأرواح رهن اشارتى ...  
فليس على الا أن أشير لها بالعصا حتى تفارق أجسادها طائعة صاغرة .  
الآن وقد أصبحت عزرائيل الذى تمنيت أن أكونه ...

أترانى سأحقق تلك النوايا التى دارت برأسى فى زمن مضى ، يوم  
كنت لا أزيد على مخلوق يرصف فى أغلال جسده ؟ !

أترانى سأتقيد بذلك البيان الذى أعطانيه عزرائيل .. فأرتكب تلك  
الأخطاء التى كانت تثير فى نفسى الدهشة والغضب ؟ .. أترانى سأتابع  
ذلك البيان بكل ما فيه من متناقضات كنت أربأ بنفسى فى حياتى عن  
ارتكابها ؟

كلا .. هذه فرصة العمر .. ولم أكون من الحماقة بحيث أتركها  
تمر . لابد أن أكون عزرائيلا نموذجيا .. سأضرب للسيد عزرائيل المثل

الصالح .. فلعلة يبصر على ضوئه مقدار ما كان يرتكب من أخطاء ..  
ولعلى أرسم له طريقا سويا يسير على هده فى مستقبل الزمن فلأكون  
بذلك قد أسديت الى البشر خدمة كبرى ووضعت لهم نظاما وقواعد  
للموت .. فلا يعودون يفاجئون به بعد ذلك .. وتصبح حياتهم خيرا من  
تلك الحياة القلقة المضطربة ،

وأحسست برأسى يصطخب بالأفكار .. ورأيت نفسى حائرا بين  
أمرين واجبي نحو عزرائيل ، وواجبى نحو الانسان المسكين ... فلا  
شك أن فى الخروج عن البيان ، وفى محاولتى قبض أرواح غير التى  
أدرجت فيه ضررا بليغا بعزرائيل .. واخلاق بعهدى منه ووعدى له .

ولكن العمل الجليل الذى تخيلت أننى قد أستطيع عمله للانسان ..  
يستحق منى أن أحنث بكل وعد وأن أخون كل ميثاق وعهد .. ولا أظن  
خيانتى للعهد فى تلك الحالة تسمى خيانة ... بل تضحية ومروءة ..  
لأننى أعتقد أن الرذائل لن تكون رذائل الا مما ينتج عنها ، وأرى من  
السخف أن يحاول الانسان التمسك بالصفات الحميدة .. اذا كان عكسها  
قد يؤدى الى خير منها .. وكم صادفتنى فى الحياة ظروف كان الكذب  
فيها خيرا ألف مرة من الصدق .

وعلى ذلك فقد استقر رأيى ألا أتقيد فى عملى بالورقة التى معى ...  
وأن أكون حرا فى تفكيرى وفى تصرفاتى وأن أقبض من الأرواح ما  
أراه يستحق القبض ... .

وبدأت فى الهبوط .. وأنا أستعرض فى رأسى تلك الأرواح التى  
سأبدأ فى أخذها قبل غيرها .. وأخذت أبحث عن أكثر أبناء آدم ضررا  
بأبناء آدم .. وأشداهم فتكا بهم .. وأخذت أنقب فى ذاكرتى عن أكثر  
الناس اجراما وأشداهم خطورة .. اذ كان على أن أبدأ بتطهير الأرض



منهم حتى أجعل الناس أكثر شعورا بالأمن وأكثر اطمئنانا على حياتهم ..  
وبلى ذلك المرضى والعجزة والمجانين الذين تكاد تضيق بهم الدنيا على  
سعتها والذين ليسوا هم بأحياء ولا أموات .

ولكنى وجدت وقتى أضيق من أن أحاول حتى مجرد احصائهم ..  
ورأيت أننى لابد أن أقتصر على أقل عدد ممكن من الأرواح التى  
أستطيع بأخذها أن أودى خدمة عامة للانسانية .

وهنا كان لابد لى من أن أحاول التفكير فى هدوء .. حتى يكون  
تفكيرى منطقيا معقولا ... فيقودنى الى أحسن النتائج .. لأن المسألة  
كانت أجل من أن أحاول حلها حلا مرتجلا .. فلا أظن الفرصة قد أتيت  
لكائن من كان أن ينوب عن عزرائيل فى عمله ، ولا أن يتمتع بتلك  
الخاصية التى أتمتع بها الآن .... فمن الحق أن أضيعها دون أن أفيد  
منها أكبر فائدة يمكن الحصول عليها .

وهنا لاح لى خاطر جعلنى أهتز طربا ...

قد يكون العالم مليئا حقا بالأشرار والمجانين ... وقد يكونون ذوى  
خطر على من حولهم ... الا أن هناك نوعا معينا من المجانين الأشرار  
أخطر كثيرا من النوع العادى ... فهم لا يبدون للناس أنهم مجانين أو  
أشرار ... ومع ذلك فإن خطرهم لا يقتصر قط على من حولهم .. بل  
يتعداهم الى غيرهم ممن هم بعيدون عنهم كل البعد .. هؤلاء هم أشد  
الناس فتكا بالناس وأخطر أبناء آدم على أبناء آدم ... هؤلاء هم المجانين  
العالمون .

هؤلاء المجانين المطلقو السراح ... لهم قدرة على خداع الناس ،

وايهامهم أنهم أكثر منهم عقلا ... فيمكنون بزمامهم ويتحكمون فى أمورهم .. ثم يقودونهم الى النمار ويلقون بهم الى التهلكة .

هؤلاء هم من تعودنا أن نسميهم بذلك بالزعماء والقادة .. وما أظن هناك أمة من الأمم الا وقد أبليت بذلك النوع من المجانين ... وهم يبدأون بالصراع مع غيرهم حتى يصلوا الى ما يسمونه بالزعامة أو القيادة .. فيأخذون فى الصراع مع بعضهم البعض ، لارضاء مطمع أو اشباع شهوة ملتمسين فى ذلك ما شاءوا من الأعذار البراقة والحجج الكاذبة .. وتصلطم من ورائهم الأمم التى يتولون قيادتها .. وتشتبك فى صراع مخيف ... تذهب ضحيته الجحافل البريئة كأنها وقود فى أتون تضطرم نيرانه .

وهنا وهناك يقف أولئك المجانين كالمهرجين ليشاهدوا الانسانية تتنحّر ، ويبصروا الانسان يأكل بعضه بعضا .. فان توانى أو أصابه الكلل .. صاحوا به يغرونه بالشر ويدفعونه للأذى .. وينذرونه بالفناء ان لم يغن خصمه . هؤلاء المجانين يخدعون الناس بطريقة ساحرة ... لم يستطع أحد حتى الآن أن يكتشف مبلغ ما فيها من غش وخديعة ومكر سيىء .. هذه الطريقة هى بث ما يسمونه بالروح « الوطنية » .. أو على الأصح روح التعصب الوطنى فالروح الوطنية هى شر ما ابتلى به الانسان .. وهى التى لا تغتأ تقوده الى تلك الحروب البشعة المنكرة . « فالوطنية » بهذا المعنى ، هى الأثانية بأسوأ معانيها وأبشع مظاهرها . فهى أثنائية أمة .. وهى أن تشعر مجموعة من الناس بأنهم خير من غيرهم .. وأنهم يجب أن يكون لهم الم سبق فى الحياة وفى رفاهيتها وفى متعاتها .. ويأتى بعد ذلك غيرهم .. أو لا يأتون قط فذلك لا يهمهم . أجل .. ان الأثنائية تعنى أن يقول الفرد : « أنا أولا » ، « والوطنية » التى

نقصدها هنا تعنى أن نقول الأمة « أنا أولا ، ... وهنا يبدأ الصراع ..  
وينشب القتال .. فكل أمة تريد أن تنهش من جسد العالم أكبر قطعة  
يمكنها نهشها ... فيأكل الضعيف القوى .. ثم يصطلم القوى بالقوى  
فيصرعهما الصدام .

هذه هي « الوطنية » أو روح التعصب الوطنى .. التى يظنها الانسان  
خير ما يفرضه على نفسه .. وهو لو درى لعلم أنه ما قاده الى التهلكة  
شر من هذه « الوطنية » ، ولو كشف عن بصيرته لأدرك أن الانسان  
يمكن أن يصل الى أعلى مراتب الكمال لو استطاع أن ينزع من نفسه  
ما يسمونه ، على هذا النحو ، « بالوطنية » ... وغرس بدلها الاخاء  
الانسانى الذى يجعل الدنيا كلها وطننا واحدا ، والذى يجعل ابن آدم ، مهما  
كان جنسه ، ومهما كان موطنه .. عندئذ .. وعندئذ فقط .. يصبح العالم  
أمنا من شر الحروب .

ولكن ، هل ترى أولئك المجانين الذين يقودون الأمم يمسحون بذلك  
الاخاء الانسانى ؟ .. والا فماذا يكون عملهم وقتذاك .. وكيف يكونون  
قادة وزعماء .

تلك هي العلة فى ذلك الجسد المريض .. لو أمكننى استئصالها  
لأنقذت العالم من السوء ووقيته من كل شر .

أجل .. لو استطعت أن آخذ أرواح هؤلاء المجانين وأنذر الناس أن  
كل مجنون على شاكلتهم يحاول أن يتجر بذلك الوباء الذى يسمونه  
« الوطنية » .. سيكون مصيره مصيرهم ...

آه لو استطعت أن أفعل ذلك .. لضمنت للعالم سلاما دائما وأمنا  
مستقبا .. ولانصرف الناس الى اسعاد أنفسهم ورفاهيتها .

وهنا أحسست أنني قد توصلت الى خير ما ينبغي أن أفعل .. فهرزت العصا في يدي وقلت ضاحكا : « جالك الموت ... » .

وأمسكت بالورقة التي بها بيان الأرواح .. وهممت بتمزيقها .. اذ لم أعد في حاجة اليها .. ولكن خطر لي أن أتسلى بقراءتها في طريقى الى الأرض .. ونشرتها بين يدي ومررت ببصرى على الأسماء الثلاثة الأولى وهى الأنسة زيزى ، والمعلم حنفى ، وزوجته ، مرورا عابرا .. وبدأت أقرأ ما يليها من الأسماء .

الاسم الرابع : « جابر بك كيراشو » .. الزمن الساعة الثانية والنصف عقب وليمة غداء .. المكان على المائدة فى داره الجديدة بباب الخلق .

ولا أدرى ما الذى دفعنى الى الضحك عند قراءتى لهذا الاسم .. أترانى قد أصبت بغلظة قابضى الأرواح وقساوتهم واستهتارهم بعملية الموت .. أترى العدوى قد انتقلت الى من عزرائيل بمجرد أن أمسكت عصاه .. أم أن موت السيد كيراشو فى وليمة غداء شئ يثير الضحك حقا .. على أية حال ما كان يجب على أن أضحك فقد خيل الى أنى قد أصبحت أشبه « بالحنوت » الذى تضحكه الجنازات .

الاسم الخامس «محمود أفندى الفنطه» الزمن : الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر ، المكان : شارع السد البرانى حيث يصدمه تاكسى أثناء عبوره الشارع وراء الأنسة «تحية لف» وانهماكهما فى معارلتها .. الاسم السادس والسابع والثامن ... حتى العشرين أسماء لركاب احدى عربات الترام رقم ١٣ الذاهب الى الامام الشافعى الزمن الساعة

الخامسة مساء ، والمكان : شارع محمد على وقد خرج الترام عن  
القضبان واصطدم بأحد المنازل . ( ملاحظة : المدعو محمود أبو  
السعد .. سيكون أحد ركاب الترام ... فيجب التأكد تماما من أن روحه  
ليست ضمن الأرواح المقبوضة وأنه يستمر على قيد الحياة ... لأنه  
شخص منحوس ولا يمكن الاستغناء عنه فى أمثال هذه الحوادث ) .

الاسم الحادى والعشرون « حسين قدى » .. الزمن : الساعة  
الخامسة والنصف مساء ، المكان : عربة بويك مقلوبة فى شارع الهرم  
حيث كان يسوقها بسرعة ١٢٠ كيلو فى الساعة ، وهو يحتضن الأنسة  
« فيفى جمال » .

( ملاحظة : الأنسة المذكورة تستمر على قيد الحياة .. حيث أنها  
مطلوبة فى حوادث انقلاب عربات أخرى ) .

وانتهيت من القراءة ... وهممت بأن أمزق الورقة ، ولكن مرت  
برأسى فكرة جعلتنى أحجم عن تمزيقها .

لقد خطر لى أن أصحاب هاته الأرواح المطلوب قبضها ... والذين  
قد قدر لهم أن تنتهى حياتهم اليوم ويبقون جنثا هامة ... لن يحسوا أننى  
عدلت عن أخذ أرواحهم .. وأنهم سيسبرون فى الطريق الذى قدر لهم  
أن يسبروا فيها .. حتى ينتهى الأمر بكل منهم الى أن يقع فى الكارثة  
التي لابد أن تؤخذ روحه بعدها .. ولكن الروح لن تجد من يأخذها ..  
وعلى ذلك اما أن تمكث حائرة بين البقاء والصعود .. واما أن تصعد  
من نفسها الى السماء فتفضحنى وتفضح عزرائيل .

وتملكتنى الحيرة .. فقد كانت المسألة أصعب كثيرا مما تخيلتها فى  
بادئ الأمر ... وكان من الحق أن أترك أصحاب الأرواح يتردون

فى مهاوى الموت ويلقون بأنفسهم الى التهلكة ، ثم أترك أرواحهم حائرة  
فى أمكنها .

وأخيرا استقر رأيى على أمر صممت على تنفيذه .. فلقد رأيت أننى  
ما دمت قد عازمت على ألا أقبض أرواحهم وعلى أن أتركهم يتمتعون  
بالحياة .. وأخذ بخلهم ما يماثلهم عددا من أولئك المجانين الأشرار الذين  
يسمونهم : القادة والزعماء .. والذين يعيشون فى الأرض فسادا ،  
ويحرضون الناس على قتل بعضهم البعض وتدمير العالم بحجة  
المحافظة على كيان أوطانهم . كأنهم لا يدرون أن أوطانهم جزء من  
العالم ، وأن فى هدم العالم هدماً لأوطانهم .

أقول أننى ما دمت قد عقدت النية على انقاذ هؤلاء الأبرياء ، فيجب  
على أن أمنعهم من التردى فى مهاوى الموت ، وأن أنزل اليهم فأبعدهم  
عن المصلاك الشائن الوعر الذى سيودى بهم .. وأقودهم الى طريق  
السلامة والنجاة ، فلا أتركهم الا وهم آمنون سالمون بعيدون عن كل  
ما كان سيدفع بهم الى الموت .. وعندما انتهى من مهمة انقاذهم ..  
يمكننى بعد ذلك أن أشمر عن ساعدى لقبض الأرواح المجرمة التى  
نويت أن أنقذ منها العالم .

- وهكذا بدأت أتوجه الى الروح الأولى لأنقذها من مصيرها  
المحتوم .



نائب  
عزرائيل

## الفصل الخامس الروح الأولى

أخذت أقترّب من الأرض .. وقد لاح لى منظرها كأننى هابط من  
طائرة .. وبدأت أميز الشاطئ الممتد .. وبدأت لعينى صفرة الرمال  
وزرقة المياه .. ثم استطعت أن أميز المظلات التى تناثرت على طول  
الشاطئ كأنها نقط متجاورة .. ورأيت الناس كأنهم هوام تزحف على  
الرمال .

وزاد اقترابى حتى بدأ لى كل شيء فى وضوح تام .. وأخيرا  
أحسست أننى قد هبطت الى الأرض ، وأننى عدت مرة ثانية بين  
البشر .. وإن كنت ما زلت أشعر أنى مطلق من قيود الجسد .. وأننى  
أستطيع أن أسرى بينهم كما يسرى النسيم ، وأن أنتقل من مكان الى مكان  
دون جهد أو مشقة .. فلم تكن الجدران والحجب التى تعوق الأجساد  
البشرية لتعوقنى .. اذ كنت روحا طليقة .

ونظرت الى الساعة فى معصم رجل قد استلقى فى الشمس .. فاذا  
هى الحادية عشرة . وكان موعدى مع الأنسة الغريقة .. أو على الأصح  
موعد خروج روحها هو الثانية عشرة .. فقلت لنفسى : أجول جولة بين  
الكبائن ، والمظلات .. كما تعودت أن أفعل وأنا على قيد الحياة .. اذ  
لم يكن يسرنى شيء قدر أن أمتع البصر بتلك الأجساد المستلقية على

الرمال .. تلك الأجساد الناضجة الممتوية .. التي تمددت فى استرخاء  
وفتور .. ولكنه استرخاء فى جوفه جمال يتحفز ، وفطور فى باطنه فتنه  
تتوثب.. فهو استرخاء ملؤه الاستدعاء وفطور ملؤه الفتنه والاغراء .

وبدأت السير أو على الأصح السريان بين طوابير الأجساد المتحركة  
المتدفقة كأنها جنود تستعرض .. وان كانوا يختلفون بأنهم يستعرضون  
أنفسهم ، فكل منهم عارض ومستعرض .. ومعجب ومتعجب .. وكلهم  
يتكلمون فى كل ما يفعلون .. فى سيرهم وفى حديثهم وفى ضحكهم ..  
كأنهم ممثلون على خشبة مسرح .. اذ يحس كل منهم أن الأبصار لا  
عمل لها الا النظر اليه والى قوامه المشوق أو وجهه الجذاب أو شخصيته  
الشهيره .. فيسير كأنه فى معرض أزياء أو مسابقة جمال .

ويخطر لى خاطر خبيث طالما تلهفت اليه وأنا جسد حى .. خاطر  
كان من المستحيل على تنفيذه وقت أن كنت من البشر .. اللهم الا اذا  
حصلت على ما يسمونه « طاقة الاخفاء » .. والذى لم أكن أتمنى فى  
حياتى شيء قدر الحصول عليها .

أجل .. خطر لى ذلك الخاطر الخبيث الذى ما انفك الشيطان يسر  
لى به فى حياتى .. والذى أنكر أنى حاولت تنفيذه مرة ولكنى بؤت  
بالخيبة والفشل ...

كان ذلك منذ بضع سنين وقد جلست خارج «الكابينة» مع أحد أصدقاء  
السوء .. وكانت صاحبتنا - وهى صديقة حديثة العهد بمعرفتنا - قد  
أغلقت عليها الباب وأخذت تخلع ملابسها لتلبس المايوه .. وتمنيت  
وقدذاك لو استطعت أن أخترق ببصرى تلك الجدران التى تخفى عنا الفتاة  
وقد خلعت ملابسها وبدت عارية كحواء من غير ورقة توت .. وتخلبت  
ذلك الصدر الممتلىء وقد تحرر من قيود الملابس وبدأ طليقا فى ثورة  
وعنف بذلك اللون الأبيض المشرّب بالحمرة ، وذلك الامتلاء المتماسك



فى غير ترهل ... ونظرت الى صاحبى فرأيتـه يهز رأسه أسفا  
كالمحروم الذى يتضور جوعا وأمامه أشهى الطعام .

ودفعنا جنون الصبا لأن ندبر مؤامرة تهيبـه لنا أن نبصر ذلك التمثال  
الحى الرائع .. فانتظرنا حتى خرجت الفتاة ونزلت الى البحر ثم عادت  
لتجفف جسدها وتبدل ملابسها مرة أخرى .

وقبل أن تدخل الفتاة كنا قد نسلنا الى داخل « الكابينة » وأختبأنا خلف  
ستار أخفانا عن أبصارها .. ووقفنا ننتظر .

ودخلت الفتاة تقفز وتوثب ، وأخذت تتغنى باحدى الأغنيات ..  
وكان أول ما فعلته أن وقفت أمام المرأة وهى تتأمل جسدها من قمة  
رأسها الى أخمص قدميها ثم ترفع ذقنها الى أعلا وتتأمل وجهها ..

وطالت وقتها أمام المرأة وهى تتأمل نفسها .. ونحن واقفان على  
أحر من الجمر .. ننتظر أن ترفع عن جسدها تلك الغلالة الشفافة التى  
ألصقتها المياه بجسدها .

وبدأت الفتاة تضحك أمام المرأة وأفتر ثغرها فبدت أسنانها لامعة  
بيضاء .. فمدت رأسها الى المرأة وفتحت فمها على آخره وبدت لنا كأنها  
تفحص أحد ضروسيها .

وطال الانتظار .. وازداد بنا الشوق .. حتى رأينا أخيرا أن قد مدت  
يدها وأنزلت احدى حمالات «العايـوه» .

وكنمنا أنفاسنا .. وامتدت أعيننا .. واشربأت أعناقنا .. فقد بدا لنا  
أعلا الصدر .. وانتظرنا أن تنزل الحمالة الأخرى فيبدو لنا الصدر  
كاملا .

وفى تلك اللحظة أبصرت بصاحبى قد وضع يده على أنفه فانه يكتـم  
«عطسة» على وشك أن تفلت .. وبدا لى يهتز كأنما « العطسة» تحاول

أن تجد لها مخرجاً . وأخيراً حدثت الكارثة ، وعطس صاحبى «عطسة»  
زلزلت منها الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أثقالها ، وقالت الفتاة  
ما لها .

أجل لقد صرخت الفتاة .. وأعانت «المايوه» كما كان ونظرت البنا  
نظرتها الى طفلين عابثين .. وطردتنا من الكابينة كما طرد آدم من  
الجنة .

نكرت تلك الحادثة .. ورأيتنى الآن أستطيع أن أشبع لهفتى  
الماضية .. فأنفذ الى كل «كابينة» وأتمتع برؤية الأجساد البضة العارية ،  
وأحقق تلك الأمنية التى طالما لوح لى بها الشيطان .

ولكنى شعرت بزاجر ينهانى عن هذا العبث .. ماذا تركت اذا لهؤلاء  
البشر اذا كنت سأساق الى هذه الرغبات البشرية التافهة ؟ . وأى فارق  
سيكون بينى وبين أى انسان اذا اندفعت فى هذا اللهو الفاضح ؟ !

أى عار يمكن أن يحلق بنائب عزرائيل .. وهو يتسلل داخل «الكابائن»  
مسترقاً النظر الى الأجساد العارية .. ؟

وهكذا طردت من نفسى ذلك الخاطر واكتفيت بأن أسير وسط  
الناس .. قائماً بمشاهدة مناظرهم المضحكة وسماع أحاديثهم المسلية .

وحلا لى أن أقف برهة تحت إحدى المظلات .. بين امرأتين  
جالستين .. أو على الأصح بين لسانين متحركين .. كأنهما المنشمار الذى  
يقولون فيه « طالع واكل .. نازل واكل » ..

قالت الأولى :

- أترين تلك السيدة الطويلة التى ترتدى «البيجاما» الزرقاء ؟

- أتقصدين تلك التى تسير مع الرجل القصير ؟

- نعم .. انه زوجها .. زكى بك عبد القوى .. مسكين هذا الرجل .. انهم يقولون أنها تضريه ضربا مبرحا وأنها لاتعود الى دارها قبل الساعة الثالثة صباحا ..

- ولم يطلقها ؟

- انه يحبها !

- على أية حال انه خير من عبد الرحيم بك الذى سمعت أنه يرجو زوجته ألا تبيت فى خارج الدار أكثر من يومين فى الأسبوع .. وقيل انها وعدته بذلك !

- أتدريين أن سنية هانم قد طلقت ؟

- ولكنها لم يمض على زواجها سوى أسبوع واحد !

- لقد اتضح لزوجها غرامها مع السائق ..

وشعرت بالتقرز مما سمعت .. ولم يكن تقرزى من أصحاب الحوادث أنفسهم بقدر تقرزى من تلك الألسنة التى تهوى الفضائح وتلذ لها كما يلذ للنهم طيب الطعام .

وانتقلت الى مظلة أخرى قد جلس تحتها شابان يتحدثان ، قال الأول :

- أترى تلك السيقان الممدودة ؟

- لا تحملق هكذا فان زوجتك ترقبك .

- اذا فهيا بنا نمشى قليلا .. فانى أحس كأنى فى سجن .

- على ألا نقرب المنطقة الخطرة !!؟

- المنطقة الخطرة لم يغشها الخطر بعد .. لأنى لا أبصر فى

الكابينة غير زوجها واقفا على قدميه .

- عجباً .. على قدميه حتى الآن ؟!  
- أجل فانه لا يقف على يديه الا عندما تحضر هي وتنزل الى البحر .

وحيرنى حديث الشابين عن منطقة الخطر .. وعن الزوج الذى لا يقف على يديه الا عندما تنزل زوجته الى البحر .. وظننت أن بهما لوثة .. وصممت ألا أفارقهما حتى اكتشفت ما خفى من أمرهما .  
وبعد لحظة قبض أحدهما على يد الآخر بشدة قائلاً :  
- لقد أقبلت .

وأحسست أنا أنها حقاً قد أقبلت .. بل لم يكن هناك مخلوق على الشاطئ لم يحس أنها أقبلت ... ورأيتها شقراء براقاً .. ذات وجه يضىء فى النفوس كما يضىء البدر فى الليلة الظلماء .. لا يميزه عن البدر . الا ذلك الأحمر الذى رسم بدقة على شفتيه .. وهذه الابتسامة الحلوة التى تفتت عنها تانك الشفتان الرقيقتان .

ولم يعد يخفى على ذكائى - ان كان هناك نكاه - أن صاحبتنا هذه هى الخطر .. وأن «كابينتها» وما حولها منطقة الخطر .. وأن الشابين متزوجان .. وقد حرمت عليهما زوجتهما الاقتراب من هذه المنطقة والا حدث لهما مالا تحمد عقباه .

وبعد هنيهة أبصرت صاحبتنا قد ارتدت «المايوه» .. أو شيئاً شبيهاً به .. مكوناً من قطعتين .. قطعة شددت الى صدرها وقطعة شددت الى خصرها .. ويعلم الله أن القطعتين قد أظهرتا من الجسد أكثر مما سترناه . واندفعت صاحبتنا تعدو الى البحر وخلفها ما يقرب من عشرة شبان يصيحون فى شبه مظاهرة .. وبدا فى البحر نشاط عجيب ، فقد

أثارت الفتاة ومن حولها من الشبان ضجة هائلة .. فهي تتصايح وهم يتصايحون ، وهي تتضحك وهم يتضحكون ، وقد أخذوا يقلبونها بين أيديهم كأنها دمية جميلة وهي تندفع من هذا الى ذلك .. والناس على الشاطئ ينظرون الى ذلك فى دهشة وعجب .

وحانت منى نظرة الى ناحية من الشاطئ فرأيت رجلا قد انفرد بنفسه .. وانهمك فى ضرب البلاتينات ، والسير على يديه .. دون أن يلتفت الى شيء مما حوله . فقد استنفدت هذه الشقبة كل اهتمامه ، وبدا كأنه يؤدي واجبا قد كلف به .

ونظرت الى الشابين فاذا هما قد أغرقا فى الضحك .. وقد أخذا يرقبان ذلك السائر على يديه ، وقال أحدهما :

- لقد بدأ «بلاتس» اتقذى عمله .

وأدركت حينئذ أن الرجل لابد أن يكون زوج الصارخة الصالحة .. وأنه من هواة الشقبة والسير على اليدين .. وأنه ينتهز فرصة انهماك زوجته فى اللعب مع أصحابه والعبث بين الأمواج .. فيبدأ هو ( الشقبة ، على الشاطئ والسير على يديه .. دون أن يهتم كثيرا بما تفعله زوجته الجميلة مع أصدقائه المخلصين .

وخطر لى أن أذهب اليه فأقيمه على قدميه .. ثم أصفعه بضغ صفعات على صدغيه .. وأطلب منه أن يستدعى زوجته من بين الذئاب الضارية ... وأخبره أنه اذا كان لابد له من السير على يديه .. فليفلق الدار على زوجته أولا ، وليسر على يديه بعد ذلك كما يشاء .

ولكنى تماكنت نفسى .. فقد تذكرت أن هناك فى الحياة الكثير من

هذا النوع .. وتذكرت أيضا أنى لم أنزل الى الأرض لأقوم أخلاق الناس  
بل لأخذ أرواحهم .

وهنا تذكرت الفتاة الغريقة التى أتيت الى الشاطئء خصيصا  
لإنقاذها .. ونظرت الى أقرب ساعة الى فاذا بها الحادية عشرة والنصف  
فرأيت أن الوقت قد أزف للبحث عنها ومنعها مما قد يؤدي بها الى  
الهلاك .

ولم يطل بى البحث فقد وجدها سريعا .. اذ أحسست فى نفسى بما  
عرفنى بها .. ولننى عمن تكون هذه «الزىزى» بين كل أولئك الفتيات  
اللاتى احتشد بهن الشاطئء .

ووقفت أمامها أتأملها .. فأخذت بها ! وحمدت الله أن ألهمنى  
الصواب فجئت لإنقاذها ... فقد كانت حقا تستحق الإنقاذ !!

وقبل أن أحاول رسم صورتها فى الأذهان .. يجب أن أبدأ القول بأنها  
لم تكن على كثير من الجمال ، وأعنى بالجمال ذلك الشيء البراق الذى  
يبهرنا ضوءه ... كذلك المرأة الشقراء المضيئة التى رأيتها منذ لحظات  
وقد التفت حولها الشبان وتطلعت اليها الأعين ... أجل لم تكن الفتاة  
بيضاء ولا شقراء ، ولم تكن فى تقاطيعها دقة متناهية أو جمال عجيب ..  
ولم يكن فيها كخاتم سليمان ، ولم يكن على خديها وردتان أو تفاحتان ..  
ولم يكن على وجهها أى أثر لأصباغ مرسومة بدقة واتقان ، حتى تخفى  
بعض ما به من هنات ... لم يكن بها شيء من هذا ... ومع ذلك فقد  
كان بها كل شيء !!

كان أول ما أبصرته بها وهى متكئة على رمال الشاطئء : شعر قد  
تهدل على كتفيها ثم كسا ظهرها واسترسل على الرمال الصفراء .. كأنه

ينابيع من الأمل العذب تسترسل في صحراء من اليأس جرداء  
مقفرة .

ووقت أتأمل ذلك الشعر .. ورأيتني أستعيد الى ذهني قصة تعونت  
جنتي - رحمة الله عليها - أن تقصها على في طفولتي .. وكان يحلو  
لي أن أستعيد منها مرارا وتكرارا .

هذه القصة ، وأغلب ظني أن معاصري في سن الطفولة قد سمعوها  
كما سمعتها وأعجبوا بها كما أعجبت ، هي قصة لولية بنت مرجان  
وعشيقها يوسف .. وأهم مافي القصة .. والذي جعلني أتذكرها في ذلك  
الوقت هو أن هذه «اللؤلؤية بنت مرجان» كانت من فرط طول شعرها ...  
تدلى به من النافذة ليصعد عليه أبوها وأمها عندما كانوا يصيحون بها :  
« يا لولية يا بنت مرجان تدلى شعورك الطوال وخدى أمك وأبوك من  
حر الجبال » .

ولا أدري الآن بالضبط لم كان أبوها وأمها يصران على الصعود من  
النافذة والشعبطة على شعر لولية بدلا من الصعود على السلم كبقية خلق  
الله .. وإن لم يكن هناك سلم للبيت فلم لم يقطنا في دور أرضي ويوفرا  
على نفسيهما مشقة تسلق الشعور والشعبطة على النوافذ .

على أية حال لم يكن هناك وقت للتساؤل .. فقد أحسست أن هذه  
« اللولية » المتكة على الشاطيء .. تستطيع هي الأخرى .. لو أدلت  
بشعرها الى أى انمان لآتس شقى .. لرفعته من هاوية اليأس الى قمة  
الأمل ، ومن حضيض الشقاء الى ذروة النعيم .

وتلفت الفتاة ، فأبصرت وجهها .. وجها كما قلت غير براق ولا  
ملون ولكنه وجه لوحته الشمس فبدا سمرة حمراء .. أبصرت فيه عينين

خضراوين كأنهما عينا هرة .. لم يكن فى وجهها شىء عجيب .. ومع ذلك فقد كان أعجب وجه رأيته .

كان الفتاة فى نحو الرابعة عشرة ، وقد ارتدت بلوزة بيضاء وينطلون فائلة وقد شمعت عن ساقها حتى ما تحت الركبة وبدت ساقها ممثلتين قد علاهما زغب أصفر خفيف .. وكانت تقلب صفحات مجلة فى يدها ... وان كان يبدو لى أنها ليست منهمكة تماما فى قراءتها ، فقد كانت تسترق البصر الى فتى قد جلس تحت مظلة قريبة .. وكان الفتى يبادلها النظرات .. ثم رأيته يشير اليها برأسه نحو البحر فاذا بها تلموى الصحيفة ، ثم تنهض فتختفى داخل الكابينة وهمت بالدخول خلفها .. ولكنى خشيت أن تكون قد خلعت ملابسها لترتدى المايوه .. فانتظرت فى الخارج ... وفعل صدق ظنى فلم تمض بضع لحظات حتى أبصرت بنموذج رائع الجمال بديع التكوين ، حتى أقسمت فى نفسى أنه لو عاد صانع فينوس الى الحياة وأبصر الفتاة فى وقتها على الشاطئ لحطم تمثاله ، وجعل من الفتاة نموذجا جديدا له .. لقد أشعرتنى بقدرة الله كما لم يشعرنى أى شىء أبصرت به فى هذه الحياة .. وخيل الى أنها لو وجدت فى عصر موسى لأغنته عن عصاه وعن معجزاته .. فقد كان يكفيه أن يقدمها للكافرين حتى يؤمنوا بالله ويقدرته .

واندفعت الفتاة الى المياه وقد امتطت سهوة قارب صغير - برسوار - ... وبدأ لى أن الفتى قد سبقها الى البحر ، ووقف ينتظرها خلف أحد البراميل .. وابتعدت الفتاة عن الشاطئ ، ولحق بها الفتى فقفز بجوارها وأخذ منها المجذافين واختفيا عن الأعين فى عرض البحر .

واندفعت وراءهما ، فقد بلغت الساعة الثانية عشرة الا خمس



دقائق ... أى لم يعد هناك فى حياة الفتاة - بفرض أنى لن أتدخل فى الأمر - الا خمس دقائق .

واقتربت منهما فإذا هما قد استلقيا فوق البرسوار كل منهما فى ناحية .. وقد تقارب وجهاهما وأخذا يتهامسان همس العشاق .  
وفجأة علت موجة من أمواج البحر فقلبت البرسوار وحملته بعيدا .  
ووجد الفتى والفتاة نفسيهما يغالبان الموج .. والتيار يدفعهما بعيدا عن الشاطئ .

وبدأت الكارثة تحل .. فقد وهنت قوى الفتاة .. وحاول صاحبها الوصول إليها دون جدوى .. وأحسست أن هذه هى اللحظة الحاسمة التى اما أن أشير فيها للفتاة بعضا عزرائيل فتصعد روحها معى .. وأترك جسدها يهوى الى قاع البحر .. واما أن أتقدم لانتقاذها فأعيدها الى الشاطئ سالمة من غير سوء .. ونظرت الى الفتاة الجزعة ، فأحسست بنفسى لهفة لأن أنقذها بدل المرة .. مائة مرة .

وكان الوقت يمر سريعا .. وروح الفتاة قد بدت حائرة قلقة .. فلا هى بخارجة ، ولا هى باقية ... وكان على أن أعمل عملا حاسما .  
وأخيرا استقر رأيى على الطريقة التى سأنقذها بها .. فقد وجدها طريقة مثلى .

أسكنت بالعصا .. ثم أشرت بها اشارة خفيفة الى الفتى الذى قد أخذ يصارع الموج للوصول الى الفتاة دون جدوى .. فغادرت روحه الجسد فى لمح البصر .. فوضعتها بسرعة فى الكيس الذى أعطانيه عزرائيل .. ودفنت بسرعة الى جسده فاحتلته .

وأحسبت أن روح الفتى قد أزعجتها هذه المفاجأة فقد كانت لانتظر

قط أن تفارق جسدها في ذلك الوقت ، ولكنى أخبرتها ان هذه المفارقة مؤقتة وأننى سأعيدها بمجرد أن أنقذ الفتاة .

وتقدمت الى الفتاة .. مندفعاً بين الأمواج بسرعة خارقة ... ولم تمض بضعة لحظات حتى كنت قد رسوت بها على أقرب صخرة .. فرفعتها اليها .. وأرقتها بجوارى .. وقد أخذ صدرها يعلو ويهبط ، وهى تلهث من فرط الجزع والتعب .

· ولم يكن قد لصابها مكروه .. وكانت فى وعيها تماماً .. وكل ما فى الامر أنها كانت مشدوهة مذهولة .. فأخذت أهدئ من روعها حتى تماكنت نفسها وعادت اليها ابتسامتها وحمرة وجهها .

وهنا كان يجب عسى أن أعيد روح الفتى الى جسده وانطلق فى طريقى .. ولكن كانت تحدو بى رغبة جارفة فى الجلوس الى الفتاة واحتوائها بين ذراعى .. فتعللت بأنه يجب على أن أنتظر حتى اذهب بالفتاة آمنة الى الشاطئ ، والا أغرقها الفتى فى الطريق مرة أخرى .

وكانت أول ما فاهت به الفتاة هو أن سألتنى فى دهشة ، مشيرة الى شئ بجوارى :

- ما هذا ؟

ونظرت الى جوارى فاذا العصا والكيس والورقة وعلبة صغيرة بها الجهاز اللاسلكى !!

يا للمأزق العرج .. لقد أضحت عدة عزرائيل أشياء منظورة بمجرد أن دخلت أنا الى الجسد .. بعد أن كانت أشياء شغافة لا يبصرها أحد سوى .

ونظرت الى أدوات الموت ولم أدر بم أجيبها .. ترى ماذا تقول الفتاة  
اذا صدقتها القول ورويت لها الحقيقة .. ماذا تقول اذا أخبرتها أن هذه  
العصا هي التي كنت سأخذ بها روحها .. وأن هذا الكيس ترقد فيه روح  
صاحبها ، وأن هذه الورقة بيان بالأرواح التي سأصعد بها الى السماء ..  
وأن اللعبة هي جهاز للاتصال بعزرائيل ؟ !

للتخيل أية فتاة أنها قد جلست مع صاحب لها على صخرة في البحر  
بعد أن أنقذها من الغرق .. ثم تحدث اليها بمثل هذا الحديث الذي كان  
لا يعدو أن يكون حقيقة بالنسبة الي ... ترى ماذا تفعل ؟ !

أغلب ظني أنها لن تفعل أكثر من أن تقذف بنفسها الى الماء مرة  
أخرى هربا من جنونه المطبق .

ونظرت الى الفتاة وهزرت رأسى وأجبتها ببساطة :

لا أدري !! لقد وجدتها هنا ...

ورأيته تمد يدها لتمسك بالورقة والعصا ، فصحت بها مستكرا :

- لا ... لا ... هذه الأشياء لابد أن تكون لشخص تركها هنا وسيعود  
لأخذها ، ولست أرى من اللياقة أن نعبث بأمتعة الغير ،

ثم حاولت أن أغير مجرى الحديث ، فابتعدت بها الى ناحية أخرى  
من الصخرة قائلا :

- كيف أنت الآن ؟

ليس بي شيء .. لقد كنت على وشك الغرق ورأيت الموت بعيني  
( وكنت أقول لها : انك لا زلت ترينه بل تضعين يدك في يده ) .  
ولولاك يا أحمد لما كنت الا جسدا هامدا .

- أحمد ؟ ! .. أنا يوسف ! ؟

- يوسف ؟ !

ونظرت الى الفتاة محمقة فى دهشة .

يا للحماقة .. ماذا قلت ؟ ان أحمد هذا هو لاشك صاحبها ... وكان يجب على أن أعرف ذلك .. وأسرعت باصلاح غلطنى فقهقته بصوت عال وادعيت انى أقصد المزاح ليس الا .

وجلسنا متجاورين .... وكان أول ما اتلف عليه هو أن أمسك بشعرها فأتحسس يدي ... وأعبت فيه بأصابعى ... فلم أتردد فى أن أفعل ... لقد كانت لحظتى قصيرة مع الفتاة ... ومن السخف أن أحرم نفسى مما أتلف عليه .. وأحطت كنتفيتها بخراعى ، فلم تغضب الفتاة . بل رأيتها تزداد التصاقا بى .. وأحسست برأسها يستريح على صدرى ... فلم أتردد فى أن أنال الأمانة الثانية ومسست بشفتى شعرها .. ونفذ الى أنفى عبيره .. فملأتى نشوة ... وخيل الى أنى قد أصبحت ثملا .

ورفعت الى عينيها .. هاتان العينان اللتان أحس أن بهما سهاما تنفذ الى قلبى مباشرة .. هاتان العينان اللتان أحس أن وراءهما عالما آخر مليئا بالسحر ... هاتان العينان اللتان لم أشك لحظة فى أنهما من نوافذ الجنة .

ومددت يدي فأمسكت بذقنها الدقيق .. ولمست بأصابعى شفتيها الملتهبتين ، ثم رفعت وجهها الى واقتربت بشفتى من شفتيها .. فرأيتها قد أسبلت عينيها ... فأغمضت عيني أنا الآخر وأطبقت على شفتيها .. ونلت الأمانة الثالثة .. والأخيرة .

وفي تلك اللحظة نظرت خلسة الى أقصى الصخرة .. فلمحت الكيس يضطرب بما فيه .. وأدركت أن صاحبنا ، أحمد أفندي ، قد ساءه أن استغل جسده هذا الاستغلال الوقح .. وأن انتهاز فرصة حبسه في الكيس فأقبل صاحبه على مرأى منه .. دون أن يحرك ساكنا .. اللهم الا محاولة ، الفلفسة ، من داخل الكيس .

ورأيتني أقول له في نفسي معتذرا عن فعلتي :

- يا صاحبي هون عليك ... انها لم تزد عن قبلة .. أتراك تبخل على بها .. ثمنا لانقاذها .. ومع ذلك فاني لم أستعمل فيها سوى شفيتك ... وقد علمتك وعلمتها كيف تكون القبل .. وسأتركها لك بعد هنيئة تتمتع بها كما تشاء ... ولولاى لما استطعت لقاءها بعد اليوم الا فى الآخرة .. ومن يدري ان كنت ستلقاها حتى هناك .

ورفعت وجهي عن وجه الفتاة .. وتركت رأسها يستند مرة أخرى الى صدرى .. وهممت أن أفضى اليها ببعض أحاديث الغزل الذى كنت أجيدته فى حياتى .. ولكنى سمعت فجأة صوتا خافقا جعلنى أرهب أننى ... وأصيح السمع جيدا .

كان الصوت أشبه بأزيز خافت يصدر من ذلك الجهاز اللاسلكى الصغير .. وبدأت أفيق من سكرة الغرام ونشوة الهوى .. وتطايير من رأسى أثر القبل ... ان عزرائيل لاشك يريد الاتصال بى ليطمئن على ما فعلت .

ويلى منه .. وويله منى .. لقد كادت الفتاة الساحرة تنسينى اياه . وزاد الأزيز وضوحا فتركت الفتاة جانبا وعدوت اليه .. واخففت به عن الفتاة خلف احدى الصخور .

وقبل أن أحاول اخراجه من صندوقه أمسكت بالعصا فأخرجت  
روحي من الجسد ، وأعدت اليه روح الفتى .. ولم تكذ الروح تستقر  
فيه حتى رأيت الفتى يندفع الى الفتاة فيحتويها بين ذراعيه .. ويقبل على  
شفتيها بلهفة وشغف .. تماما كما كنت أفعل منذ لحظات .  
وأمسكت بالجهاز ، ورفعت سماعة صغيرة الى أذني ، وصحت  
قائلا :

- هالو !

وأجابني صوت ناعم رقيق .. جعلني اهتز من فرط الطرب ..  
صوت رن في أذني .. « سحر لعمرى له في القلب تردد » .. فكأنه  
مس أذني كما تمس الشفاه الشفاه .. وكأنما رنينه هو رنين القلب .. قال  
الصوت العجيب :

هالو .. مين يا فندم .

وطربت في نفسي .. وذهب عني تلك الارتباك والشعور  
بالنقصير في الواجب .. والخجل من أن يعلم عزرائيل ما كنت أفعل ..  
ولم الخجل .. وعزرائيل نفسه كان يفعل مثلما كنت أفعل .. فأغلب ظني  
أنه كان هو أيضا غريق في فيض من خمر الشفاه .. وأنه كان يرتع  
في مرتع للهوى خصب ظليل ... وما أظنه لو رأى صاحبتى الا لكان  
عائذى فيما فعلت .. فلا يحس بجنون الهوى الا العشاق .

ورأيتني أبتسم وقلت لنفسي .. امزح معها قليلا ، فقد لا تمنح  
الفرصة مرة أخرى بالحديث مع احد الحوريات .. حتى ولا  
بالإسلكي .. وسألتها مداعبا :

- حضرتك مدام عزرائيل ؟

وأجابتنى بضحكة حلوة ناعمة .. كأنما سرها أن أقرنها بعزرائيل ،  
وأجابت متصنعة التواضع :

- لا يا فندم .. لم يحدث لى هذا الشرف بعد .

- أى شرف ! ! انه هو الذى يشرفه أن تكونى مدام عزرائيل .. فان  
هذا الصوت الملائكى ...

وهنا قاطعتنى ضحكة خشنة .. فأدركت أن عزرائيل قد أخذ منها  
السماعة .. وسمعته يقول ضاحكا :

- كفى مغازلة .. خبرنى ماذا فعلت ؟

. ووجدتنى أتلثم ، وأصابنى الارتباك ، ولم أدر بم أجيبه .. وأردف  
هو متسائلا :

- أقبضت الروح الأولى ؟

- حتى الآن .. كلا .

وصاح فى دهشة :

- الساعة الآن الواحدة .. وميعادها الساعة الثانية عشرة ... ومع  
ذلك تقول : حتى الآن كلا ؟ ! .. فإيم انتظارك وقد مضت ساعة على  
الموعد .

ولم أجبه بكلمة .. اذ لم أدر بم أجيب .. فازداد به الحنق .. وسأل  
فى دهشة :

- تكلم ! ! .. ألم تجد الفتاة ؟

- بل وجنتها .. وعرفتها من أول نظرة .

- ومع ذلك فلم تأخذ روحها بعد .. ألم تسيح في الماء ؟

- بل سبحت .. وليتها ما سبحت .

- ليتها ما سبحت ؟ ! .. لعلها لم تغرق .

- بل غرقت .. وليتها ما غرقت .

- فلم اذا لم تأخذ روحها ؟

- لقد رفضت روحها الصعود .

- رفضت !! .. لا تكن أبله .. قل كلاما غير هذا .

- اذا فقد رفضت أنا أن آخذها .

- أنت الذى رفضت ؟ ! .

- نعم أنا ! !

- وتقول ذلك دون خجل ولا استحياء ! ! فيم كان نزولك اذا .. وأين

وعبدك الذى أعطيته لى .. لم تف به ؟

- مكره أخاك لا بطل .

- وما الذى أكرهك على أن تحنث به ؟

وصمت لحظة ، ثم أجبته هامسا :

- شعرها .. يا سيد عزرائيل .. شعرها .. وصدرها وساقها

وعيناها .. آه لو رأيتها كما رأيتها .. لما ترددت فى أن تستبدلها

بحوريتك .. ولهبطت من السماء الى الأرض فلم تفارقها لحظة واحدة .

وهمس عزرائيل فى حلق :

- كف عن هذا الهذر .. والا سمعتك .



ثم تكلم بصوت عال :

- وهكذا تقول انك رفضت أن تأخذ روحها .. من أجل شعرها  
وصدرها .. وساقها وعينيها .. ما شاء الله .. يا لك من همام .. ولكن  
ليس الخطأ خطأك . فقد كان على أن أتوقع كل ما حدث .. وكان يجب  
على أن أعرف أنك زير نساء منذ ان طلبت منى أن أتركك بين السماء  
والأرض ... على أن أحضر لك بضع حوريات لتسليتك والترفيه  
عنه .. وكان من الحمق ان أطلب منك أن تقبض روح امرأة .. بعد  
أن رأيت منك تلك اللفتة عليهن .

ثم سكت برهة .. وأردف فى صوت أكثر رقة :

- قد يكون لك العذر فيما فعلت .. على أية حال دعك من صاحبتنا  
هذه .. واتركها لى .. وعليك بغيرها ممن سطر فى الكشف .. فلا أظنك  
ستجد فيه من تضعف أمامه وترق له .

وهنا سمعت صوت الحورية تستحثه على انتهاء الحديث فقد بدأ  
يصيها الملل ، وسمعتة يقول بلهجة سريعة :

- هه .. الى اللقاء .. سأعتمد عليك .. وسأتصل بك مرة أخرى .

ووضعت الجهاز جانبا بعد أن ودعت عزرائيل .. وألقيت على الفتاة  
نظرة أخيرة .. ثم سريت بجوارها فمسست شعرها وشفيتها مساً خفيفاً  
وعدت الى الشاطئ .

وكانت الساعة وقتئذ قد بلغت الواحدة والنصف .. ولم يبق على  
انهيار البيت فوق المعلم حنفى وعائلته الا نصف ساعة . فاندفعت  
كالرياح العاتية .. ولم تمض لحظات حتى كنت فى حى سيدى زينهم  
بالقاهرة ، أبحث عن البيت المنشود .



نائب  
عزرائيل

الفصل السادس

## فى سيدى زينهم

هنا سيدى زينهم .. هنا المقابر قد رصت فيها الأجساد على سطح الأرض لا فى باطنها .. هنا الأحياء الذين يقومون بدور الأموات .. والموتى الذين يسعون على الأرض .. هنا قد تجمع كل ما يحاول أولو الأمر محاربته .. ولكنهم يفعلون كل شيء الا محاربته .

يا لهذا البلد من زعمائه وكبرائه ووزرائه .. يا لهذا البلد من شيوخه ونوابه وكتابه .. يا لهذا البلد من كل أولئك المرتزقة الذين بيدهم أمره .

فى العصور الوسطى كان كثير من الجيوش المحاربة يتكون مما يسمونهم « الجنود المرتزقة » .. وهم جنود يحاربون من أجل الرزق .. ومن أجل أكل العيش فالقتال عندهم مهنة وحرقة .. لا يهمهم كثيرا أن يهزموا أعداءهم الا بقدر ما يحصلون عليه من غنائم وأسلاب ويقدر ما ينتهكونه من حرمات وما يسبونونه من سبائا . لا يهمهم الغرض الذى يحاربون من أجله .. ولكن يهمهم الأجر الذى يدفع لهم .. فليس لهم من أنفسهم دافع للانتصار من أجل وطن أو مبدأ .. وسيان عندهم هذا الجيش أو ذاك .. وهذا الوطن أو ذاك .. فليس لأيهم فضل على الآخر الا

بالأجر الذى يدفع .. وهم لا يحسبون أن هناك ما يستحق التضحية أو بذل النفس .. ولا يصرون أمامهم الا المصلحة الخاصة لأنفسهم .

ويخيل الى أن من بيدهم الأمر فى هذا البلد الممكن يشبهون الى حد كبير أولئك الجنود المرتزقة .. وأن عملهم لا يعدو فى حقيقته عن أن يكون أكل عيش .. وأن كل مطلبهم هو الغنائم من مختلف الأنواع والأشكال .. من مال وشهرة وسلطان وجاء .. الخ .. وهم يرون أن خير طريق يوصلهم الى تلك الغنائم هو محاولة التظاهر فى سبيل هذا البلد .. فتجدهم يتصايحون ويتزاحمون .. ويخطبون ويكتبون .. ويكون يستبكون .. ولا يفعلون أكثر من يأمرؤا الناس بالبر وينسون أنفسهم .

ما صاح منهم صائح الا وله من صيحته مأرب .. وما خطب فيهم خطيب الا وهو يرجو من خطبته مطلباً .. فهو فى قرارة نفسه لايهمه ما يقوله فى قليل ولا كثير ، ولكن يهمه ما سيعود عليه ، هو ، من ذلك القول ، ولايهمه قط أن يأتى بفائدة قدر ما يهمه أن يقول الناس عنه أنه هو الذى أتى بها .. ولو خير بين أن تحدث الفائدة فعلاً ولا يعرف الناس أنه صاحبها ، وبين أن يعرف الناس أنه صاحبها دون أن يكون لها أثر حقيقى فعال ، لفضل الأمر الأخير ..

فكلهم يتكأون على محاربة الفقر والمرض والجهل حتى باتت الكلمات الثلاث من أشهر الكلمات وأقربها الى الألسن .. ومع ذلك فالفقر والمرض والجهل مازالت بخير وعافية .. لا لشيء الا لأن زعماءنا وكبراءنا ووزراءنا وخطباءنا وشيوخنا ونوابنا وكتابنا .. كلهم دون أن نستثنى منهم فرداً .. ليسوا الا مرتزقة .

مثل هؤلاء لا يبغون الا مصلحة خاصة . ولا يريدون الا صنيحات اعجاب .. حتى هذا الكاتب الذى تفيض مقالاته بالنقد لهم وبالسخرية

منهم . لا يهيمه من مقاله الا أجر المقالة .. أو كلمات الاعجاب والتهنئة بعبقريته ولودعيته . أما محاربة الفقر والمرض والجهل .. فهي أبعد ما تكون عن ذهنه .. والا لو كان صادقا في قوله لما أضاع وقته في تلك الكتابة التي كان يعرف أنها لا تجدى فتىلا .. ولحاول أن يصرف ذلك الوقت والجهد في الاحسان الى فقير ، أو مواساة مريض ، أو تعليم جاهل .. ولكنه يعلم أنه لو عمل ذلك لما أحس به الناس ولما أعجب به أحد .. اللهم الا ذلك الفقير أو المريض أو الجاهل .. وهم لا يهتمونه في شيء .

ما أعجب أولئك الذين بيدهم الأمر في هذا البلد .. هم يحرصون على العنادة بمحاربة الفقر والمرض والجهل ، مع أن المسألة في حد ذاتها لا تحتاج الى حرب وقتال .. بل لا تحتاج منهم الا أن يأمرؤا بالبر ولا ينسوا أنفسهم .. هذا هو كل ما في الأمر .. أنهم هم الذين لديهم حل العقدة .. فليسطوا أيديهم .. يجدوا الأعداء الثلاثة قد انكمشت وفرت هارة .. وليعملوا بقول القائل<sup>(١)</sup> :

القائل

«أما لو تناصف الناس فأخذ من الغنى حق الفقير واستنقذت الكنوز من خزائن اللؤماء ، وتلوقت الأموال من أكف السفهاء ، اذا فأى خير يعم الأرجاء ، ويجلل الأتحاء ، ويطبق الآناء ...» .

ولكن كيف يتأتى ذلك في بلد : السفهاء فيها كبراء ، واللؤماء عظماء .. مسكين هذا البلد .

جل كل ذلك بذهني وأنا أقلب بصرى في الأزقة الضيقة بين تلك البيوت التي «يمسك بعضها من الذعر بعضاء والتي نفوح منها العفونة ،

وتزين جوانبها أكرام القمامة التى أولم فيها الذباب ولائمه .. وقد ركبت مياه الغسيل الفتنة الآسنة أمام أبوابها ... وبين كل هذا وذاك مخلوقات صغيرة قد تراكم على أجسادها من الأقدار ، ما جعلها فى غير حاجة الى كساء ... وقد اتخذ الذباب من وجوهها مرقداً .. فألفها وألفته .. ولم تبد منها محاولة لطرده .. من فرط ما تعودته .

ووقفت أمام بيت المعلم حنفى ... البيت الذى ستنقض جدره بعد هنيهة فتخمد تحت أنقاضها الأنفاس وتنهشم الضلوع وتتحطم العظام ، وكنت أسائل نفسى وأنا فى طريقى الى البيت : كيف سينهار البيت ، ؟ ولكنى لم أكد أبصره حتى ساءت نفسى : كيف أمكن له أن يتماسك حتى هذه اللحظة ، وكيف لم ينقض على من فيه منذ بضع سنين خلت ؟

وبدأت أفكر فى كيفية انقاذ المعلم حنفى وآله الكرام ، ووجدت أن المهمة جد شاقة ... فهى ليست من السهولة كسابقتها ... اذ كان من المستحيل أن أمنع جدران البيت من الانهيار .. ولم يبق ، والأمر كذلك ، الا أن أحاول ابعاد المعلم حنفى والست زهرة وأولادهما خارج الدار .. ولم تكن تلك المسألة بالشئ الهين .. وكانت الساعة قد بلغت الثانية الا ثلثاً كما رأيتها فى جيب الأسطى زينهم الحلاق ... ولم يبق أمامى الا عشرون دقيقة .

ونظرت الى الدار المجاورة فوجدت عليها لافتة صغيرة قد كتب عليها السيد عكاشة العرضحالجي ، ... وفى نفس اللحظة رأيت عكاشة أفندى نفسه - اذ لا يمكن أن يكون سواه - قد أقبل .. وقد تقوس ظهره

---

(١) محمد السباعى فى كتاب « المر » .

وسقط منظاره على أرنية أنفه وأمسك بيده مظلة باهتة وبالأخرى حقيبة مطرية .

وترأى لخاطري وقد ذاك حل موفق .. فلم يكن على الآن إلا أن أحل محل عكاشة أفندي في جسده ثم أصعد إلى داره فأخط على ورقة بيضاء هذه الكلمات بخطر .. البيت أيل للمقوط .. ممنوع الاقتراب .

ثم أعلق الورقة بعد ذلك على البيت المحتضر .. ولاشك أن هذا سيكون خير انذار لكى يفر المعلم حنفى وزوجته وأولاده قبل أن يطويههم البيت تحت أنقاضه .

وفى لمح البصر انتقلت إلى جسد عكاشة .. أو على الأصح إلى هيكله .. ووضعت روحه فى الكيس ، ثم أخفيت الكيس والعصا وبقيّة أجهزة الموت فى حافظته الجلدية .. وطرقت الباب .

وفتحت لى زوجته .. وكان أول ما فاهت به هو أن طلبت ثلاثة مليمات لشراء طرشى .

وبدا على الارتباك .. إذ لم أعرف لأول وهلة أين يضع عكاشة أفندي نقوده ، ولم أدر هل تعود أن يعطيها الثلاثة المليمات بسهولة .. أم أنه يرفض فى بعض الأحيان .. ورأيت ألا أثير معها جدلاً قد يعوقنى عن كتابة اللافتة وتعليقها .. فمددت يدى إلى الجيب الداخلى الذى تعودت أن أضع فيه النقود فى جاكيتى عندما كنت حياً .. ولكنى وجدت يدى لا تصطدم بشيء .. فقد كان الجيب بلا قرار أى أنه كان على اتصال ببقية أنحاء الجاكيت .. فأخرجت يدى بسرعة ودفعته فى جيب آخر ، فلم يكن خيراً من السابق .. وظللت أنقل يدى من جيب لآخر وأخرجها بيضاء من غير سوء .

وتصب العرق من جبينى .. والمرأة تحدجنى بنظرات صارمة .

جزاك الله خيرا يا عكاشة أفندى ! ! . أين تضع نقودك .. لقد كان البحث عن ثلاثة مليمات فى جيوبك الخاوية أشق من البحث عن الماء فى الصحراء القاحلة الجرداء . وأخيرا ولما ينست من العثور على النقود المطلوبة .. وخشيت أن ينهار البيت على المعلم حنفى ، وأنا واقف أمام المرأة أبحت عن ثلاثة مليمات لشراء الطرشى المطلوب . صحت بها متبرما :

- لا ضرورة للطرشى اليوم .

ولم تنبس ببنت شفة ، بل حدجتى بنظرة ملؤها السخرية والازدراء .. ومنت يدها فى سكون فزعت الطربوش من فوق رأسى .. ودفعت أصابعها فى جلنته وأخرجت ورقة من فئة الخمسة قروش .. ثم دفعتنى جانبا وقالت هازلة :

- خير لك أن تبحث عن مخبأ آخر غير جلدة الطربوش ...

ولم أجبها بكلمة واحدة .. ولعنت فى سرى عكاشة أفندى .. والظروف السيئة التى دفعتنى الى احتلال جسده .. واندفعت الى احدى الحجرات فأخرجت من الحقيقة ورقة بيضاء كبيرة وأسرعت بكتابة التحذير المطلوب ، ثم هممت بالخروج حتى أضعها على بيت المعلم حنفى .. ولكن المرأة اعترضت طريقى وقالت متسائلة فى دهشة :

- الى أين ؟

ولم يكن لدى من الوقت ما يتسع لمثل هذا التحقيق الذى تنوى عمله .. فقلت لها فى عجلة :



- سأخبرك عندما أعود .

وحاولت أن أزيحها من طريقى ... ولكن الأمر استعصى علىّ فقد كان جسدها أضخم من أن يحاول زحزحته نراع كنراع عكاشة أفندى الشبيه بعود القصب .. وكانت المرأة من نوع عنيد مساكس ... فلم اجد بدا من أن أجيبها باختصار عما أنوى فعله حتى اتخلص من لجاجتها فقلت :

- دعينى أمر .. فانى ذاهب الى بيت المعلم حنفى لأنه على وشك الانهيار ؟ !

- ومالك أنت . لعلك قد أصبحت واپور حريقة .. أو عرية اسعاف .. أو مصلحة تنظيم ... أم تظن أنك بجلالة قدرك ستمنعه من الانهيار .. ألم أحذرك مائة مرة ألا تحاول التخل فيما لا يعينك .. ألا يكفيك تلك المصائب التى تجلبها لنا بتدخلك فى أمور الناس .. ادخل يا سيدى .. ربنا يهديك .

وتبينت فى وجه المرأة ما جعلنى أجزم أنها قد اصرت على منعى من الخروج .. وأدركت ان من العبث أن أحاول اقناعها .. فقد كانت من نوع لا يقتنع ... ولم يكن هناك من الوقت ما اضيقه فى محاولة ذلك الاقناع .. فصممت على استعمال كل الوسائل للنفوذ الى الخارج .. وكانت المرأة تقف على بسطة السلم .. وكان من المستحيل على أن أجد لى منفذا من خلال جسدها .. ولم يكن من الحكمة أن أحاول المجازفة بالنزول من احدى النوافذ ... اذ كنت أخشى ألا يساعدننى ذلك الجسد الواهن الواهى .

وفجأة خطر لى خاطر عجيب أوحى الى به ترايزين السلم . لقد

تذكرت أنه لم يكن هناك أحب الى في طفولتي من الزحلقة على الترابزين .. وأننى كنت بارعا في هذه اللعبة غاية البراعة ... فقد كان في استطاعتي أن أنزل من السطح حتى فناء الدار في ثوان معدودات .. ولا أنكر أننى استعملت السلم في طفولتي الا عندما كنت أنزل مع كبار العائلة ... وحتى في هذه الأحوال كنت أتعمد التأخير عنهم .. ثم ألحقهم بوسيلتى الخاصة .

ووجدت أن الزحلقة على الترابزين .. هى خير وسيلة اتخلص بها من المرأة الحمقاء .. حقيقة قد تكون وسيلة صبيانية .. وقد يكون بها ما لايتفق وهىة عكاشة أفندى ووقاره وكبر منه .. ولكن المسألة الآن ليست مسألة هبة ووقار .. ان المسألة مسألة حياة أو موت .

ولم أضيع ثانية واحدة .. فقد أمتطيت الترابزين وأخذت في الانزلاق عليه بسرعة البرق ... وبعد لحظات كنت أقف في فناء الدار .. ورأيت المرأة تحمق من أعلى السلم .. وتضرب صدرها بيدها .. فاغرة من الدهشة فاما وهى تصيح :

- يا عيب الشوم .. لقد جن الرجل .

ثم رأيت بجانبى بضعة أطفال يصفقون طربا ويهتفون : « يعيش عكاشة أفندى » .

ولم يكن هناك وقت لتلقى آيات الاستحسان أو عبارات الاستهجان .. فاندفعت الى الخارج مسرعا الى بيت المعلم حنفى .. واقتربت من الباب بعد أن خطفت شاكوشا ومسمارا من الأسطى بيومى العتقى الذى قد جلس بصندوقه وجردله الذى نقع فيه الأحنية والجلود القديمة .

ورفعت الشاكوش وبدأت أثبت الورقة على الباب .. ولكنى لم أكد

أدق أول دفقة ... حتى أحسست بيد قوية تقبض على عنقي ... والتفت  
ورائى فأبصرت بوجه لم أشك لحظة فى أن صاحبه لابد أن يكون .  
المعلم حنفى نفسه .

لقد أبصرت بوجه قد لف رأسه بلاسة وبدأ تحت حاجبيه الكثيفين  
عينان بهما حول شديد .. فما يكاد يشعر المرء أن الرجل يخاطبه ..  
ويلى ذلك شارب هو أبرز ما فى الوجه كله .. فلا أظننى مبالغا اذا ما  
قلت أن الشارب لايمكن أن يكون قد نبت فى الوجه .. بل لابد أن يكون  
الوجه هو الذى نبت حول الشارب .. لأن الرجل لم يكن سوى شارب  
وحاجبين .

وسمعت الرجل يصيح فى وجهى غاضبا :

- من أنبأك يا عكاشة النحس ... انى أعرض بيتى للايجار ...  
وعلمت أن الرجل لا يعرف القراءة والكتابة ... فحاولت أن أفهمه  
فى هدوء .. فقلت له :

- ان البيت على وشك الانهيار .. وهذه لافقة لاخلائه وعدم  
الاقتراب منه حتى لاينهار على رؤوسكم .

ورأيت هذا القول قد زاد من غضب الرجل ، وأحسست به يهزنى  
هزا عنيفا ويصيح فى حق :

- ينهار على رأسك أنت ... ورأس أهلك .. ١٥ سنة .. وأنا ساكن  
فى البيت .. وهو أقوى من الأسمنت المصلح .. فتأتى حضرتك الآن  
وتقول انه سينهدم على رأسى .. يا مائز يا رب .. قال الله ولا فالك .  
وجذبني الرجل بعنف ... ودفعنى دفعة كنت أسقط منها على  
وجهى .

يالللرجل الجاهل الأحق ... انه سيودى بنفسه وأهله .. ترى كيف أقنعه أن البيت سينهار حقا .. وأنه يجب أن يغادره فى التو واللحظة .

وفى تلك اللحظة بدأ الناس يتكأأون حولنا .. والمعلم حنفى مستمر فى ضجيجهِ وصخبهِ .. وأنا أحاول أن أقسم للناس أن البيت على وشك الانهيار .. فلا أجد منهم الا الهزء والمخزية .. وأخيرا ابصرت بامرأتى .. أعنى امرأة عكاشة أفندى .. تشق الجمع بيديها القويتين وجسدها الهائل .. ثم تصل الى .. فتمسك بتلابيبى وتقبض على من زماره رقبتي .. وتجرنى الى البيت جرا ورأيت نفسى حبيسا فى الدار .. فأدركت أن عكاشة أفندى لن يجدينى بعد ذلك فعلا .. وندمت على ذلك الوقت الذى أضعته فى جسده .. فغادرته مسرعا ... بعد أن أخذت العدة من حافظته .. وتركته يتلقى تأنيب امرأته وتقرعها .

ولم يكن امامى الا خمس دقائق .. وكان على أن أعمل بمنتهى السرعة .. وكان القوم ما زالوا فى تكأؤهم أمام الدار .. فخطر لى أن أحتل جسد المعلم حنفى نفسه .. ولكنى خشيت أن أكون بذلك قد هأت لروحه فرصة مفارقة الجسد .. فتأبى العودة اليه بعد ذلك .. وهكذا قد أكون قد قضيت على نفسى بالسجن فى جسد المعلم حنفى ... لا ... لا ... هذا خاطر أحق ... يجب أن أبعده عن رأسى .

وبحثت بين القوم عمن أستطيع احتلال جسده لأتخذ المعلم حنفى الجاهل .. هو وزوجته .. بعد أن أخفق عكاشة أفندى فى انقاذه ... .

ولم يطل بحثى طويلا ... فقد وجدت ضالتي المنشودة .. فى طلق ، وهو صبى تبدو عليه الشقاوة والعفرة .. وسرعان ما هبطت عليه فاحتلت جسده .. وتمسلت من بين القوم ودفعت الى بيت المعلم حنفى .. وأسرعت الى سطح البيت .. وكان قد ملئ بالملابس المغسولة

التي قد نشرت لتجف على الحبال .. فأسرعت يخطف بعضها ..  
وتعمدت أن أحدث ضجيجا .. تحس به امرأة المعلم حنفى ... ثم هبطت  
بسرعة على السلم .

وأحست المرأة بالضجيج وصعدت الى السطح فاكشفت نقص  
الملابس فشق صراخها أجواز الفضاء .. وهبطت على السلم مندفعة بكل  
قواها وخلفها أولادها .. يتصايحون ويتدافعون .. واندمست بين الجمع  
بعد أن أخفيت الملابس تحت السلم ... ووقفت أقرب ما سوف يحدث .  
يا الله .. لقد نجحت نجاحا منقطع النظير .. فقد انطلق ذلك الجمع كله  
وبينهم المعلم حنفى وامراته وأولاده يعدون في الطريق بأقصى قواهم  
صائحين : حرامى .. حرامى .

وانطلقت معهم .. فإذا بالحي كله يعدو في شبه مظاهرة وراء اللص  
الهارب ... وبدأ القوم يتناقلون الخبر .. فإذا بى أسمع ... أن مجرما  
أثيما قد اعتدى على بيت المعلم حنفى .. فنبح امرأته ... وسرق  
حليها .. في رابعة النهار وأنه قد فر هاربا أمام القوم .. وسمعت الراوى  
يقول انه رآه بنفسه : رجل طويل يلبس عباءة سوداء ، ويمسك السكين  
بين أسنانه وينطلق هاربا .

ولم أنبس ببنت شفة .. ولم أخبره أن امرأة المعلم حنفى حية ترزق ،  
وأنها تعدو مع زوجها وأولادها فى وسط المظاهرة .. فقد كان كل همى  
أن أبعدهم عن البيت ... وقد نجحت فى ذلك أيما نجاح .. فقد أبعد الحي  
كله عن دورهم .

وفجأة سمع القوم قرعة وضجة .. وتلفتوا خلفهم فإذا بيت المعلم  
حنفى قد انهار .. فأضحى أسفله أعلاه ، وأعلاه أسفله .. واندفع المعلم  
حنفى الى عكاشة أفندى يحتضنه ويستغفره ويؤكد للناس أن فيه شيئا لله .



## الفصل السابع وليمة

لم يكن لدى من الوقت ما أضيعة في سيدى زينهم بعد انهيار البيت ، وبعد أن أنقذت المعلم حنفى وآله الكرام من الموت تحت أنقاضه .. فقد كان على أن أوصل مهمتى فى انقاذ بقية الأرواح .. فسرعان ما غادرت جسد الصبى طقطع .. وألقيت نظرة على الكشف لأرى الروح التالية .. فوجدت صاحبها .. هو جابر بك كيراشو ... وكان المكان فى باب الخلق .. والموعود فى الثانية والنصف عقب وليمة غداء .

ورغم أنني لم أكن فى عجلة من أمرى .. اذا كان أمامى من الزمن ما يقرب من نصف ساعة .. فقد فضلت أن أذهب دون تكلؤ الى مقر الروح التالية ... لأننى توقعت أن تكون عملية انقاذها أشق كثيرا من سابقتها .. فما أظن محاولة منع السيد كيراشو من أن يميت نفسه بالنخمة عقب افراط شديد فى وليمة غداء بالمسألة الهينة .. وما كنت أظننى سأستطيع بسهولة أن أمنعه من التهام ما يحلو له من مائدة الطعام مما سيفضى به حتما الى مصرعه . .

ولم تمض بضعة ثوان حتى كنت أحلق فوق البيت المطلوب .. ونفذت من إحدى النوافذ الى حجرة قد اكتظت بالمدعوين من الأصدقاء والخلان الذين دعاهم كيراشو بك للاحتفال به بمناسبة الانعام عليه برتبة البكوية .

وفحصت المدعويين فلم أجد بينهم صاحب الدعوة .. ففضلت أن أنتظره بينهم ، فلقد كان الجمع خليطاً عجيباً يستحقون أن يقضى المرء معهم بعض الوقت .. اذ كانوا حقاً مبعث نسلية ومورد فكاهاة .. ولم أستطع أن أدرك البتة سر تلك الصلة .. التي ربطتهم بعضهم البعض .. فما كان هناك شبه أو تقارب بين أحدهم والآخر .. اللهم الا ميلهم للهزل وحبهم للمجون .. حتى استطعت أن أجزم في النهاية بأنهم جميعاً أولاد حظ وأبناء نكتة .

واستطعت أن أفهم من حديثهم أن السيد جابر يمتلك أشهر مطاعم الكفتة والكباب بالقاهرة .. وأن الرجل عصامي جمع ثروته بعرق جبينه وبمثابرته واجتهاده واتقانه لصنعتة .

وعلمت كذلك من سياق الحديث .. أن الرجل بدأ حياته بائعاً متجولاً للكرشة والمسجق والطحال .. وقد يكون هذا هو سر تسميته بجابر بك كيراشو .. وأنه تدرج بعد ذلك فافقتنى عربة احتل بها مكاناً مختاراً على ناصية حارة السيدة .. وقد اشتهر وقتذاك بشواء الكفتة .

ورأيت أحد الحاضرين يهز رأسه ويقول كأنما قد أشحته الذكرى :

- رحم الله ذلك الزمن .. لقد كنت أقف وقتذاك في شارع مراسينا فيصل الى أنفى عبير الشواء من حارة السيدة .. فكأنه والله نسيم الصبا . وعلمت أيضاً أن الرجل قد فتح الله عليه بعد ذلك فاستبدل بعربته مسعطاً متواضعاً في شارع المد البرانى .. وقد ذاع صيته من ذلك الوقت وطبقت شهرته الآفاق بفضل ما لديه من أجود أنواع الكوارع .. وتدرج به الأمر فأنشأ عدة مطاعم ، وأخذت ثروته فى الازدياد منذ ذلك الحين حتى أضحي من كبار الأثرياء .

ثم تبرع بعد ذلك بمبلغ لا يستهان به لمشروع الجوارب .. وهو مشروع فكر فيه بعض من « ناضجى العقول » ... وما أكثرهم فى هذا



البلد التعس .. فقد وجدوا أن مشروع الحفاء .. أو على الأصح مشروع  
الجزم .. قد نفع وأفاد .. وأن أفراد الشعب الذين يتضورون جوعا ..  
قد اكتمل هدامهم بلبس الأحذية .. ولم يبق عليهم الا ارتداء الجوارب ..  
ففكروا في مشروع الجوارب .. وجمع التبرعات والاكتتابات .. ممن  
يبغون وجه الألقاب ، لا وجه الله .. وهكذا منحت الفرصة للسيد  
كيراشو .. فأقبل على اغتنامها ، وبين عشية وضحاها .. وجد نفسه  
كيراشو بك ...

وشرد ذهنى وتذكرت مصيبة هذا البلد بمشاريعه المفروضة  
المرتجلة .. فما من عمل أقيم الا كان المقصود به غير حقيقته ... وما  
من مشروع الا كان أساسه الخداع والتهريج .

وطال بى الجلوس بين القوم .. والسيد كيراشو .. - نو التاريخ  
الشهى الحافل بالكباب والكفتة والكوارع - لم يظهر فى الأفق بعد ..  
وخشيت أن ظللت على انتظارى بين الجمع .. أن أفاجا به على المائدة  
مرة واحدة .. فلا أستطيع أن أتدبر أمرى ... أو أمنعه من ارتكاب  
جريمة الانتحار التى هو مقدم عليها ... فلم أر خيرا من أن أترك  
الحجرة لأبحث عنه فى أنحاء الدار .

وبعد جولة سريعة فى الحجرات .. عثرت عليه أخيرا .. وقد انهمك  
انهماكا تاما فى المطبخ ، واستغرق بكليته فى مراقبة أسياخ الكفتة ...  
وتقليبها فوق جمرات النار .

وهنا وجنتنى أنعم البصر مليا فى صاحب العزة .. فقد كان فى الواقع  
يستحق انعام البصر .. ويستدعى التأمل والتمعن .

وكما وصفت المعلم حنفى من قبل فقلت عنه انه ليس أكثر من  
حواجب وشوارب ، أستطيع أن أقول دون أن أخشى الزلل : أن صاحبى  
الجديد لم يكن أكثر من بطون وبطون .. فقد أبصرت به . وقد وقف

أمام الموقد ملاصقا له ، وبالرغم من ذلك فقد كان بينهما مسافة تبلغ المتر قد شغلت بشيء - أشك كثيرا فى أنه بطن واحد - وقد ارتدى القفطان ولف وسطه - أو على الأصح محيطه - بحزام من الكشمير .. وكان يمد ذراعه بمروحة من الريش ، يحركها بيده يمنة ويسرة ليستزيد من نيران الموقد .. وكانت المروحة لاتكاد تصل الى منتصف بطنه فلا يصل من ريحها الى الموقد الا نسمة خفيفة .

والتفتت حول الرجل ... وتأملت فى وجهه .. فرأيت فكيه فى حركة دائية وعمل مستمر .. لا يكفان لحظة عن المضغ والبلع .. حتى خيل اليه أنه يتمتع بخاصة الاجترار .. ولم تكن تفاصيل وجهه بالشمى الجلى الواضح .. اذ لم يكن له أنف محدود أو عينان مميزتان .. بل كانت كل نقاطيه ممزوجة بعضها ببعض ، حتى لكأن وجهه طبق من البطاطس البيريه أو قسعة من العصيدة .. وكان كل ما اسنطعت تميزه هو خطان يدلان على أن هنا توجد عينان .. وفحتان يندفع منهما واليهما هواء تدلان على أنهما طاقتا أنف انسان يتنفس .

ورأيت الرجل يمد يده بجواره ثم يدفع شيئا فى فمه ليتابع المضغ .. فلم أشك حينذاك أن عملية الانتحار بالأكل قد بدأت منذ مدة غير يسيرة .. وأنه لم يكن من الحكمة قط أن أقضى ذلك الوقت الذى قضيته بين المدعوين .. تاركا الضحية تزدرد وتلتهم .. دون أن أحاول أن أبدأ عملى فى انقاذها من شر نفسها .

ولم تمض لحظات حتى رأيت الرجل يغادر المطبخ وأبصرت بالمدعوين يغادرون حجرتهم ليتخذوا مقاعدهم حول المائدة التى احتل فيها السيد كيراشو مكان الصدارة .

وعلت فى الجو ضحكات .. وتطايرت نكات .. وبدأت عيون القوم تفحص الأصناف الشبيهة التى قد حفلت بها المائدة .. وقد بدت حائرة

غير مستقرة .. وشمر قائد المائدة عن ساعد الجذ ... ورفع أكماف قفطانه  
الواسعة حتى المرفقين .. وبدا عليه كأنه يوشك أن يخوض غمار معركة  
حامية الوطن .

وكنيت أعلم فى نفسى أن الوليمة فعلا لا تعدو عن أن تكون معركة ..  
وأنى لو لم أسرع فى التدخل لكان الرجل أول ضحاياها .

وبدأت المعمة بأن مد الرجل يده الى فخذ ضأن لامع متورد قد علا  
قاربا من الأرز المخلوط بالزبيب والصنوبر .. وهنا أحسست أن  
المعركة ستكون من النوع الخاطف ، وانى لابد أن أسرع فى الهجوم  
المضاد .. وأن أكون سريعا فى عملى والا هزمنى الرجل فصرع  
نفسه .

وهبطت فى التو الى أول جسد يجلس بجواره ... ولم يكد يستقر بى  
المقام حتى مددت يدى فخطفت فخذ الضأن من يد الرجل .. وأسهرت  
بوضعه بين فكى قائلا : « انى احب الضأن » .

ونظر الى السيد كيراشو بدهشة وأصر على أسنانه فقد أذهله أن  
يرتكب أحد ضيوفه مثل هذا العمل الشائن . ورأيته يهم باستعادة الفخذ ،  
ولكنه تذكر أن واجب الضيافة يحتم عليه أن يكون كريما مع ضيوفه ..  
فكتم غيظه فى صدره .. وافتر ثغرة عن ابتسامة زائفة مصطنعة ليس  
بها من الابتسام شئ سوى أنها أظهرت أنيابه وأسنانه .. وأجبتة أنا  
بابتسامة مثلها .. وعادوت الاطباق بأسنانى على قطعة اللحم .

وهنا يجب على أن أعترف أنى لم أكن قط حكيما عندما حاولت أن  
اتبع ذلك المملك الذى اتبعته فى انقاذ الرجل .. لأنى ما كدت أحل فى  
الجسد وأدفع أسنانى فى قطعة اللحم .. حتى شعرت بارادتى تضعف

وعاونتنى عانتى القديمة وهى النهم والشراسة التى كانت تلازمى فى حياتى كلما جلست الى مائدة طعام فى وليمة من الولائم .

أجل ، لقد عدت الى سابق عهدى عندما كانت جدتى تنهمنى بأننى « أكل فى آخر زادى » وعندما كنت أتبع قول الرسول : « نحن قوم لا نأكل حتى نجوع ، وإذا أكلنا لا نشبع » .. ولكن بطريقة أقسم أنها لم تكن تخطر قط ببال الرسول عندما قال حديثه .. لقد كنت لا أكل حتى أجوع .. وأنا سريع الجوع جدا .. بل اننى فى الواقع دائم الجوع .. لأننى - كالشطرة الثانية من الحديث - اذا أكلت لا أشبع .. ليس لأننى أكف عن الطعام قبل أن أشبع .. بل لأننى لا أشبع مهما أكلت .

وانى لأذكر كيف كنا - أنا وأخ لى وابن عم - خطرا على أى دار ندعى للطعام فيها .. فقد كنا نصيب أهله بفجيرة ووجيرة وخاصة عندما تنقلب المسألة بيننا الى منافسة ومسابقة .. فالويل عنئذ لأصحاب الدار .

ولم يكن هناك ما يستطيع أن يقيم أودى ويصلب عودى ويجعلنى أستطيع الصبر حتى الغداء الا أكلة فول مدمس أتناولها على الريق عند الاستيقاظ .. فهذه الأكلة يمكننى أن أودى أعمالى بعد ذلك وأن أروح وأجىء دون أن أحس بألم الجوع .. الا قبيل الساعة الثانية عندما يحين وقت الغداء .

أجل .. اننى ما كنت أعتبر الفطور فطورا .. الا اذا كان فولا . واذكر كيف ذهبت لزيارة جدتى وأنا طفل فى السابعة ، فبت عندها ليلة الجمعة واستيقظت فى الصباح فأجلستنى الى المائدة .. ورصت عليها - محاولة المبالغة فى اكرامى ، فقد كانت ، رحمة الله عليها ، شديدة الحب لى - أقول رصت عليها حوالى عشرة أصناف من مختلف أنواع الجبن والزيتون والزبد والعسل والمربى .. وجلست ترقبنى وأنا أكل .. حتى

أتيت عليها جميعا .. فسألتنى أن أقوم لأغسل يدي .. ولكنى نظرت اليها ببساطة وقلت متسائلا :

- أين الفطار ؟ !

- الفطار ؟؟؟ وما الذى التهمته فى جوفك الآن ؟

ولم أعن بالاجابة عليها ، بل قلت فى اصرار :

- أين الفول ؟

ونظرت الى جدتى وهزت رأسها آسفة .. ولكنى لم أهتم كثيرا بنظراتها ولا بأسفها ، بل أصررت ألا أترك المائدة الا بعد تناول طبق الفول .. وقد كان .

وأذكر كذلك كيف كنت وزميلا نتنافس على بطولة الأكل .. وكيف كنا نحن الاثنان نتباعد لدخول مباراة للملاكمة .. وكان الممرن يحاول جهده أن يجعلنا نتبع رجينا خاصا فى الطعام حتى لايزيد وزننا ، وكان يصير على ألا نتناول طعام العشاء . وكنا نذهب أمامه فعلا لكى ننام .. ولكن لا يكاد الليل ينتصف حتى نقفز من فراشنا فنهجم على المطبخ ونأتى على كل ما به .

وقد حدث مرة أننى ذهبت للنوم قبل صاحبى .. وأخذت أتقلب على الفراش برهة دون أن يغمض لى جفن .. وبعد لحظات رأيت صاحبى يتسلل الى الحجرة ويتجه الى فراشة فى سكون ، دون أن يحاول اضاءة الحجرة .. فدهشت فى نفسى اذ لم يتعود أحدهنا أن يحترم نوم الآخر .. بل لا يكاد يدخل أحدهنا يدخل الحجرة ويجد الآخر راقدا ، حتى يتقنن فى احداث الضجيج لاغلاق راحة زميله .. وانى لانكر كيف دخلت عليه ذات مرة فوجدته يغط فى نومه ففتحت الراديو بأعلى صوته ، وكانت

تذاع وقتئذ أسطوانة « يا بختها يا بختها ضررتها ملقت منها » وزعمت حينذاك أنني لا أستطيع النوم الا على نغمات الشعر والموسيقى !

أقول اننى دهشت لذلك الهدوء الذى أقبل به على فراشه .. وقلت فى نفسى ان فى الأمر سرا .. ورأيت قد وضع لفافة على الفراش ثم خرج من الحجرة .. وقفزت من فراشى وفحصت اللفافة فإذا بها رغيف ملء بالكباب .. فأسرعت بوضعه تحت مخدتى ، وعاودت النوم فى سكون .

وعاد صاحبى ومعه كوب من الماء ، وأقبل على فراشه يتحسس فلم يجد اللفافة ، ويحدث هنا وهناك حتى أعياء البحث .. وأخيرا أضاء النور .. ثم نظر الى وقال فى صوت بائس ملء بالأمم :

- لا داعى لادعائك النوم .. أعطنى ولو شقة .. على الأقل .

وكان ممرن الملاكمة يدهشه أننا رغم المجهود الذى نبذله فى التمرين ، ورغم ذلك الرجيم الذى نسير عليه .. لا يزال وزننا فى ازدياد .. وأخيرا قرب ميعاد المباراة .. فأصر على أن نعدو مسافة طويلة حتى ينقص وزننا ، الى القدر المطلوب .. وبدأنا العدو .. والممرن وراعنا من كوبرى القبة حتى انجبل الأحمر ، ثم عدنا الى العباسية ، وهناك وقفنا نستريح برهة .. وغفل عنا الممرن بضع لحظات .. فوجدنا أهد باعة اليوسفى فوقفنا نتملى أمامه .. فأكل كل منا ثلاثين يوسفية فى غفلة من الممرن .

وعندما عدنا وحاول الممرن أن يزننا بعد ذلك .. كاد يصعق عندما وجد أن وزننا قد زاد .

وأذكر مرة أخرى أننا ذهبنا للراحة عقب الغداء وأستلقى صاحبى

على الفراش .. وتمددت أنا على أريكة أتصفح إحدى المجلات ...  
وغفلت لحظة .. ثم فتحت عيناى فلم أجد صاحبى فى فراشه ..  
فأصابتنى دهشة اذ كان من نوع نووم مكمال لا يكاد رأسه يلامس الوسادة  
حتى يروح فى سبات عميق .

ونهضت للبحث عنه فقد كنت دائما أوجس منه خيفة عندما أراه يشذ  
عن عادة له .. ويبحث عنه فى بقية الحجرات فلم أجده .. فزاد خوفى  
اذ كنت أعرف فيه السير أثناء نومه ، فخشيت أن يكون قد حمله سيره  
الى إحدى الشرفات أو النوافذ فألقى بنفسه منها .. وأسرعت أطل برأسى  
من النافذة على حديقة الدار ونفسى لوعة من رؤية صاحبى أشلاء  
مهشمة وأعضاء محطمة .

وصدمتنى رؤيته .. لا طريح الأرض غريقا فى دمايه ولا سائرا فى  
أثناء نومه .. ولا حتى مضطجعا فى ركن ظليل من الحديقة يستمتع  
بنسمة هائلة عليقة .. كلا لم أره فى أى وضع من الأوضاع التى يحتمل  
أن يرى بها أى مخلوق من مخلوقات الله المتمتعين بشيء من قواهم  
العقلية .. بل رأيته يعدو فى الحديقة بأقصى سرعة ثم يثبت بعنف الى  
أعلى ويقفز الى الأشجار ويهبط منها كأنه قرد فى حديقة حيوانات ..  
ولم أشك عندئذ فى أن صاحبى قد فقد عقله وأنه قد أصابه مس من  
جنون .. وخطر لى أنه قد يكون فى ذلك العدو والقفز الجنونى ما زال  
مستغرقا فى نومه .. وأنه لا يحس بما يفعل .. وخشيت أن يقع من فوق  
شجرة فتدق عنقه دون أن يدرى .. فصحت به من النافذة لأوقفه .

ورفع الى بصره متسائلا عما أريد وهو ما زال منهكما فى أعماله  
العنيفة ... كأنه يخشى أن تضيع منه بضع دقائق فى غير عدو ولا  
وثب .. وصحت به :

- أجننت ؟ ! ! فيم هذا الجرى والقفز ، والجن قد أوت الى مضاجعها في هذا الهجير ؟

- خير لك أن تنزل فتفعل كما أفعل .. والا ندمت ولا ساعة مندم .

- أنا أنزل فأفعل كما تفعل ؟ ! يا للجنون .. أأتترك الفراش .. وأنزل للعدو والوثب في هذه الشمس المحرقة .. دون أى سبب أو داع .

وأجانبى ساخرا وهو لا يكف عن حركاته العنيفة :

- دون أى سبب أو داع ؟ ! لعلك قد نسيت حفلة الشاي التي دعينا الى الذهاب اليها في الساعة الخامسة .

وهزرت رأسى متسائلا :

- وما بخل ذلك في حفلة الشاي ؟

- يا حضرة الأحمق .. هذه عملية هضم .. أتريد أن تذهب الى حفلة الشاي وما زال طعام الغداء مكنسا في جوفنا فننظر الى الفطائر والحلوى ملومين محسورين .

يا للخبيث ! ! اذا فهذا هو السر ! !

لم أرد أن أتقهقر أمامه بمثل هذه السرعة فأعترف له بأننى أحمق وأنه الذكي الفطن .. فنظرت اليه مستخفا اياه ، وقلت له بلهجة رثاء :

- مسكين .. رينا يشفيك ! !

ودخلت الحجرة متصنعا العقل والرزانة .. وتمددت على الأريكة



وأمسكت بالمجلة أحاول القراءة .. ولكن ذهني كان أبعد ما يكون عن الرغبة في القراءة .. فقد كان منهمكا في التفكير في صاحبي الذي لم يكف بعد عن عدوه ووثبه .. أجل .. ما من شك في أنه أكثر حكمة مني وأصوب رأيا .. فهذا الوثب والعدو سيؤدي به في نهاية الأمر الى أن يهضم تماما كل ما في جوفه ، فيذهب الى الشاى وهو ماضى العزم مشحوذ الهممة بمعدة خاوية ترحب بكل ما يلقي اليها من جاتوه ، وتتي فور .

وقارنت بينه وبينى ، فرأيتنى فى معمعة الشاى أشبه بجندى جريح فى معمعة قتال ، وتذكرت فى ذلك الوقت أن أحد ملوك فرنسا كان نهما أكولا ، وأنه كان شديد الولوع بالطعام الى حد اعتباره متعته الأولى فى الحياة .. وكان أكثر ما يحزنه أن الله لم يخلق له الا معدة واحدة محدودة الحجم .. وأنه لا يستطيع أن يدفع فيها الا كمية محدودة من الطعام فى وجبات محدودة ، وأوقات معينة ... ولذلك فهو لا يستطيع مباشرة متعة الأكل الا على نطاق ضيق كبقية خلق الله الذين ليسوا ملوكا .

واستمر الملك متبرما من عدم قدرته على الاستمتاع بعملية الأكل كلما شاء ووقتما أراد .. حتى اهتدى الى طريقة عجيبة .. وهى أن يصنع له مقياة .. فلا يكاد يملأ بطنه بأشهى الطعام وأطيب الشراب ، ويستمتع بأقصى ما تستطيع معنته تحمله من أكداس الغذاء .. حتى يذهب الى المقياة فيفرغ فيها ما حملته معنته .. ثم يستريح برهة .. ليعاود الاستمتاع بعملية الملء مرة أخرى .. وهكذا نواليك .

ولم يطل بى التفكير .. حتى قفزت من مكانى أعدو الى الحديقة .. فأقفر وأتواثب .. كما كان يفعل صاحبي الذى اتهمته منذ لحظات بالجنون فما كنت خيرا منه .. أو خيرا من ملك فرنسا .

هذه أقاصيص لم يكن من سردها بد ، حتى أعلل ذلك الضعف الذى أصابنى عندما حلت فى الجسد .. ودفعت بأسناني فى قطعة اللحم .. فقد رأيتنى أعود الى قديم ولوعى بالموائد والولائم ، ورأيتنى أسبح ببصرى بين الأطباق الحافلة بالأطعمة الشهية .. وأمد يدي فأختطف طبقا من سلطة الطحينة التى كنت مشغوبا بها فى حياتى .

وهكذا رأيت الطعام يكاد ينسينى واجبى الأول ، وهو انقاذ الرجل من الانتحار .. اذ مد يده الى صينية رقائق فطواها طيتين وقذف بها فى حلقه دون مضغ حتى لقد خيل الى أنى أكاد أسمع صوت ارتطامها بقرار بجذبه .

ورأيت الرجل قد بدأت أنفاسه تتلاحق ... وجفونه تتناقل ، وأطرافه تتراخى ، فأصابتنى رجفة .. لعنة الله على .. لقد كنت أترك الرجل يقتل نفسه .

وهنا لم يكن بد من العمل السريع فتركت الجسد الذى حلت فيه .. وأخذت أفكر بسرعة .. لقد كان من العبث أن أحاول الدخول فى أى جسد آخر .. فما من شك أنى سأندفع مرة أخرى الى التهام الطعام وأنسى الرجل .. وفى هذه المرة لا شك أنه سيلقى حتفه .

ونظرت حولى فى حيرة ، فوجدت فى أسفل المائدة قطا كان الرجل يدلله ويلقى اليه من أن لآخر ببعض الفئات فهبطت اليه فى سرعة البرق وحللت فى جسده .

وفزع القط فى بادئ الأمر .. ولكنى أنبأته أن الاحتلال لن يكون الا لبضع دقائق .. ولم تكدر روحى تستقر فى الجسد الصغير حتى أسرعرت الى طرف المائدة فأمكنكت بغمى حافة المفروش المدلى على الأرض وجذبتة جذبة عنيفة فهوى بما فيه من صحاف وأكواب وأصاب

رشاش الطعام ثياب المدعوين .. فقفزوا من أماكنهم حائقين صاخبين .

ونظرت الى كيراشو بك فرأيتَه قد تمدد فى مقعده لا يستطيع الحركة .. وكانت الضجة قد أعادت اليه بعض صوابه .. ولكنه ما زال فى نصف غيبوبة .. فقفزت اليه ، وتوسدت ساقه .. وخطر لى أن أجرب معه طريقة الزغزغة فلعلها تقيد فى نعنشته بعض الشيء .. فبدأت أعبث بأظافرى عبثا خفيفا فوق بطنه الكروية .. فسمعت منه ضحكة خافتة واهتز جسمه هزة خفيفة .. ولكنه عاد الى السكون مرة أخرى .. فعدت الى الزغزغة ، فقد كان الرجل شديد الغيرة من بطنه .. وواصل الرجل الضحك ، واستمر جسمه فى الاهتزاز فشحجنى ذلك على الاستمرار .. وبدأ الرجل يقهقه ويتمايل على مقعده ويحاول أن يمد يده ليبعدنى عن بطنه .. ولكنه لم يستطع أن يصل الى ... وزادت قهقهة الرجل .. وبدأ القوم يشاركونه الضحك والقهقهة . وواصلت أنا عملية الزغزغة بجد واجتهاد ، حتى أحسست بجسد الرجل يكاد ينفجر .. فتركته خشية أن أكون قد أنقذته من الموت شعبا .. لكى أميته من الضحك .

وتركت الجسد الصغير .. وانطلقت لأنقذ الروح التالية .





## محمود افندي القنط

نحن الآن في ، جنينة قاميش ، أو ، ناميش ، باللغة الدارجة ...  
 ويسمح لى القارىء أن أتريث عندها لحظات وليتحمل منى ذلك الملل  
 الذى قد أصيبه به اذا ما أطلت الحديث عن ، جنينة قاميش ، .. فان لها  
 على حقا .. فقد كانت لى مرتع الصبا .. ومراح الطفولة اللاهية  
 العائبة .. فلا أظن القارىء يحرمنى من أن أهبها بضع كلمات ... أو  
 أن أحييها بقول الشاعر ، جادك الغيث اذا الغيث همى ، .. فهى بقعة  
 من الأرض عزيزة على نفسى .. حبيبة الى قلبى .. وقد ينسى المرء  
 كل مكان الا مرتع طفولته .. وموطن حبه .. أجل :

قد يهون العمر الا ساعة وتهون الأرض الا موضعا  
 ولاح لى ميدان السيدة وقد اختلط فيه الحابل بالنابل واختلعت فيه  
 شتى الأصوات المختلفة المتناقضة .. رنين طاسات العرقوس برنين  
 جرس القرام يقرعه المسائق من حين لآخر .. وأصوات باعة مشابك  
 الفسيل وابور الجاز بأصوات باعة الجرائد يعرضون الأهرام  
 بمسمة مليمات فقط .

ولاحت لى مدرسة محمد على فى أول شارع مراسينا ، فساقنى

الحنين لأن أجول فيها جولة .. ونفنت الى الداخل ووقع بصرى على  
الجرس الكبير ... فتذكرت عم عفيفى قارع الجرس .. بمشيتة البطيئة  
المتناقلة .. وعصاه التى يتوكأ عليها ، والتى قد وضع فى أسفلها مسمارا  
يلتقط به الأوراق الملقاة فى طريقة دون أن يكلف نفسه أية مشقة أو  
عناء ، فكأنه عربة كنس .

وأبصرت بملعب الكرة المثلث ... وتذكرت أبطال محمد على فى  
لعبة الكرة .. أبو المعود كاسب ، وبألز ، والكسار ، وسعيد خليل ،  
وهذا الأخير أبصرته قبل موتى بضع مرات ممثلا على الشاشة  
البيضاء ، وفى الفرقة القومية .

ثم تذكرت أيام الاضراب عندما كنا نقف فى الفناء ونهتف : « عابزين  
نخرج » والباب أمامنا مفتوح على مصراعيه ، ولا أحد هنالك بمنعنا من  
الخروج .. ومع ذلك لا نخرج .. مكتفين باعلان رغبتنا فى الخروج  
حتى يدق الجرس فנסاق الى الفصول .

ونفنت من الباب الخلفى الى شارع سلامه .. فتذكرت بائع السميط  
والساندوتش بوجهه الأسمر الضاحك ، وصوته الرنان يصيح من آن  
لآخر : « هنا المهم يا بيه » وتذكرت بائع البسبوسة وطرفاته المنتظمة  
بسكينه فوق الصينية المستديرة ، وبائع الصحف الذى لا يتحرك من  
مكانه ولا يقول الا : « سياسة ، وأهرام .. سياسة » .

وهبطت أخيرا الى جنيينة قاميش .. فاذا بى أرى الشوارع قد ضاقت  
بعد أن كنت أراها متمسعة رحبة الأرجاء ... واذا بذلك الميدان الذى كنا  
نتخذّه ميدانا للعب الكرة .. والذى كان يخيّل الى وقتئذ أنه أوسع من  
ميدان عابدين ، قد بدا فى ضيق عجيب .

وأبصرت بدارنا القديمة ... ودار أخرى على قيد خطوات منها ..  
فأحسست بالفؤاد قد هفا .. والقلب قد شدا وترنم .. وما حب الديار  
شغلن قلبي ، .. ولكن حب من كان يسكنها فى أيام خلت ، وزمن مضى  
وغير .

تذكرت « ملكة » التى كانت أول من أحسست نحوها بحب ... والتى  
لم تحس هى لحظة .. لا بحبى ، ولا بوجودى ... والتى كانت عندى  
فى لحظة من لحظات العمر كل شيء ... وما زدت أنا عندها قط عن  
لا شيء .. لقد كنت لديها كالهواء أو كالفرار .. ثم ماتت وقتذاك .. وهى  
صبية نضرة لينة .. ولم أحزن على موتها كما يجب أن يحزن عاشق  
على موت حبيبته ... لأنها كانت عندى بمثابة شيء رمزى ... فما كان  
موتها ليحرمنى من شيء كنت أتمتع به فى حياتها ... على التقيض ..  
لقد كنت أشعر أنى أستطيع أن أحبها وهى ميتة دون أن يشاركنى فيها  
أحد من الأحياء .. وكنت أريد أن أضرب لها - أو لروحها - مثلا ..  
اننى على أنكارها إياى وأعمالها وجودى أحفظ للعهد وأبقى على الحب  
من غيرى ممن كانت تمنحهم ما تبخل به على ، وتهبهم ما تحرمنى  
منه .

ولكن ما لنا ولتلك الذكريات الآن .. لكأننى سأخرج عن الموضوع ..  
لأكتب حياة قلبي ، كما كتب « الصاوى » حياة قلبه .. عجباً لك أيها  
القلب تأبى إلا أن تخسر نفسك فى كل مقام .. مهلاً أيها القلب ... فما  
المقام مقامك ، ولا المجال مجالك .. ألا تستطيع الصبر ؟ من يدرى ..  
فقد تسبح لك الفرصة ، لتقص حياتك كاملة .. فى كتاب خاص بك ..  
تسميه مثلاً : « مومن حب » .

وكانت الساعة قد بلغت الثالثة ولم نزل أمامى فسحة من الوقت ، فقد

كان موعد قبض الروح التالية هو الساعة الرابعة .. فقلت لنفسى : أجول  
جولة بين ربوع الماضى حتى يحين الموعد .. ودلفت فى احدى  
الحارات فرأيت صبية قد تكأكأوا حول كرة يحاولون نفخها بمنفاخ  
صغير .. فتذكرت فى التو « نيم الأسد المرعب بجنيانة ناميش » ، وقلت  
لنفسى : ان الانسان لايتغير فقد خيل الى أنى أرى نفس المنفلر الذى  
كنت أراه منذ عشرات السنين .. حتى لقد كنت ابصر نفسى بين هؤلاء  
الصبية .. من فرط ما بيننا وبينهم من شبه .. ووقفت أرقبهم حتى انتهوا  
من نفخ الكرة .. ثم بدأوا يقسمون أنفسهم الى فريقين ، وكان البعض  
منهم يرتدون الأحذية والبعض لا يرتدى أكثر من القباقيب والشباشب ..  
ورأيت مشكلة قد قامت بينهم - تماما كتلك المشكلة التى كانت تقوم بيننا  
عندما كنا فى مثل سنهم - فقد كان حفاة الأقدام يخشون على أقدامهم  
من بطش ذوى الأحذية ... وبعد أن تشاور الصبية فيما بينهم لحظة ..  
رأيت ذوى الأحذية قد جلسوا على الأرض وخلعوا نعالهم ووضعوها  
على الرصيف وأخذوا كلهم فى اللعب حفاة .. وقلت لنفسى : « لتحيا  
الديمقراطية » ، وخشيت أن أقول : « الشيوعية » ، حتى لايقبض على .  
ووقفت اتسلى بمشاهدة اللعب .. فتذكرت حينذاك حادثة ظريفة  
وقعت لنا ذات مرة فى نفس الحارة .. وقد انهمكنا فى اللعب تماما  
كهؤلاء الصبية .

كنا قد بدأنا اللعب .. وكان يوجد فى نهاية الحارة صبي يقال ،  
ملحوس ، يدعى أحمد البطل ... وكان من أهم صفات أحمد البطل  
هذا .. أنه من غواة لعب الكرة .. وكثيرا ما كان يترك الحانوت ليقف  
حارس مرمى .. وفى ذلك اليوم مر بنا أحمد البطل .. وعلى كتفه قصص  
من العنب يحمله الى الحانوت .. واستهواه اللعب .. فوقف يشاهده ..  
ويخيل الى أن العاتش كان حاميا .. لأن صاحبنا اشند انسجامه حتى



انتهى الأمر به بعد لحظات الى أن يترك الرصيف وينزل بين اللاعبين وقد حمل قفص العنب ليعلم أنه يريد اللعب .

وأنبأناه بالحسنى أنه لا محل له لأن الفريقين كاملان .. ولكنه أصر على اللعب .. ولما كنا نجد فيه مادة للتسلية والبحث .. فقد طلبنا منه أن يحضر زميلا له حتى نستطيع أن نضع كلا منهما فى فريق .

ويبدو أنه لم يكن هناك أسهل عليه من ايجاد هذا الزميل .. لأنه سرعان ما تطوع بائع بطاطة كان يقف على مقربة منا لأن يكون هو الزميل المطلوب .

ووقف كل منهما فى مرمى أحد الفريقين .. ووضع أحمد البطل قفص العنب على سور بجوار مرماه .. ثم انهمك فى اللعب .

أجل ... لقد كان انهماكه فى اللعب شديدا ... حتى أنه لم يشعر قط بنا ونحن نتناوب التسلل لكى يأخذ كل منا نصيبه من قفص العنب .. وأخيرا انتهى اللعب .. وانتهى العنب .

وذهب صاحبنا ليحمل قفصه .. فوجده فارغا، ووقفنا نحن نتساءل وقد ملأنا الدهشة : أين ذهب العنب .. وأين اللص ؟ .

ويكى البطل وانتعش .. فقد كان لا يدرى كيف يعود الى صاحب الحانوت بالقفص الفارغ .. ولأنت قلوبنا له .. فبدأنا الاكتتاب حتى جمعنا له ثمن العنب المسروق : ومن ذلك اليوم وهو لا يفكر قط فى لعب الكرة .

وكانت الساعة قد بلغت الثالثة والنصف فتركت الصبية وانطلقت الى الروح التالية .. لصاحبها : محمود أفندى الفنت .

وصلت الى بيته .. ونفذت الى شقته المتواضعة خلف مطحن

الرمالى .. فرأيت صاحبنا فى جلبابه ، وقد عصب رأسه بفوطة ، بعد أن أغرقها بالفازلين استعدادا للخروج .

وتبين لى أن محمود أفندى يعيش مع أبويه « أبو محمود ، و أم محمود ، .. وأنه يعتبر فى الدار بمثابة رب الدار .. وأنه أعزب لم يتزوج - وربما كان هذا هو المظهر الوحيد الذى يبدو عليه من مظاهر العقل - وكان أهم ما يشغل بال محمود أفندى فى هذه الحياة .. امران : شاربى ، وورق اليانصيب .. وقد يديه لنا هذا القول فى صورة الرجل الثاقف .. أو الشاذ .. ولكننا لو نظرنا الى هذين الشئيين اللذين يشغلان باله .. على انهما عنده وسيلة لغاية .. لما رأينا أكثر تفاهة .. أو أكثر شذوذا من الكثيرين منا .

كانت غاية الرجل فى الحياة شيئين : النساء .. والمال .. ولا نظن أحدا منا يستطيع ألا يعترف - على الأقل فيما بينه وبين نفسه - أن ذلك هو غايته .. أو من أهم غاياته .. وكان الرجل من جانبه يعتبر أن وسيلة لادراك هذه الغاية .. شينان ، شاربى ، وورق اليانصيب .. أما الشارب فلاقتناص النساء ، وأما اليانصيب فلادراك المال .. وهو فى عدوه وراء غايته .. صبور ملح .. لا يكل ولا يمل .. ولا يعرف معنى للضيق أو التبرم .. فهو يؤمن تماما بحكمة القول : « على المرء أن يسعى ، وليس عليه ادراك النجاح » .. وهو يرى - تبعا لذلك - أن يداوم السعى ... وقد اختار لذلك السعى أبسط الوسائل وأهون الطرق .. شاربى واليانصيب .

وعندما وقع بصرى عليه فى تلك اللحظة .. كان قد بدأ عملية الاستعداد للخروج .. وهى عملية لو تعلمون شاقة عسيرة .

وبدأ محمود أفندى العملية بارتداء الشراب .. وكانت صعوبة ارتداء

الشراب كائنة في كيفية اخفاء تلك النقر ، التي لو حاول معها ارتداء الشراب بالطريقة العادية التي يتبعها بقية خلق الله .. لظهرت تلك النقر للأعين جلبة واضحة .. أما هو فقد كانت لديه طريقته الخاصة .. فهو يرتدى الشراب ثم يجذبه من طرف أصابعه .. حتى يصبح كعيب الشراب في بطن قدمه .. ثم ينثني الزيادة الى أسفل .. ويضع قدمه في الحذاء ، ويبدأ بعد ذلك ربط الحذاء .. ولكنه لا يكاد يجذب الرباط حتى ينقطع .. فيأخذ في وصله ويضيف عقدة أخرى الى عشرات العقد التي به .

ثم ينزع الجلاباب ويضع القميص على جسده .

وينظر الى اللياقة المنشأة البيضاء .. التي لم تعد بعد بيضاء .. بعد أن علاها تلك الاطار السميك من العرق والقذارة .. ثم يصيح بأعلى صوته طالباً ياقة أخرى فيجاوبه صوت أمه بأنها عند المكوجى ... فيرغى ويزيد ويهدد بالويل والثبور .

وعندما انتهى صاحبنا من ثورته على المكوجى بدأ يربط الكرافنة وقد احمر وجهه واحتقن .

ووقفت ارقبه وهو منهمك في ربطها .. حتى انتهى منها .. فوجدته يصيح فجأة :

- الدويارة .

وهنا حدث هرج ومرج في الدار فكانما صيحة الرجل لم تكن في طلب الدويارة .. بل كانت انذارا بغارة .. لقد انطلقت الأم وانطلقت الخادم تنقبان هنا وتبحثان هناك .. في ارتباك وعجلة . ورأيتني أجهد الفكر عبثاً في محاولة معرفة ما يريد صاحبنا أن يفعله

بالدويارة ، أتراه يريد أن يربط بها الشراب ؟ لا أظن ! لأنى أبصر الشراب قد شد الى ساقه بحمالة ... أتراه يرغب فى أن يشد بها البنطلون الى وسطه بدلا من الحزام ؟ .. لا أظن .. فما من أحد يستطيع أن يحتمل ضغط الدويارة على بطنه ؟ . ولكن من يدرى ؟ .

ولم أجد خيرا من الانتظار .. حتى أرى ما ينوى الرجل فعله .. ولم يطل بى الانتظار حتى أبصرت الخادم قد هرولت اليه بقطعة صغيرة من الدويارة كانت من فرط القصر بحيث طرقت من رأسى كل ظن بأن الرجل سيربط بها وسطه .. فقد كانت لا تكفى حتى لربط فأر صغير ...

ومد احدى يديه لأعلى فى اتجاه الخادم ... ولم تعطه الخادم الدويارة .. بل أقبلت بهدوء تضع طرف الدويارة فى عروتى كم القميص ، لتربط بها « الأسورة » بدلا من أزرار القميص .

وهنا فقد فهمت سر الدويارة ! !

وأخيرا انتهت عملية اللبس وبدأ أمامى محمود أفندى فى مظهره النهائى .. أبيض الوجه أحمره .. مبروم الشارب منمقه .. قد مال طربوشه الأحمر الفاقع .. ميلا شديدا على أحد جانبيه .. وأحاطت بعنقه الياقة المنشأة .. ذات الاطار السميك من العرق والقنارة .. وقد بدا فيها كالمخنوق .. ولى ذلك رباط الرقبة الأحمر الزاهى الذى لم يخل هو الآخر من بقعتين أغلب الظن أنهما آثار دمعة .. أو شوربة .

وخرج صاحبنا منفوخا منفوشا كالديك الرومى .. وهو يهز فى يده مذنبته البيضاء .. وقد أطل من جيبيه منديل من الحرير الصناعى .. واستقر فى عروة السترة وردة بيضاء كبيرة الحجم قد شغلت حيزا كبيرا من صدره .

وتبعت الرجل وهو يتبختر ويتمايل .. ولاح لخاطرى المصير الذى

ينتظره - أو المفروض أنه ينتظره لولا تدخله فى الأمر - ووددت لو  
مست له ببيت أبى العلاء : « خفف الوطأ .. » .. وتساءلت فى نفسى :  
ترى ماذا يكون شعوره لو أحس بما سيصير إليه بعد هزئيات  
قصيرة ؟ .. أكان يصبر على الانتفاخ والتبختر .. أترأه لو أدرك أنه ميت  
بعد دقائق معدودات أكان يستمر على الحنجلة والعجب !

ولم يطل به التبختر حتى قد بدأ يسرع فى مشيته ... الى حد  
الهرولة .. أو العدو .. كأنما استلقت نظره شيء هام يريد اللحاق به ،  
حتى استقر به المقام أخيرا وراء امرأة لفت جسدها فى أغراء بملاءة  
سوداء .. وسارت تفرع أرض الطريق بكعب شهبها .. قرعات  
موسيقية منتظمة .

ولم أكن من الغباء بحيث لا أدرك .. أن صاحبة الملاءة لابد وأن  
تكون الأنسة المحترمة : تحية لف التى ستتسبب فى وفاة العنحية  
الثالثة .. فاقتربت منها لأفحصها عن قرب .. فقد كنت أرى فيها أحد  
أبطال قصتى .

وكان أول ما لفت نظرى ذلك الاعتدال العجيب فى قوامها .. وهنا  
يجدر بى - قبل أن أصفها - أن أفهم القارىء جيدا - أنى لست من  
أنصار الملاية اللف ولا المولعين بها .. وأننى ، رغم أن والدى عليه  
رحمة الله ( وعلى أنا الآخر رحمته ) .. لم يكن يفقته شيء كصاحبات  
الملايات اللف الساحرات الفاتنات .. الا أننى لم أرث عنه هذه الصفة ..  
فما كنت فى حياتى تثيرنى قط امرأة فى ملاءة .. وما كنت أحاول أن  
أنظر فى وجوههن .. وكنت أدهش من رجا الرسام لمحاولته اظهار بنت  
الباد فى تلك الصورة المغرية الفاتنة .. فقد كنت أراها بعيدة تمام البعد  
عن الحقيقة .. أو هذا على الأقل ما كنت أراه فى حياتى .

أقول هذا حتى لا يظن أحد أن وصفى للفتاة ، و من مبالغة معجب \*  
مأخوذ بالملاية اللف في حد ذاتها ، أو أننى من القائل مع القائلين : « يا  
لفتك فى الملاية حرمتنى أهلى » .. ولكن من يدرى .. ربما كان انتقالى  
الى العالم الآخر ، قد جعلنى من ذلك النوع القديم المولع بالملاية اللف .  
على أية حال .. اليكم وصفها كما أبصرتها .. ولتقولوا ما شئتم :

لقد أبصرت ظهرا لم تستطع الملاة السوداء أن تخفى شيئا من  
تفاصيله .. على العكس .. لقد أعطته زيادة فى الاعتدال والطول ..  
وأبعده جميل الصنع .. بدع التكوين والتركيب .. وأظهرت الردين فى  
بروز مستحب وفى استدارة لطيفة .. وشدهما شدا خفيفا بحيث بدا  
اهتزازهما أشبه برجرجة طبق من الجلى أو الأماظية .. ومن فوقهما  
بدا الخصر فى ضيق واتساق .

هذا عن الظهر .. أما عن الوجه ، فقد كان وجهها فاتنا حقا .. لقد  
كانت الفتاة فى الواقع تستحق أن يموت من أجلها محمود أفندى وأكثر  
من محمود أفندى .. لقد كنت أحس بالرتاء له ، عندما كنت أفكر أنه  
سيموت من أجل فتاة .. ولكنى لم أكد أراها حتى أحسست بالرتاء لها ..  
لأن محمود أفندى فقط هو الذى سيموت من أجلها .. فقد كانت تستحق  
أن يموت من أجلها .. عشرة كمحمد أفندى .

لقد أبصرت بعينيها من خلف البرقع نجلوين سوداوين صافيتين ،  
لأهدابهما ظلال ، كظلال الشجرة المورقة فوق الغدير الصافى .. لقد  
كان الناظر اليهما لا يملك الا أن يطبق عليهما بشفتيه فيوسعهما لثما  
وتقبلا .. أما الأثف والغم فقد بدا كذلك فى دقة عجيبة كأنما قد رسمهما  
رسام مبدع متفنن .

أما الصدر فقد بدا من خلال فتحة الملاة فى امتلاء وبروز ، وقد

رفع رفعة طبيعية بلا حاجة الى سوتيان .. ومن أسفل الملاء بدت  
ساقاها مخروطتين تنتهيان بقدمين صغيرتين .

هذه هي الأنسة تحية لف التي سيموت - أو المفروض أنه سيموت -  
من أجلها محمود أفندي .. والتي كنت على استعداد أنا نفسي - لو لم  
أكن ميتا بالفعل - أن أموت أنا الآخر من أجلها .

وخرجنا الى شارع المد بعد أن اجتزنا الحارة التي كنت أعرفها باسم  
« درب المديح » ... تاركين وراءنا عاصفة أثارتها الست تحية أو توجة  
من الاعجاب والبصيرة .. مخلفين في الجو خليطا عجيبا من أبلغ آيات  
الغزل والتشبيب ... التي صدرت عالية من حناجر أهل الحارة من  
الرجال والنسبة .. وكان أبلغها ذلك الصوت الذي تصاعد ملؤه الحماسة  
والقوة وقد أخذ صاحبه يصفق بيديه ، ويصيح في نبرات موسيقية  
طويلة : « يا بت ياللى زى كباب الحلة » .

وقد حاولت أن أوجد وجهها للتشبه بين توجة وبين كباب الحلة فلم  
أستطع .. وقلت لنفسى : انه تشبيه غريب فى بابيه .. فقد تعودنا أن  
نسمع من باب الغزل تشبيهات بمختلف أنواع الحلوى ولكنها كلها  
معقولة .. فعندما يقال : « يا باشا ياللى زى البفاشة » يكون هناك معنى  
للتشبيه .. ويكون هناك جامع بين المشبه والمشبه به .. وهو الرقة  
والحلاوة فى كل .. وكذلك عندما يشبه المحبوب بالملين أو بالهظة  
القشطة يكون الجامع هو اللين والحلاوة والبياض فى كل .. أما أن  
تشبيهه بكباب الحلة فهو شيء يحتاج الى شرح وتفسير .. ولكن أغلب  
ظنى أو وجه التشبه هنا لابد وأنه فرط غرام صاحب التشبيه بالمشبه  
والمشبه به وفرط لهفته الى كليهما .

واتجهت صاحبتنا يمينا فى شارع المد وسارت بضع خطوات ، ثم

توقفت أمام دكان يقال وسمعتها تطلب « رطل جبنة حلوم .. وبتعريفة  
فلقل أسود .. وقرشين صاغ بصل .. وبتعريفة طرشي افرنجي ( بس  
ما يكونش حراق ) » ...

ووقف محمود أفندي في انتظارها على قيد خطوات .. وهو كما  
هو .. يكاد من فرط الانتفاخ ينفجر .. يهز المذبة بأحدى يديه .. ويبرم  
بالأخرى شاربه .. وقد ازداد في عينيه الحول وضوحا من فرط استراق  
البصر ومن فرط النظر من تحت لتحت .

وكانت الساعة قد بلغت الرابعة والثلاث ، ولم يبق على وفاة صاحبنا  
الا عشر دقائق .. كنت أعلم أن معظمها سيقضيها في انتظار نوحه حتى  
تنتهى من شراء لوازمها ، ثم تعبر الشارع الى الرصيف الآخر أمام  
سيدي الحبيبي لتبتاع ( خمسة أرغفة وثلاثة مليعات فجل ) .

وبمجرد أن تعبر الشارع يعبر محمود أفندي خلفها .. وقد ثبت بصره  
على ردفيها العجيبين أو على طبق الأماطية كما سبق لنا التشبيه .. وهو  
شارد الذهن عن كل ما حوله .. وهنا تحدث الفاجعة .. اذ يقبل أحد  
التاكسيات بسرعة حمقاء مستهترة .. فيصدمه صدمة تكون هي القاتلة .

هذا هو ما يجب أن يحدث .. وهذا هو أيضا ما يجب أن أمنعه ..  
فقد كان على أن أمنع موت الرجل .. وأن أبقى له روحه في جسده ..  
فما كنت في حاجة إليها .

وبدأت أفكر .. وكانت العملية - عملية الانقاذ - في هذه المرة ،  
أسهل بكثير مما سبقها .. أو هذا هو على الأقل ما بدا لي .. فقد كانت  
المسألة غاية في البساطة وكان حلها أكثر بساطة .. فالرجل سيموت ،



لأن تاكسى سيصدمه أثناء عبوره الشارع .. فأضمن طريقة لمنع موة  
هو أن أمنع مرور التاكسى عند عبوره الشارع ...

وأخيرا رأيت تحية قد انتهت من شراء لوازمها .. وبدأت تعبر  
الشارع .. ثم رأيت محمود أفندى يوشك أن يبدأ عبوره هو الآخر ...  
وفى تلك اللحظة لمحت تاكسى قد أقبل من ناحية أبو الريش .. منطلقا  
بأقصى سرعة .

وهنا أحسست أن اللحظة الحرجة قد أزفت ، وأن العمل يتطلب منى  
سرعة خاطفة .. فقفزت من مكانى قفزة رائعة وحللت بها فى جسد  
راكب التاكسى ، وكانت العربى قد اقتربت من شارع التلؤل فقلت للسائق  
بسرعة : اتجه الى اليمين ، ولكن السائق نظر الى شزرا .. وبدأ لى أنه  
لم يعجبه هذا الأمر المفاجىء منى ، وأنه لاينوى تنفيذه .. فقفزت الى  
جسده .. معيدا روح الراكب الى جسدها كما كانت .. وبدأت أنا انفذ  
بالفعل ذلك الأمر الذى أصدرته وأنا فى جسد الراكب... ودرت بسرعة  
مخيفة فى شارع التلؤل .. دورة كانت تقلب العربى .. وتقتل بضعة  
أطفال يلعبون على باب الشارع لولا ستر من الله .. أو على الاصح ..  
لولا أن أرواحهم لم تكن مدرجة . فى الكشف الذى أحمله .

وسمعت الراكب يصيح بى فى حلق وغضب : « أيها المجنون الى  
أين ؟ » .. ولكنى لم ألق اليه بالا .. وقفزت من جسد السائق عائدا  
أدراجى.. تاركا العربى مندفعة فى شارع التلؤل .

ولكنى - لشدة دهشتى - وجدت عربى تاكسى أخرى قد أقبلت من  
نفس الاتجاه الذى أقبلت منه الأولى وانطلقت محاولة الاندفاع فى  
الطريق الذى حولت عنه العربى السابقة .

وأشوأ ما فى الأمر أن محمود أفندى - لعنة الله عليه - كان لم يعبر الشارع حتى الآن . فكأنى به لا ينوى العبور الا فى اللحظة التى بضمن أن يلقى فيها حتفه .

ولم يكن الظرف لىحتمل منى أى بطم .. فقفزت الى جسد السائق الجديد .. ولكنى لمحت وأنا فى طريقى الى جسده .. عربية ثلاثة مقبلة من بعيد ، وخلفها عربية رابعة وخامسة .

ووجدت ان المسألة قد أصبحت أصعب من أن أحاول حلها بهذه الطريقة التى أتبعها .. لأن العربات مستكاثرة على دون أن أستطيع تغيير اتجاهها جميعا بنفسى ولابد أن أحداها ستمنطيع الافلات فتقتل محمود أفندى - الذى ما زال يقف على الرصيف كأنه الديك الرومى - أثناء عبور الشارع .

وهنا خطرت لى فكرة وجدت فيها خير حل لهذه المشكلة التى أنا فيها .. فلم أكد أدفع بالعربة الثانية فى شارع التلول .. حتى قفزت من جسد السائق فحللت فى جسد عمكرى بوليس كان يقف أمام عربية خيار على باب الشارع .. ثم وقفت فى منتصف شارع السد ، وبدأت أحول المرور كله الى طريق شارع التلول قائلًا لأصحاب العربات ان الطريق مغلق وأنهم يمكنهم الذهاب الى ميدان السيدة عن طريق شارع زين العابدين .

ونجحت الفكرة الى أبعد حدود النجاح .. وأخلت شارع السد بأكمله لصاحبنا حتى يعبره فى أمان واطمئنان دون خوف من أن تصدمه حتى عربية يد .

وأدريت رأسى لأرى اذا كان صاحبنا قد انتهى من العبور فوجدته

قد بدأ العبور فعلا .. ولكن شد ما هالنى أن أجد قافلة من عربات التاكسى قد أقبلت على محمود أفندى من الاتجاه الآخر .. أى من ناحية ميدان السيدة .. وأصابنى ارتباك شديد .. وقلت ان كل ما فعلت سيذهب مدى .. ولكن خطر لى وقتئذ خاطر عجيب .. لم أجد خيرا منه لانتقاذ صاحبنا من شر أعماله .

كان هذا الخاطر .. هو أن أحل فى جسد الفتاة تروحة ... نفسها ...

هو خاطر عجيب ولا شك ... وقد أحسست من التفكير فيه بكثير من الخجل ... الخجل من أن أصبح فى آخر الزمن .. امرأة .. بملاءة لف .. ولكن لم يكن هناك بد من تنفيذه .. فالغاية تبرر الوسيلة .

ولست أنكركم القول .. أننى أحسست أيضا بشيء من الفشوة الى جانب الخجل .. فقد خيل الى أنه لا بد أن يكون ممثما .. ذلك الاحتلال منى للجسد الغض البض .. الناعم الطرى .

وتركت جسد العسكرى الأسمر الخشن .. الشائك الجاف .. لأحل فى ذلك الجسد اللين الشهى .. فكأننى انتقلت من زنازة فى قره ميدان الى مقصورة فى الأويرا .. أو من جردل حمض فنيك الى قفص منجه . أو من قروانة عجم الى صينية كثافة بالقشدة .

ولم أكد أحل فى جسد الفتاة حتى عدت أدراجى الى الرصيف الآخر الذى كان محمود أفندى على وشك أن يغادره لكى يعبر الشارع فلم يكذب يرانى أعود حتى عاد هو الآخر وعدل عن عبور الشارع .

وندفت التاكسيات من هنا ومن هناك وخيل الى إنها تنتظر بغيظ الى محمود وتندى وكأنه فريسه قد افلكت من الشوك : ولكنى نظرت اليها

ساخرا فقد كنت اعلم ان روح محمود افندى قد أتقنت .. وأنه لن يفكر  
بعد ذلك فى عبور الشارع .

وعدت بجسد الفتاة الى درب المنيح لأبعد عن محمود أفندى عن  
منطقة الخطر ، وسرت بجسدها بين آهات المعجبين وكلمات العشاق ..  
وقد اعترانى خجل شديد فانى لم اعتدت قط ان أكون امرأة تساق اليها  
الفاظ الغزل من كل جانب .

وأخيرا ، وبعد أن وثقت كل الثقة أن محمود أفندى ، الدهل ، قد بات  
أمنا .. هممت بترك الجسد .. ولكنى قبل ان اتركه هممت لنفسى ، ان  
طباخ السم بيدوقه ، وانه ليس من العدل فى شيء ان احل فى الجسد  
ثم اذهب عنه دون ان اتمتع به قليلا ولو حتى بطريق التحسيس .. ثم  
وجنتنى أتوقف .. وأمد يدي .. فادفع بها فى صدرى - أعنى صدر  
توحة - فأتحمس للتبيين .

تبارك الله فيما خلق . أهذان ثديان ... أم .. أم ماذا ؟ ... أى شيء  
أستطيع أن أشبه به هاتين الكرتين الساحرتين ، بدفتيها ، وليونتتها ،  
وتماسكهما ، واستدارتهما ، وحلمتيهما البارزتين .. أى شيء أستطيع  
أن أشبهها به .. لا شيء .. فانى لا شك أظلمهما بأى تشبيه .. فهما نسيج  
وحدتهما .

وقبل أن أترك الجسد منحت أفندى ابتسامة ، وغمزت له بعيني ..  
ثم تركت الجسد ، وتركت محمود افندى يسوى أمره مع صاحبتة ..  
وذهبت فى طريقي .



كان موعدى مع الروح التالية - أو على الأصح الأرواح التالية - هو الساعة الخامسة .. وكنت أحس أن المسألة فى هذه المرة على كثير من الخطورة .. فقد بدا لى الحادث الذى ينتظر وقوعه سيكون حادثا مروعا .. وكنت أخشى كثيرا ألا أستطيع منعه .. فما تخيلت أن مثلى يمكنه أن يمنع تراما قد نوى الخروج من شريطه وتحطيم بيت أو بيتين وقتل بضعة أرواح .. بسهولة .. أو حتى بصعوبة .. فرغم أنى لم اكن أخشى الدخول فى صراع مع كائن من كان .. الا أن فكرة الصراع من ترام .. لم تكن بالشئ الذى ترتاح اليه نفسى .. وخاصة أننى قد مت صريع ترام .

وسريت من شارع المد الى ميدان السيدة ، واتجهت الى العتبة ، وأنا أعصر الذهن على أجد وسيلة لمنع الترام من أن يركب رأسه ويحيد عن جادة الصواب ، فيخرج عن الشريط ويرتكب جريمته المروعة .. وأخذت أستعرض الحلول المقترحة أمامى الواحد تلو الآخر .

كان أول ما خطر لى هو أن أحل فى جسد السائق لأمنع وقوع الواقعة .. ولكنى استسغفت نفسى .. فما سبق لى أن اشتغلت سائق ترام

قط .. وما كانت قدرتي في قيادته .. بخير من قدرة ساسة البلد في ادارة دفة الحكم .. وتخيلت نفسي بالبئزلة الصفراء والطربوش يكاد يخفى أنفى ، وقد فصل بينه وبين رأسى منديل محلاوى تدلى على قفاى وعلى وجهى ... وأنا مندفع بالتزام والكمسارى ينفخ فى مزماره محاولا ايقافى .. وأنا أعرف كيف أوقف الترام .. وكلما حاولت ايقافه ازدادت سرعته .. واصاب ركابه فزع شديد ، فأخذوا يقذفون بأنفسهم منه ، وأخذ الناس يعدون خلفى بعرباتهم ودراجاتهم يصيحون بى ويهددونى وأنا فى أشد حالات الذعر والارتباك .. ثم ينتهى الأمر أخيرا بأن يخرج الترام عن شريطه ويحصد أرواح البشر دون أن أستطيع أن أفعل شيئا ... لا ... هذا حل أحقق .

وخطر لى بعد ذلك أن أحل فى جسد الكمسارى حتى أستطيع أن أوقف الترام بنفخة فى المزمار فى الوقت والمكان المناسبين .. وخطر لى أيضا ان أحل فى أى جسد من أجساد غواة الشغبطة ، فأستطيع بذلك أن أجذب السنجة فأوقف الترام وقتما أشاء .. ولكنى استبعدت هذين الحلين ، لأنى لم أكن أعرف بالضبط المكان الذى ستحدث فيه الحادثة ، وقد ينتج عن ذلك أننى ربما أوقف الترام قبل الحادثة بمسافة ، ثم يعاود السير ويرتكب الجريمة .. أو يرتكب الجريمة قبل أن أكون قد فكرت فى ايقافه .. لا ... هذا حل غير موفق .

وخطر لى بعد ذلك حلول سريعة كانت كلها عديمة الجدوى .. فخطر لى مثلا أن أغير لافتة الترام فأجعله يذهب الى السيدة بدلا من الامام .. أو افسد الترام فأجعله غير قادر على السير .. أو أعلق عليه لافتة أحذر منه الناس فأقول مثلا : « ركب الترام مفقود والنازل منه مولود » .. أو اشتري الترام بأكمله كما سبق أن اشتراه غيرى من قبل ... أو امنع

المرور من شارع محمد علي ... أو .. أو .... منات من الخواطر  
تواردت على ذهني .. وكلها كما قلت لا فائدة فيها .

وفجأة خطر لي خاطر .. جعلني أصبح من فرط الطرب .. لقد برق  
في رأسي كما تلوح فكرة لمخترع اعياء البحث عنها ، أو كما تلوح  
الأرض لمستكشف طال انتظاره لها .. وصحت كما صاح غيري من  
قبل : لقد وجدتها .. لقد وجدتها .

وتنفسيت الصعداء .. واحسست أن عبثا قد رفع عن كاهلي .. حيث  
كان الحل غاية في البساطة .. ولقد كنت غبيا لأنني أجهدت ذهني  
بالتفكير في كل تلك الحلول السابقة .

أبو السعد هو مفتاح الموقف .. أبو السعد افندى الذي قد كتب عنه  
في المذكرة التي أحملها .. أمر بالأ تصعد روحه مع الأرواح  
الصاعدة ... أبو السعد افندى هو الشخص الذي لا يجب أن يموت في  
هذه الحادثة .. لأنه مطلوب لحوادث أخرى مماثلة .

إذاً لقد وضع الأمر .. فأنهم يعتمدون على نحس أبو السعد افندى  
لأجراء مثل هذه العمليات المروعة .. فما على لكي أمنع الكارثة ، الا  
أن أرحم الترام وراكبيه من نحسه .. فابعد عنهم .. لقد كانت المسألة  
غاية في البساطة .. ولن تحتاج لأى عنف أو دخول في صراع مع  
الترام .

ودخلت في مقهى في العتبة ، وجلست أقرب ساعة البريد ، حتى  
بلغت الخامسة الا خمس دقائق .. فأبصرت ترام (١٣) قد أقبل .. فلم  
أشك في أنه الترام المطلوب .. وسريت اليه أجول بين ركابه حتى وقع  
بصري على شخص أوحى الى منظره أنه لابد أن يكون هو أبو السعد

افندى ، وفعلًا لم تمض لحظة حتى سمعت صاحبًا له قد جلس الى جواره  
يفاديه بأبى السعد .

وأخذت أتأمل الرجل وقد تواردت على ذهنى فصول النحس وحوادث  
المنحوسين الذين صادفتهم من قبل .

وخشيت من ضياع الوقت .. فهبطت الى جسده بسرعة .. ولم يكد  
الترام يقف فى المحطة التالية حتى قفزت منه وأخذت أعدو بأقصى  
سرعة لا يتعد عنه وعن الشارع بأكمله .

ووقفت فى شارع الأزهر وأنا - أو أبو السعد افندى - الهث من  
فرط التعب .. والناس يحدجوننى بدهشة .. وأحسست بالغبطة ..  
وتمكنى شيء من الغرور . فقد استطعت أن أمنع حادثة مروعة بأبسط  
الطرق .. اننى لا شك رجل نكى .. رغم ما كان يصيبنى فى بعض  
أوقات حياتى من غباء مطلق .. ولكننى الآن شعرت أننى حقا على كثير  
من النكاء .

وفيما أنا واقف فى جسد أبو السعد افندى أمتدح لنفسى نكاءها  
أحسست حولى بشيء غير عادى ، ورأيت روحى تصعد من الجسد رغم  
أنفى ، ورأيت روح أبو السعد افندى تهبط من الجسد رغم أنفى أيضا ..  
ولم تكد الروح تهبط فى الجسد حتى رأيت الرجل يعدو بأقصى سرعة  
ليبلق الترام .. وأصابنى شبه ذهول .. اذ لم أدر ما الذى أفقنتنى تلك  
السيطرة التى كنت أتمتع بها .. ولم أجد فى يدى العصا .. ولم أجد  
الكشف ولا الجهاز .

عجبا .. ماذا حدث ؟ ! . وأين العصا .. وأين ذهبت قدرتى على



تحريك الأرواح .. وتلفت حولي .. فإذا بي أجد عزرائيل قد وقف بجواري ! ...

يا لى من أحقق مافون ! ! . أهذا هو النكاء الذى أتمتع به ... أهنالك على ظهر الأرض أو فى طباق السماء من هو أغبى منى ! ! .

وأى غباء يمكن ان يكون أكثر من ذلك الذى دفعنى الى أن أحتل جسد أبى السعد افندى .. وأنا أعلم ان ما به من نحص كان كافيا لأن يخرج تراما عن شريطه ، ويقتل عشرين شخصا ، ويهدم بيتين .. أى غباء ذلك الذى دفعنى لأن أحتل جسده مع علمى بأن السماء تجد نحسه ضرورة للنوازل والكوارث .

وخطر لى أن أعدو خلفه فأقبض عليه من زمارة رقبته وأمثل به أقطع تمثيل .. ولكنى علمت أن عزرائيل سيقف بينى وبينه .. فهو يعتبره من أعوانه فى الأرض وعلمت أنه لابد قد وصل الى الترام .. وأن الحادث لا محالة واقع .

ونظرت الى عزرائيل شزرا .. فبادلتنى نفس النظرة .. وبدأ لى انه ينوى أن يصب علىّ جام غضبه ، فعولت على أن أهاجمه قبل أن يهاجمنى وتصنعت الهدوء ، وقلت له متهمكا وأنا أشير الى وجهه :

- امسح الأحمر الموجود فى ذقنك .. ان صاحبك تستعمل أحمر من نوع ردىء .. أنصحك بأن تسرق لها اصبعاً ماكس فاكتور .

وتصعدت السماء فى وجهه وقال حانقا :

- كفى هذا .. الأحمر هذا تستعملونه فى الأرض لكى تغشوا بعضكم بعضا .. أما عننا فى السماء ....

- أحمر طبيعى ؟

- طبيعى أو غير طبيعى .. هذا ليس من شأنك .. قل لى ما هذا  
العبث الذى صنعته .. وهل هذا هو الوعد الذى وعدته لى .. هل تعتبر  
نفسك رجلا ؟

- احفظ لسانك .. وكف عن قلة الأدب .. فأنت تعرف تماما أننى  
رجل .. وإذا لم تكن واثقا من ذلك .. فيمكنك فى فكرة كعب أن تفحص  
جسدى فى قِرافة المجاورين .

وهنا بلغ به الغيظ أشده ، وخيل الى أنى المح شررا ينطأير من  
عينيه .. ولكنى لم أخف .. وماذا أخشى منه وهو لا يملك الا الموت ..  
واردفت أقول فى نبرات هادئة :

- هل تنوى حقا أن تترك القرام يفعل فعلته ؟

فصاح فى دهشة :

- أنوى حقا ؟ ! ... هذا شغل .. هذا هو واجبى الذى يجب أن  
أؤديه .. ألا يكفى ذلك الارتباك الذى أحدثته خلال اليوم .. وأنا مطمئن  
الى وعدك . لم جعلتنى أركن اليك .. ثم حنثت بوعدك .. ولكنى أنا  
المخطيء .. ان الذنب كله ننبى .. كان يجب أن أتوقع ذلك .. ولكنك  
خدعتنى .. وبدا لى من مظهرك أننى أستطيع الاعتماد عليك .. ماذا  
أفعل فى الارتباك الذى أحدثته لى ؟

وبدت فى صوته رنة حزينة حركت قلبى فقلت له فى شيء من  
العطف :

- لا شيء .. المسألة يمكن تداركها .. وإن تستغرق منا أكثر من

ربع ساعة نمر خلالها على الأرواح فنقبضها بالجملة .. فى هدوء  
وسكينة .. أم نظن أنه من المحتم علينا أن نقبضها بتلك الكيفية المزعجة  
المبينة بالكشف ... غرق .. وهم ...

- هذا هو الذى كان يجب عمله .. فالمسألة لابد لها من اخراج  
جيد .. ولابد أن تتنوع أسباب الموت حتى تكون فجيرة الناس أوقع ..  
ولكننا لم يعد أمامنا الآن لاصلاح ما أفسدت الا أن نقبضها جملة وأن  
نأخذها سلق بيض .

وتحرك عزرائيل بعد أن أشار التى بأن أتبعه .. ووصلنا الى شارع  
محمد على ، فوجدت الترام قد أصابه عطل فتوقف حتى استطاع أبو  
السعد افندى اللحاق به ، ثم تابع السير .. وبعد لحظات قصار وقعت  
الواقعة .

وطلب منى عزرائيل أن أنتظره حتى يجمع الأرواح ورأيته يحملها  
كأنه يجمع أعقاب السجائر .. ثم تركنا المكان بضجيجه وعجيجه  
وصراخه ونواحه ... وسرينا جنبا الى جنب صاعدين الى السماء ثم  
توقف عزرائيل برهة وقال لى معاتبا :

-ألا تشعر بخجل شديد من نفسك ؟

- خجل ؟ ! ! ... ولم ؟

- من ذلك العبث والحماقة التى ظللت ترتكبها طول اليوم .

عبث وحماقة ؟ .. والله لولا أبو النحس .. لأريتك أن ما فعلته لم  
يكن عبثا ولا حماقة .. ولأعطيتك درسا فى كيفية القيام بواجبك ..  
ولعلمتك كيف يجب أن يكون الموت .. ان ما تفعله هو الحق .. لا ما  
فعلته أنا .. لو تعلم أى أرواح كنت أنوى أن أقبضها وأى نظم كنت أنوى

وضعها للموت .. لعلمت انى كنت سأرفع مقامك بين البشر . وأجعلهم  
يجلونك ويحترمونك .. ولكن أنت وشأنك .. لقد قالوا فى الأرض :  
« ولا تصنع المعروف فى غير أهله ، والظاهر أن هذا القول ينطبق أيضا  
فى السماء .

ونظر الى عزرائيل نظرة ازدراء ولم يزد على أن قال :

- مسكين .. بنى آدم !!

تماما كما نوجه نحن القول الى حمار ، وأثار بقوله حنقى فأجبتة :

- معك حق .. لو لم أكن « بنى آدم » لما أطلعك ورضيت أن أعود  
معك الى الأرض .. ولما حاولت التستر عليك وعلى أخطائك .. ولما  
سكت عن مطالبك بتعويض لما سببته لى من ازعاج .. ولكننا على أية  
حال ما زلنا فيها .. انى لن أعود الى الأرض .. وسأسبب لك فضيحة  
كبيرة .. وسأنتشر بين أهل السماء خبر غرامك .. وأحدثهم عن تسلكك  
الى الجنة لكى نقابل عشيقتك .. وتقضى معها طيلة اليوم .. تاركاً  
أعمالك فى أيدي نفر من البشر .. والله لأجعلن يومك أسود كعملك ..  
ولأرينك أننى حقاً بنى آدم .. يا عزرائيل النحس .

ومد عزرائيل يده فوضعها على فمى وقد أصابه زعر شديد . وقال  
فى صوت هامس :

- لا ترفع صوتك هكذا .. أيها المجنون .. والا سمعك أحد من أهل  
السماء .. والله ما رأيت مثلك أرعن أهوج .. لقد صدق مثلكم القائل .  
« لا تقرب المجنون ولا تدع المجنون يقربك » .. ماذا أغضبك من قولى  
لك « بنى آدم » ألسنت بنى آدم .. على أية حال حقك على .. هات  
رأسك .

ثم مد كفيه فقبض بهما على رأسي وطبع عليه قبلة حارة كانت بمثابة  
عريون الصلح .. ونظرت اليه وقلت مستضحكا :

- حدثني كيف قضيت يومك . .

- لقد كان يوما عظيما .. حافلا .. لقد كانت مدمشة ، آه لو كنت  
معى ، .. ولكن هيا بنا الآن فليس لدينا وقت للحديث .. اننى أود أن  
أقبض الأرواح التى أتقنتها .. قبل أن يحل موعد الروح التالية .

وامسك الكشف الذى به بيان الأرواح وأخذ يقرأ :

« حسين قدرى .. الساعة الخامسة والنصف .. عربة بويك مقلوبة  
فى شارع الهرم .. أمامى الآن عشرون دقيقة لأقبض فيها الخمس  
أرواح الأولى .. وانى أفضل أن أذهب وحدى حتى لاتعرقلى صحبتك .  
ولكنى لن أعرقك .

- ولم تود أن تصحبنى ؟

- لا تسخر منى .. أنى أود أن أرى زيزى مرة أخرى .

- ولهذا السبب نفسه .. لا أود أن أصحبك .

- لا تكن عنيدا ... ماذا ستضيرك رؤيتى إياها ؟

- لا .. لا .. انك رجل شديد الضعف أمام النساء .. وستأخذك بها  
الرحمة ... كما أخذتك من قبل فترجونى أن أتركها .. وتدخل معى فى  
مناقشة .. وتضيع وقتى سدى .. وأنا فى حاجة الى كل دقيقة .

- اذا كنت تعلم ذلك ، فلم لا تكفى نفسك مؤونة المناقشة .. وتتركها  
من أجلي .

- ألم أقل لك ؟ هذا هو ما كنت أخشاه .. يا سيدي لا فائدة .. ان روحها لابد ستؤخذ .. لا فائدة في الرجاء .. لأن لا أملك قبوله .

- اذا فلا أقل من أن تأخذني لأتزود منها بنظرة أخيرة .. وأعدك الا أطلبك بابقائها .. دعني أتأمل من روحها الطاهرة الجميلة .

- روحها ؟ ؟ .. اذا كانت المسألة مسألة روح .. فاني سأحضر لك روحها دون أن أحملك عناء الانتقال .. انتهينا ؟

وأخذت أفكر برهة .. روحها ؟ ! ! ... وماذا عساي أصنع بروحها ؟ .. ماذا عساي أن أجذ في روحها المجردة من شعرها المسترسل .. وساقها الممتلئتين .. وصدرها المكتنز .. ما عساي أن أفعل بالروح بعد أن فارقت الجسد ؟

ورأيت عزرائيل يرقبني من طرف خفي فقلت له :

- اني أريد الجسد .. لا الروح .

- وماذا تفعل بجسد بلا روح .. جسد هامد لا حياة فيه .

- اذا فاني أريد الروح في الجسد .

وبدا عليه الضيق وقال وقد نفذ صبره :

- لا تكن عنيدا كالأسفقال .. سأذهب الآن ، وموعدا في العربة البويك .. الى اللقاء .

وانطلق عزرائيل وخلفني وحيدا .



## فاس عربية " بويك "

تركنى عزرائيل وحيدا فانطلقت أستبقه الى الضحية التالية .. ولم يصعب على العثور عليها ، فقد لفنت نظرى العربية الأنيقة الزرقاء الواقعة على الجانب الآخر أمام حديقة الحيوان ووجدت على مقعد القيادة شابا .. يصح أن يكون نموذجا لذلك النوع الذى نطلق عليه « ابن ذوات » .. ولن أحاول أن أنتهز الفرصة فأحمل على هذا النوع ... فالتنى أكره الانتقاد .. لأننا كثيرا ما ننتقد أناسا من الانتقاد ، فلا تكاد الظروف تضعنا فى مواضعهم حتى نصبح شرا منهم ونفعل شرا مما فعلوا ، وقد علمتنى الظروف ألا أنتقد أمرا لأننى لو استطعت أن أرى بعينيه وأفكر بعقله لما فعلت الا كما فعل .. بدليل أنه هو نفسه لا يستنكر ما يفعل .. فالظروف المحيطة به قد أرته ما يفعل - وما بدا لنا منكرا - شيئا لا غبار عليه ، ولا حرج من اتيانه ، فالذى لا يقامر ينتقد المقامر . ولو أحاطت به الظروف التى أحاطت بالمقامر ، لرأى القمار شيئا لا حرج منه ولا عيب فيه .. والشخص الذى لا يحب ، ينتقد العشاق ويتهمهم بالضعف والسخف ، ولو ممسه الحب لأرداه صريعا ولعلمه كيف لا ينتقد العشاق وأفعالهم ... وانى لأعرف صاحبلى كان ينتقد آخر لأنه يتحدث

فى التليفون مع صاحبه فترة طويلة .. وكان يتعجب منه  
ويتساءل :

كيف يطبق الكلام كل هذه المدة ... ومرت الأيام وأحب صاحبى فإذا  
به يجلس الى التليفون ليشفله كل يوم ما يقرب من الساعة ، ونسى سابق  
دهشته وانتقاده .

أجل لست أرى داعيا لأن أنتقد صاحبنا ابن الذوات ، اذ من يدري  
لو أتاح لى الله غناه .. وأعطانى عربة بويك وملبسا أنيقا وشكلا  
وسيما .. وقدرة على اغراء الفتيات ... من يدري أننى كنت لا أفعل  
فعله .. فأضيع عمرى .. أنتهب اللذات وأقتنص المتعات .. من يدري  
أن تعفى ( اذا كان هناك تعفف ) ليس الا مجرد قصر ديل ... نظرت  
الى الفتى فرأيت على حد قولهم « يشف ويرف » بجاكته النابليون  
الناصعة البياض ، والياقة الفان هوزن والكرافة الأنيقة .. والمنديل  
الحرير من نوع الكرافة .. وقد وضع فى عروة السترة زهرة بيضاء  
صغيرة ، ووضع على عينيه منظارا أمريكيا مذهب الاطار .. وبدا فى  
جملته غاية فى الوسامة والأناقة .

وأقول الحق : اننى استخسرت فى الموت .. وعجبت لعزرائيل  
الغيبى .. كيف ضاقت به الدنيا فلم يجد سوى هذا الفتى اليافع النضير  
ليقبض روحه .. وتمنيت لو استطعت أن أقنع عزرائيل أن يأخذنى  
بدله .. حقيقة انى شاب يافع مثله .. ولكنى قد مت وانتهى الأمر ..  
وليس بى شديد رغبة فى العودة الى الحياة .. لأننى لن أكون خيرا مما  
أنا .. فماذا يضيره لو قبل البذل .. وصعد بى الى السماء على أنى حسين  
قدرى .. وترك الفتى يتمتع بشبابه وماله ووسامته .. من يستطيع أن  
يكشف أننى لست الروح المطلوبة ؟ .. من يستطيع أن يميزنى وسط



تلك الأرواح الحاشدة .. وخاصة اذا راقبت الفتى جيدا حتى يستطيع تقليده في السماء اذا ما قبل عزرائيل البذل .

وبدأت أنظر الى الفتى نظرة فاحصة شاملة .. وأرقب حركاته جيدا .. وأحسست بالطمأنينة لأننى لم أجد به شيئا يصعب تقليده .. اللهم الا ذلك المنديل الذى وضعه فى كفه .. فأنى أنكر أنى قد حاولت ذلك الأمر فى حياتى بضع مرات مقلدا أبناء الذوات ، فكانت النتيجة أننى عندما احتجت الى المنديل بحثت عنه فى جيبي ناسيا أننى وضعته فى كفى .. فلما لم أجده .. اضطررت الى أن أتمخط فى يدى .. كأبناء السبيل .. ولم أكتشف المنديل الا عندما عدت الى البيت إذ سقط منى وأنا أخلع السترة .

ولكنى تنكرت فجأة أننى لن أحتاج الى وضع المنديل فى الكف .. لأنه لن يكون معى منديل ولاكم .. فالمفروض اذا ما صنعت روح الفتى أنها ستصعد بلا جاكete نابلون .. وبلا نظارة أمريكانى ... وبلا عربة بويك .. قد يكون بالفتى رغبة فى أخذها معه .. حتى يبدو أرسقراطيا بين بقية الأرواح من أمثال عم حنفى ...

ولكنى لا أظن عزرائيل سيمسح له بذلك .

وفيما أنا منهمك فى التفكير فى هذه الخواطر .. وقد انجمعت فى مؤخرة العربة .. وأحسست بشيء من العظمة والنفخة .. فما اعتدت فى حياتى على العربات البويك ولا غير البويك .. لأننى كنت أجد استخدام ساقى .. وكنت دائما أقنع نفسى أن المشى هو خير رياضة للبدن .. وانه يقوى عضلات المفاصل .. رحمة الله على ... لقد كنت حمارا كبيرا .. أحاول أن أقنع نفسى دائما بأن الخير فيما أعطانى الله .

أقول فبينما أنا منهمك فى التفكير فى هذه الخواطر حمل الى النسيم  
شذى عطر نسوى نفاذ .. وتلفت بعينى فرأيتها مقبلة ؟ ! ! .

قاتلتنى الله .. اننى ما زلت كما أنا .. لقد ظننت الموت سيجعل منى  
مخلوقا تقيا وقورا ، وسيعلمنى الزهد والورع .. ولكن لا والله ما علمنى  
شيئا من هذا .. اتنى أنا هو أنا .. ولهان الدنيا ولهان الآخرة .. ما زلت  
أرانى صريع كل غائبة .. قتيل كل فائتة .. كل حسناء أراها أردت فى  
نفسى قول الشاعر : « هذه فائتة الدنيا وحسنا الزمان ، وكل ساحرة  
ألقاها .. أقول انها توأم روحى ونصف نفسى .. حتى تكأنى بحسان الدنيا  
كلها توائم نفسى ... ما أبصرت واحدة منهن الا وقلت لنفسى ان هذا  
هو الحب من أول نظرة .

والآن - وأنا لست الا روحا مفروضا فيها أنها تقية صالحة - لم أكد  
أبصر صاحبتنا مقبلة حتى قفرت من مكانى وأخذت أحملق فيها بنهم  
ويودى لو استطعت أن أكلها .

ماذا أقول فى شعرها الشديد الحلكة وعينيها السوداوين الصافيتين ..  
وقد بنتا لى كأنهما فوهتان مدفع تصوب منهما صاحبتهما نظرات  
« يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به » .

والله لو لم أكن أنا نفسى ( ميت جاهز ) ولو لم أكن صريع ترام ..  
لقلت ان الفتاة قد أصابتنى بنظرة صرعتنى .. لقد كانت الفتاة من نوع  
خطر .. ولست أدرى كيف يسمحون لها هكذا بالسير فى الطرقات  
مكتشوفة العينين .. وكيف لم تعتبر « المحافظة » عينيها سلاحا خطرا .  
وكيف أجازت لها أن تسير دون أن تحمل رخصة حمل سلاح ١٩ .  
دلفت الفتاة الى العربى فى رشاقة وخفة ، ومدت يدها البضة الى الفتى  
فرفعها الى شفتيه وطبع عليها قبلة رقيقة .

وأدار الفتى العرية وبدأنا السير ، وبعد لحظة سمعت الفتاة تقول :  
- ارفع يدك .. عيب .

ومددت رأسي لأرى ما هذا العيب الذى يفعله الفتى بيده ، فرأيت أنه قد  
نقل الفتيس فى الثالث وترك يده تتحسس ساقى الفتاة . فقللت فى نفسى ،  
ويودى لو كنت مكانه :  
- أستغفر الله العظيم .

ولم يرفع الفتى يده بالطبع بل تركها ورأيت الفتاة تسند رأسها على  
كتفه .. وخرجت من صدرها تنهيدة وسمعتها تقول فى صوت رقيق :  
- لست أدرى لم أحس بانتقباض اليوم 11 .

وكنت أنا أدرى طبعاً .. وأحسست بالعطف يملأ نفسى على هذين  
العاشقين المعبدين ، وقلت لنفسى : والله يا عزرائيل النحس .. لن  
أمكنك من أن تفسد عليهما يومهما .. سأعرف كيف أفقك عند حدك ..  
تقضى يومك مرتباً فى أحضان عشيقتك .. ثم تهبط بعد ذلك فتفرق  
الأحباب دون أدنى شفقة منك ولا رحمة .

وفى تلك اللحظة أحسست بالعربة تسرع وتمنيت لو استطعت أن  
أحذره ، ولكن صوتى لم يكن يصل إليه .. وعدت أقول فى نفسى  
مخاطباً عزرائيل :

- أنانى .. جامد العقل .. قليل التصرف .. تماماً كالموظف الغبى  
الذى يحاول أن ينفذ القانون بحذافيره .

وهنا رأيت الفتاة تمد شفيتها تتحسس بهما رقبة الفتى ثم ذقنه ،  
ونقرب من شفتيه شيئاً فشيئاً .. وأحسست بنشوة جارفة ولذة عجيبة ..  
وأردفت أقول لنفسى مخاطباً عزرائيل :

- ما يضيره هذا الغبى لو تصرف قليلا ... فاستبدل بالفتى اليافع مريضاً أو عجوزاً .

ووصلت شفتا الفتاة الى شفتى الفتى وأخذتا تمساحهما مساً خفيفاً ... وهنا رأيت الفتى قد أمسك رأس الفتاة بكلتا يديه وضغط شفتيهما بشفتيه ضغطاً عنيفاً .

ونظرت الى عجلة القيادة فوجدتها تتأرجح فوق شعري رأسى ... وفى غمضة عين كان قد انتهى الأمر ورددت العربية البويك مهشمة على أحد جانبيها بعد أن لفت على نفسها بضلع لقات ... ورأيت عزرائيل قد وقف أمامى وقد قبض على روح الفتى .

وتملكنى الغضب فهجمت عليه صائحاً :

- اترك الروح .. اسمع نصيحتى فهذا خير لك . قلت لك أعد الروح الى صاحبها .. والا جملتك تندم مدى حياتك .

وريت عزرائيل على كتفى مهنئاً وقال :

- هدىء نفسك .. ولا تكن أحمق .. لقد قلت لك ان هذا شغل واننى لا بد أن أقوم بواجبى .. ولا أملك أن أبذل فيه .. تعال معى .. نتمشى قليلاً ، اننى أعلم أن أعصابك ثائرة وفى حاجة الى الهدوء .

وسرت بجواره وقد أخذت تأكترتى تهدأ رويداً رويداً .. وبعد برهة التفت الى عزرائيل قائلاً :

- والآن .. أسمح لى أن أعيدك الى جسدك ؟

- ما دام لا بد من عودتى .. وما دام لم يعد من الحياة بد ... فعد

بى .

## الفصل الحادى عشر فى السجن السفلى

وسرينا فى الهواء .. ووصلنا أخيرا الى حيث الجسد قد وورى  
الثرى .. وأحسست فجأة بضيق شديد كالذى يشعر به المرء عندما يحترق  
نفسه فى بذلة ضيقة . وشعرت أنى دخلت الأمر بعد طول حرية  
وانطلاق .

وحاولت الحركة فإذا بى لا أستطيعها ، وفتحت عيني فلم أبصر سوى  
ظلمة فوق ظلمة .. ونفذت الى أنفى رائحة كريهة عفنة ، وشعرت بالنم  
يخزنى .. على استكانتى لعزرائيل ورضائى العودة معه الى هذه الدار  
المكروهة بعد أن انطلقت من أسارها .

ولكن الظلمة لم تطل .. فقد بدا لى بصيص من ضوء .. وأنعمت  
البصر فيما حولى فإذا بى فى جوف القبر الذى قد ثوى فيه جسدى ...  
وإذا بى أرى عزرائيل قد أقبل على من فتحة فى أعلاه وسألنى باسم :  
كيف أنت الآن ؟ .

فأجبته فى غضب وانفعال :

- على شر حال ! لا يا سيدى لم تكن هذه شهامة منك .. أرجوك  
أن تعيننى .. اتوصل اليك .. هذه الدار لا تطلق .

وكننت على حق فى انفعالى وغضبى . فقد كان بى شعور القاطن فى جاردن سنى الذى أعادوه فجأة الى سيدى زينهم أو عشش الترجمان .

وريت عزرائيل على كتنى وأجاب :

- هدىء من روعك .. لايمكن أن أعيدك الآن فدورك لم يأت بعد ، ولكنى أعدك وعد عزرائيل .. أنى سأعيدك فى أقرب فرصة .. وسأحاول جهدى تقديم دورك ما استطعت .

وشعرت باليأس يتملكنى .. ولكن لم يكن هناك بد من الاستسلام لقضاء الله ، وبدأت أعزى نفسى بأن عودتى لا شك ستسر أهلى أشد سرور وتذهب عنهم الحزن واللوعة التى أصابتهم بفقدى .

ونفضت من مكانى فاذا بى عارى الجسد .

لعنة الله على أهل الأرض ... لقد أخجلونى أمام عزرائيل .. حتى الجسد قد سلّوه كفته الذى تذثر به .

ونظرت الى عزرائيل متسائلا :

- ألا ترى أنى لا أستطيع الخروج بهذه الهيئة .. والا ظننى الناس مجنونا .. وزجوا بى فى مستشفى المجاذيب .

وصدق عزرائيل على قولى وأجابنى أنه على استعداد لاحضار ما يلزمنى من الملابس .. فطلبت منه أن يأتينى من البيت بثياب كاملة وأن لا ينسى عدة الحلاقة وكمية من النقود ...

وعاد عزرائيل سريعا يحمل ما طلبت وأخبرنى أنه سرى بين أهل الدار دون أن يشعر به أحد وانه لم يجد أية صعوبة فى احضار الملابس .. فقد كانت ما تزال فى مكانها الذى وصفته له .

وسألته عن حال أهل الدار وعن مبلغ ما بهم من حزن وأسى .. فقد كنت أصور فى رأسى وقع المفاجأة التى سأفاجئهم بها وأتخيل مبلغ ما سيصيبهم من فرح وسعادة .

وصمت عزرائيل لحظة ، ثم سألتنى سؤالا أدهشنى بعض الشيء :

- أكنت مؤمنا على حياتك ؟

- نعم .. ولكن لم السؤال ؟

- أغلب ظنى أنهم قد قبضوا التأمين .. فقد كان حديثه هو ما يشغلهم ، ويخيل الى أن فى نفوسهم بعض السخط عليك لأنك لم تزد من قيمته .. وكذلك سمعتهم يتحدثون عن القضية التى قد رفعوها على شركة الترام .. وهم يقولون أنهم ينتظرون أن يحصلوا منها على مبلغ عشرة آلاف جنيه .. تعويضا لهم عن شخصك العزيز .

وفهقه عزرائيل :

- الظاهر أن موتك كان لحظة .

وتملكنى الوجوم وهرشت رأسى بيدى مستغرقا فى التفكير .

لقد كان الشيء الوحيد الذى يسبب لى التعزية فى عودتى الى الحياة .. هو ذلك الفرح الذى كنت أتوقع أن يغمر الأهل والأحباب .. ولكن بخيل لى الآن أن عودتى مستسبب لهم خسارة ما بعدها خسارة .. واستحرمهم مبلغا ما كانوا يحلمون به .. ومستسبب لهم فجيرة أهون منها فجيرة وفاتى .

ولم أستطيع أن أمنع دمتين سالتا على خدى الغائرين ونظرت الى عزرائيل فى يأس وقنوط وسألته متوسلا :

- خذنى معك وارحمنى من هذه ألداء .. اليس فى قلبك بعض الرحمة ؟ لقد نجذتك فيما سبق .. أفلا تنجذنى الآن ؟ .

ورق عزرائيل لىالى ، وأحمس لى الرثاء ، ولمحت دمة تفرق فى عينية .. لقد بكى عزرائيل من أجلى :

- هون عليك ولا تبئس .. وثق أنتى سأعذك فى أقرب وقت .. فسأحشر اسمك فى أول دفعة نقبضها من الأرواح .

. وأحسست بعد هذا الوعد من عزرائيل بشيء كثير من الراحة والطمأنان وصممت ألا أغادر مكانى حتى يبر بوعده ، ولكنى شعرت بقرصة الجوع تلذع أحشائى فسألته أن يحضر لى طعاما .

وعاد عزرائيل بعد لحظة ومعه سندوتش طعمية وقطعتان من السجق والطحال خطفهما من أول بائع صادقه فى الشارع فدفع بهما الى وانصرف الى سبيله .

وبعد هنيهة استغرقت فى النوم فرأيت فيما يرى النائم أن عزرائيل قد بر بوعده فعاد الى وصعد بى الى السماء وغاب عنى برهة .. فأخذت أجوب السماء وحذى أسلى نفسى بما فيها من مشاهد ومناظر .. فوجدت نفسى أخيرا أمام باب ضخم أنيق ، فالتهزت غفلة من الحارس ودفقت منه الى الداخل .. فرأيت ما أذهلنى وأثملنى .. ولم يداخلنى ريب فى أن هذه هى الجنة .

ووقفت وراء كومة من العشب الأخضر أرقب ثلاثا من الحور العين .. عابثات لاهيات على شاطئ نهر من شهد مصفى ، وشعرت أنى لا أود مغادرة المكان ، ولكنى خشيت أن يفتننى عزرائيل .



ورأيت أن أعود أندرجى ، ولكننى ضللت الطريق . وظللت أتخط على غير هدى .. حتى رأيت باباً أضخم من الأول .. ولكنه أفتح منظراً .. وتقدمت من حارسه على يذلى على الطريق ، ولكنى ما كدت أقترّب منه حتى أحسست بيدى قويتين تقبضان على وتقفان به الى داخله .

وشعرت بلهب يلفح وجهى ، فعلمت أنى فى جهنم وبئس المصير ، وجاهدت فى أن أفر ، ولكنى أحسست أنى عاجز عن الحركة .. وسمعت ضجيجاً يصم الآذان ورأيت حراس الجحيم بوجوههم المفزعة ورماحهم الملتهبة وأبصرت كبيرهم يغذى النار بالوقود ، وزبائن جهنم يحملهم الحراس ويقذفون بهم فى اللهب .

وأفقت من نومى فرعاً مرتاعاً .. فوجدت عزرائيل أمامى ينتسم فى رفق ، وأخبرنى أنه قد بر بوعد فحشر اسمى فى أول كشف ، وأنه على استعداد للصعود بى الى السماء .

ولم يبد على الفرح الذى كان ينتظره عزرائيل .. فلم يخف تعجبه ، وسألنى عن العلة .. فقصصت عليه ما رأيته فى الحلم وقلت له انى أخشى أن يتحقق .

وفكر عزرائيل قليلاً ثم أجاب :

- سأرد اليك جميل صنيعك .. وأصنع معك معروفاً لم أصنعه مع أحد سواك من البشر ، فأجعلك تضمن ألا يتحقق ذلك الحلم الذى تخشاه .. سأهلك يومين تكفر فيهما عما عملت من سيئات حتى تصعد الى السماء طاهر الذيل ، ضامن جنة ، . .

وكدت أرقص من الفرح .. اذ لم يكن فى الامكان أبدع مما كان وما سيكون .. ترى من غيرى من البشر أستطاع أن يصعد الى السماء وهو

• ضامن جنة ، ؟ من غيرى أعلى له الفرصة ليمحو سيئاته ويثقل كفة  
حمئاته ؟ ! .

وهجمت على عزرائيل أوسع لثما وتقبلا ، وسألته أن يسرع  
فيحضر لى من ، الترى ، صفحة من الماء حتى أتوضأ منها وأقضى  
اليومين الباقيين من العمر فى الصلاة والتسبيح بحمد الله .

ونظر الى عزرائيل فى ذهول وسخرية وقال هازنا :

- أيها الأحق ، أظننت الصلاة وحدها كافية لاندخالك الجنة ؟ ! !  
ان خير ما فى الصلاة أنها تحض على فعل الخير وتنهى عن الفحشاء  
والمنكر .. فخير لك أن تغادر مضجعك لتغيث الملهوف .. وتعطى  
المحتاج .. وتواسى الحزين والمفجوع .. وتفك ضيق المكروب  
والمحتاج .. الدنيا تعج بهؤلاء .. فاخرج اليهم ، وافعل ما استطعت  
لهم .. ثم عد الى وأنا كفيل بمصيرك .

ونفذ حديثه الى نفس ورأيته على حق .. فخرجت الى الدنيا ..  
وفعلت ما أثار به على ، ثم عدت بعد يومين الى المضجع حيث تواعدنا  
على اللقاء .

ولقينى عزرائيل راضيا مغتبطا .. وأخبرنى أنه على استعداد  
للصعود بى .. فترك الجسد فى قبره الموحش وصعدت معه الى  
السماء .

وأحسست فى هذه المرة أننى أخف مما كنت فى المرة السابقة وأكثر  
انشراحا .. وشعرت بفيض من السعادة يغمرنى .. فقد حبيت يومين فى  
آخر العمر .. خيرا من طيلة العمر ...

# البحث عن جسد



# الإهداء

كانت فى سنين الطفولة الخوالى لا أكاد أنتهى من الدراسة فى نهاية الأسبوع حتى أعدو الى بيت جدتى أم أبى حاملا لها هديتى الدائمة .. كيسا من « دقة المسمم ونوى العشمش » أبتاعه من عطار فى شارع المد .

وفى إحدى الدور بنهاية شارع زين العابدين ، كانت تضطجع فى ركن من إحدى الحجرات ، بجسدها الطويل النحيل ، وشعرها الأبيض الفضى ، مشلولة لا تستطيع الحراك .. فأرتعى بين أحضانها وأسلمها الهدية ، فتضمنى إليها وترقننى بجوارها .. وتلكنى ، وتقص على أحسن القصص .

كنت أحبها .. وكنت أشعر أنها أول المحبين لى .. ومررت بنا السنون ، فرحلت عنا بعد أن تكلمت أبى .. وبين آونة وأخرى أشعر بالحنين إليها .. وأود لو أعدو إليها حاملا « كيس الدقة » .

أما وقد باتت الهدية المادية متعذرة .. فهل لها أن تتقبل منى هذا الكتاب هدية متواضعة .

الى أول من أحبنى .. وأولة من أحببت .. الى أبداع من قص .. وأعذب من روى :

الى « نينه أم طه » ...

« يوسف السباعى »



## مقدمة

بينى وبين عزرائيل صداقة قديمة .. وحب غير مفقود .. ولقد قضيت فى صحبته فترة طويلة وأنا أعمل معه ، نائب عزرائيل ، وأهديته اليه عن طيب خاطر .. وأذكر أنى قلت له فى نهاية الاهداء :  
« وانى يا سيدى فى انتظار اللقاء .. اما على صفحات كتاب آخر ،  
واما فى السماء .. ما بى من خشية ولا رهبة ، فالحياة عندى والموت  
سواء » .

ويبدو أن اللقاء بيننا قد عز فى السماء .. وأنه ما زال فى عمرنا  
الشقى فسحة وبقية .. ولقد أوحشنى صاحبى فلم أجد بدا من أن القاه فى  
كتاب آخر .. فاستدعيته لأسامره وأحاوره .

وجرى بيننا حديث ذوى شجون .. عن الأرض والسماء .

وعن الشعوب والملوك والزعماء .

ولقد جرى الحديث بيننا سهلا غير متكلف ولست أدرى أسمىه قصة  
أم مسرحية أم مجرد حوار أخرجت به بعض ما يجول فى خاطرى .

ليكن ما يكون ؛ فلقد سبق أن قلت فى مقدمة أحد كتبى انى عندما  
أكتب .. أكتب متحررا من كل شئ حتى من قيود الهدف .. وانى أترك  
الأفكارا تنساب من ذهنى كما يتراءى له ولها فأريحه من حملها ..  
وأريحها من حصاره .

وهكذا لا أستطيع أن أسمى كتابى هذا سوى أفكار مناسبة حاولت أن  
أضعها فى قصة .

ثمة شيء أود أن ألفت النظر اليه لأنى أعتقد أنه ربما كان عاملا هاما  
فى طريقة كتابتى لهذا الكتاب .. وهو أنى كتبت الفصل الأول والثانى  
قبل ٢٣ يوليه ١٩٥٢ والفصل الثالث بعد هذا التاريخ .. ولقد قلت فى  
آخر الفصل الثانى وأنا أكتبه فى ٢٠ يوليه أن شيئا لابد أن يحدث ..  
وبعد ثلاثة أيام حدث الشيء .

ولم أكن أعرف وأنا أختتم الفصل الثانى كيف أختتم الكتاب وماذا أقول  
فى الفصل الثالث .. ولكن الأيام التالية .. استطاعت أن تمنحنى  
الخاتمة .. فى يسر ومهولة .

وبعد .. اليكم الكتاب .. والى عزرائيل الشكر .. وما زلت أقول له  
ما قلت فى الكتاب السابق :

« انى فى انتظار اللقاء .. اما على صفحات كتاب ثالث .. أو فى  
السماء » .

والسلام عليكم ورحمة الله ؟

« يوسف السباعى »



## الفصل الأول

( المنظر في السماء أنا وعزرائيل فوق هام السحب بجوار  
كوم من الدفاتر والسجلات ) .

عزرائيل يبدأ الحديث :

- قل .. ما رأيك ... ؟

- في ماذا ... ؟

- في العودة ... !

- أنتكلم جادا ... ؟

- بالطبع .. ومتى رأيته أهزل ... ؟

ما رأيته الا هازلا . أنتكر أنك شيخ الهازلين ؟ أنتكر أن مجيئك بي  
ومحاولتك اعادتي هو في ذاته مهزلة كبيرة .. ؟ فيم كان المجيء ، وفيم  
كان كل ذلك الجهد الذي تجشمته .. اذا كنت تريد العودة بي مرة  
أخرى ... ؟

- أنا لا أريد العودة بك .. انك مخير بين العودة أو البقاء .

- ولكن اذا كان بقائى وعونتى سواء .. بالنسبة لكم .... فلم كان حضورى اذن ؟ .

- كان حضورك ضروريا أول الأمر .. كان لابد أن أتى بك ... أما الآن ! ! فقد جد جديد .. يجعلنا نخيرك بين العودة والبقاء .

المسألة تستدعى التفكير فانها مسألة تقرير مصير .. ولا أظن الانسان يستطيع أن يقرر مصيره هكذا فى غمضة عين .. يجب أن تمهلنى حتى أوازن بين الأمرين .

- اننا فى عجلة .. ليس لدينا وقت .. فلا بد لنا من العودة بمائة شخص . فنحن فى حاجة اليهم هناك . عندنا حالة عجز فى المستجدين .

- لا أفهم .. انك تتكلم بالألغاز .. ما هو هذا الطارئ الذى جد ... ؟ وماذا تعنى بحالة عجز فى المستجدين ؟ .

- أرحوك ... ليس لدى وقت لتفهمك .. يجب أن أذهب الى غيرك .. قل .. أتمكت أم تعود ... ؟ .

- لن أقول حتى أفهم .. أفهم جيدا .. انى انسان غبى فيجب أن تفهمنى جيدا ، والا قلن أجيب ، وسأدعك وحدك تتحمل مسئولية عونتى أو بقائى .

- ماذا أفهمك .. ؟ قلت لك أن لدينا حالة عجز فى المستجدين .. فماذا أقول أكثر من ذلك ؟ .. ليس لدينا أنفار تكفى للعدد المطلوب من المستجدين . هل فهمت ؟ ؟ .

- لم أفهم ... ألم أقل لك انى غبى ؟ . أفصح أكثر من ذلك ! ! .

- ليس لدينا من الأرواح الجديدة ما يكفى للمواليد الجدد ... المطلوب انزالهم الى ظهر الأرض .. هل فهمت ؟ .

- آه .. قل هذا .. فهمت .. كان يجب أن تفصح من أول الأمر . كيف كنت أستطيع فهم تعبيراتك عن المستجدين والأنفار ... ؟ .

- حمداً لله أنك فهمت . |

- اذن فأنت تريد أن تكمل العجز من الأرواح « الرديف » ؟ تريد أن تكمل المستجدين من الأنفار المسرحين ؟ !

- تماماً .. لقد فهمت ...

- أجل .. فهمت .. فهمت .. وتريد منى ، بذلك .. أن أعود مستجدا مرة أخرى ... بعد كل تلك الخدمة الطويلة والمهانة ... ؟ .

- أجل ... !

- لا ... لا ... لا أقبل .. ان كنت تريدنى أن أجدد مدة أخرى بشروط مناسبة فقد أقبل .. أما أن أعود مرة ثانية مستجدا .. فمستحيل .

- تجدد مدة أخرى ؟ أمجنون أنت ؟ .. كيف يمكن هذا ... ؟

- أنا المجنون ؟ .. الله يسامحك .. ماذا ترى فى قولى من الغرابة ... ؟ أغريب أن أعود لأواصل الحياة مرة أخرى .. ؟

- بأى جسد .. ؟

- جسدى ... !

- وبأى اسم ؟ وأية شخصية ؟

- باسمى وشخصيتى .

- جسدك .. واسمك .. وشخصيتك ؟ ! أى مجنون هذا الذى يتحدث به ؟ .. أين جسدك واسمك وشخصيتك ؟ أنسيت أنه لم يعد من جسدك سوى عظام نخرة لا تكاد تتماسك .. ؟ .. وأن اسمك قد أصبح على أحسن تقدير : « المرحوم فلان » ؟ أما شخصيتك فقد أضحت على حد قولهم : غير ذات موضوع ... فكيف تريد بعد كل هذا أن تواصل الحياة كما كنت ؟ .. أو كما تقول .. تجدد مدة أخرى ؟ ؟ لا .. لا .. لا تكن سخيفاً .

- أنت وشأنك .. هذه هى الطريقة الوحيدة التى أقبل أن اعود معك بها .

- ولكن ...

- لا .. لكن .. لا فائدة من المناقشة .. ليست هناك قوة تستطيع أن تجبرنى على العودة معك ولماذا جديداً .. !

- ولكن ماذا يضريك ما دمت قد قبلت العودة .. ان تبدأ من جديد . أو تواصل حياتك الأولى ؟ .

- وعناء السفر . ووعورة الطريق .. يضبرنى أن أبدأ الطريق من أوله .. انى - من أجلك - أستطيع أن أحتمل بقيته فذلك أمر يمكن احتماله بل هو الأمر الطبيعى الذى كنت قد هأت نفسى له .. لو لم تنتزعنى من الحياة بتلك الطريقة المفاجئة .

- مفاجئة لك .. ولكنها مبينة عندنا .. مدرجة فى القائمة .

- ما علينا .. هذا أمر لا يهم . ما حدث قد حدث وما كان على سوى

القبول والاذعان .. المهم هو أن تفهم جيدا .. انى لا أقبل قط أن أركب ما ركبت من الصعاب مرة أخرى .. ولا أن أعود فأحمل نفسى بمحض ارادتى أثقال الشقاء وأكدامس التعاسة .

- شقاء .. ! تعاسة .. ! يا لك من ناكر للجميل كافر بالنعمة ..  
( وأما بنعمة ربك فحدث ) .

- من قال انى لم أحدث بنعمته .. وأحمده على مكروهه ، لقد حدثت بنعمته فأضاعها الحساد .. وحمدته على مكروهه فحق على قوله :  
( لئن شكرتم لأزيدنكم ) ، وهكذا زالت النعمة وزاد المكروه .. لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين .. أرجوك .. ابحث عن أبله غيرى ... يقبل أن يبدأ حياته من جديد ... ! .

- إذا كنت أنت لم تقبل . فكيف يقبل غيرك ... ؟ .

- أنا .. ؟ ! ومالى أنا ؟ . ماذا يميزنى من غيرى ، حتى أقبل .. ؟ .

- أيها الكافر الناكر ؟ تتحدث عن وعثام السفر ووعورة الطريق ؟ طريقك الملىء بالورود والمفروش بالرياحين .. أى صعاب ركبتها به .. وأى شقاء صادفته فيه .. أيها المحظوظ السعيد .. المنعم المرفه .. ؟ حقا . قتل الانسان ما أكفره .

- لا فائدة ، أرح نفسك ليقتل الانسان أو لا يقتل ، فما عاد لى به شأن . انى لم أعد بعد انسانا .. ولا أود قط أن أعود انسانا .. أنا محظوظ سعيد .. ؟ سامحك الله على فريقك .. دعنى وشأنى ، أرجوك .. محظوظ أم غير محظوظ . انى لا أرغب فى الاعادة .. انتهينا .. انى لا أحب السعادة ولا الحظ ... أنت شريكى ؟ ! أنا سعيد هكذا .. ؟ .

- انت وشأنك .. انى لم أضربك على يدك ، ولكن أنتكر أنك كنت  
مثلا لانسان سعيد .. ؟ أنتكر أن حياتك كانت مليئة بالهناء والنعيم ؟ .

- انى لا أنكر فى حياتى هناء ولا نعيما .

- تماما كالقطط .. تأكل وتتمسى .

- لم آكل ولم أنس .

- تنكر جيدا ... ! .

- لا أتذكر سوى الشقاء والبلاء .

- سأريك أنك كذاب أشر !

- كيف .. ؟

- سأزن لك سعادتك فى الحياة وشقاءك .. وسرى أى الكفتين  
أرجح .. وهذا هو الميزان .. سأضع فيه ما صادفت من أشواك وما  
لقيت من أزهار .

- أزهار ؟ ! ! أزهار ؟ ! متضيق وقتك فى البحث عنها ..

- سترى .

- هيا ... ابدأ الوزن .

- لن يكون قبل ان تعدنى وعدا .

- ما هو .. ؟

- أن تعود معى اذا رجحت كفة المعادة .

- أعدك بشرفى .

- لا داعى للقسم بشرفك . فهو شيء لا قيمة له هنا . !

- كيف ... ؟

- الشرف هناك له قيمة ! لأنه شيء نادر الوجود .. أما هنا فلا وجود له .. لأنه أمر طبيعى مفروغ منه .. لا قيمة للجمال بغير قبح .. ولا قيمة للشرف بغير قلة الشرف ! .

- مفهوم .. مفهوم .. دعنا نبدأ الوزن .. وكفى فلسفة .. ارفع الميزان فى يدك جيذا ، حتى أرى الكفتين متساويتين متوازيتين . أجل ... هكذا .. هات ما لديك من أزهار .. ودع الأشواك لى . فسأعرف كيف أغرق بها الكفة .

- اتفقنا .. أنا أضع الأزهار فى كفة ... وانت تضع الأشواك فى كفة .. حتى يفرغ كل ما لقيته فى حياتك من أزهار وأشواك .. ثم ننظر كيف تكون النتيجة .

- أجل لتبدأ أنت ... !

- هذه اول ازهار حياتك .. أزهار الطفولة الحلوة الناعمة ! انتذكر حياتك وقتذاك ... ؟ حياة المرح واللعب ، وخلو البال والتحرر من المسؤوليات والأعباء .. كنت مخلوقاً مرفها مدللاً .. وهل نسميت جدتك « نينه أم طه » ونسميت نذلليها ورعايتها ليالك ... ؟ والأقاصيص التى كانت تقضى الساعات الطوال فى قصصها عليك . كنت وقتذاك « سوماه » المعزز المكرم . إنى لا أكاد أبصر فى حياتك وقتذاك سوى أزهار فوق أزهار .. أغلب ظنى أن كفة الميزان ستفيض بها . سأضع بعضاً منها فقط خشية أن تهبط الكفة مرة واحدة ، ولا أجد ما يعادلها من الأشواك ! .

- لا تخش شيئا ، ضع كل ما فى جعبتك . ان الأشواك متوافرة ..  
لقد بارك الله فيها فتوالدت وكثرت .

. خذ انك كل هذه الأزهار وهذه أيضا .. وهذه .. وهذه .. أرنا الآن  
ما لديك من أشواك .. فى تلك الحقبة من الحياة .. أليس ما يعادل كل  
هذه الأزهار .. ؟

- لدى الكثير .. الكثير جدا .. ولكنى لن أتعب نفسى فى جمعها  
كاملة . سأخذ منها شوكة أو شوكتين ، أعادل بها كل أزهارك .. ان  
الأزهار لا تتقل كفة .. انها خفيفة كالقش .. انها ورق .. سريع الذبول  
سريع الجفاف .. يودى بها الزمن وتذورها هبة من الرياح ، أما الأشواك  
فهى باقية على الزمن .. لا تجف ولا تنبل .. بل تزيدها الأيام حدة .  
جرحها دام وقرحها مسموم .

- كفى ثرثرة .. وهات واحدة ان كنت صادقا .

- خذ ، هذه «توفيق أفندى» وهذه «ستى أم عطية» .

- توفيق أفندى .. وأم عطية ؟ !! لا أفهم ما تعنى !!

- أيها المضلل . لم ذكرت «أم طه» ونسيت «أم عطية» ، لم ذكرت  
جدتى أم أبى ونسيت جدتى أم أمى ؟ لم ذكرت مدللتى ونسيت  
معذبتى . ؟ أنسيت كيف كانت تعتقد أنى حرمت أخى محمودا اللين لأنى  
ولدت بعده بسنة .. فأخذتنى - وأنا رضيع - بجريرة حرمانه .. فأحبته  
وابغضتنى ، واعزته واثقلتى . كانت تقول «محمود» «بلا يوسف» ..  
بلا يوسف .. كانت تحمل لى فى قلبها - رحمها الله - حقدا دفينا ..  
وسلموا لها امرى ففرضت من نفسها (ديكتاتورا) على طفولتى ..  
وجعلت منها قطعة عذاب .. كنت أرى فى سفرها الى البلد عيدا ...



وفى عودتها وبلاء .. ضع هذه الشوكة فى الميزان أيها المخادع .

- ضلة لك .. ان قلبك اسود لا ينسى السيئة .

- لا لا .. هذه تهمة باطلة . أنت الذى أرغمتنى على أن أتذكر .  
ومع ذلك فقد غفرت لها .. وكنت أول من رعاها فى موتها .

- ما علينا .. هذه «ستك» أم عطية ، فى الميزان .. ماذا تريد بعد ذلك ... ؟ .

- توفيق افندى ...

- ومن يكون ؟ .

- مدرس الانجليزية فى مدرسة محمد على الابتدائية أنكره جيدا وأنا  
فى الثانية الابتدائية ... أحول العينين .. مبروم الشوارب ... أبيض  
الوجه أحمره .. قصير القامة . طويل الطربوش فاقعه .. شديد  
الاناقة .. كحلى البذلة .. ياقته بيضاء صلبة ( منشأة ) .

- وما دخل كل هذا بشقائق وتعامتك ؟ .

- من المسمطرة .. من المسمطرة يا أستاذ أجارك الله .

- ما باله ... ؟ .

- يهوى على ظاهر اليد ، وعلى الأصابع ، كان توفيق افندى يسألنا  
فى أول كل حصّة عن معانى الكلمات التى درسها لنا فى الحصّة  
السابقة ، ولا أنكر أنى ضربت كثيرا . ولكن شقالى لم يكن من مجرد  
الضرب .. بل كان من انتظار الضرب وتوقعه وتذكره . كان انتظار  
البلاء شرا من وقوعه ، وكانت حصّة الانجليزية مصدر بلائى  
وشقوتى .. ان الاحتلال لم يعلمنى كره الانجليز . ولكن الذى علمني

هو توفيق أفندي . لقد جعل الانجليز واللغة الانجليزية ألد أعدائى . ولا أنكر بعد ذلك أنى رسيت فى امتحان الا كانت اللغة الانجليزية هى السبب . أرجو أن أضع توفيق أفندي فى الكفة بشواربه ومسطرته .  
- أيتها الأحمق .. تظن أن مجرد عقاب مدرس لتلميذ بليد سيرجع كفة شقائه ؟ ! .

- هذا ليس شأنك . ضعه أولا .

- هاكه ...

أمسك الكفة حتى لاتهوى الى الأرض ، أرأيت ؟ أرأيت أزهارك الخاوية الفارغة ... ؟ انها لا تزن مثقال شوكتين . ما رأيك فى الطفولة السعيدة الممللة .. ؟ انظر كيف خفت موازين السعادة فيها حتى باتت لا توازى حفنة شقاء . ما من انسان الا وله أحرانه وبلواه ...

- اصبر قليلا ، ما زال لدى من الأزهار الشيء الكثير .. سأرجع كفتى حالا .. دعنا من طفولتك البائسة ومن أم عطية وتوفيق أفندي . لننتقل الى صباك اليبس المورق النضر . دعنا نجمع كل هذه الأزهار التى نثرها عليك أبوك .. أو على الأصح صديقك وصاحبك ، بل انى سأضعه هو نفسه فى الكفة .. فهو خير ما أستطيع أن أثقل به كفة سماعتك .. أنتكر أنه كان بين الآباء نسيج وحده ... ؟

- بين الآباء فقط ؟ .

- بل بين الناس أجمعين . أنتكر فلسفته فى الحياة .. ؟ انه ما أنبك ولا لامك قط .. وعندما رسبت فى الامتحان ونجح أخوك .. كافأك وأهمل أخاك . فلما دهشت والدتك وسألته كيف يكافئ الراسب ويهمل الناجح أنبأها أنك أحق بالعزاء . وأنه يكفى لأخيك فرحة النجاح .. أنتكر

كيف كان يقرأ عليك قصصه ويأخذ رأيك فيها وهو الكاتب العبقري وأنت ما زلت طالبا في السنة الأولى الثانوية .. ؟ أتذكر ضحكك الدائم ومزاحه الذى لا ينقطع ؟ أتذكر فكاهته ونكاته وصوته يعلو بالغناء فيصل الى سابع جوار ؟ سأضعه فى كفتى .. فقد كان وحده مصدر سعادة .

- ارفعه أيها القبى . ضعه فى كفتى أنا .. ما كان أغناك عن أن تذكرنى بكل هذا . انه زهرة حفت بالشوك .. انظر الى مصدر السعادة كيف جعله القدر مصدر شقاء .. أتذكر عودته الى الدار ذات يوم ورأسه مثقل وجسده منهوك وقنماه لا تكادان تحملانه ؟ أتذكر كيف رقد على الفراش وراح فى غيبوبة .. انى أنكره تماما كأنى أراه رأى العين ... وهو راقد فى الحجرة المواجهة « للصالة » الفسيحة فى بيت الرمالى بجنينة ناميش .. لقد ظننا ما به مجرد تعب سريع الزوال ، ولكن الغيبوبة طالت ، واستدعينا الدكتور رضا ، ثم أخذ الأطباء يتوافدون على الدار الواحد بعد الآخر .. وأبصرت بطاقةية الثلج توضع على رأسه بعد أن أزيل عنها الشبر .. وسمعت فيما سمعت من لغط أن ذراعه وساقه قد أصيبتا بالشلل ..

ما بالك تنظر الى مشدوها ؟ عبيء الأشواك وضع فى كفتى .. أى صدمة ضمنتها وقتذاك .. أبى .. القوى الجسد المقتول الذراعين ، الذى لم يكف يوما عن لعب « الدمبلز » و « الساندوز » . والذى كان يقبض بكفه على كتف أى انسان فيتهاوى أمامه . أبى .. الفخور بقوته المعجب بشكله يصبح رجلا مشلولا قعيدا ؟ لا لا .. هذا مستحيل . هذا أمر لا يمكن تصوره . ومع ذلك فقد أضحى الشلل بعد ذلك أمنية ياباها علينا القدر . فقد استمرت الغيبوبة ، واستمرت الطاقة الثلجية ، واستمرت حقن الجلوكوز تدفع فى جسده الواحدة بعد الواحدة .. عشرة أيام وهو فى رفقته لم يفق سوى مرة واحدة . واحدة . ونحن ساهرون من حوله

لم يغمض لنا جفن الا فى الليلة العاشرة عندما ظننا أن حاله قد أخذ فى التحسن . ولكننا استيقظنا فى الفجر على حركة غير عادية وأمر أخى ( محمود ) أن يسرع الى دار قريبة بها تليفون لاستدعاء الدكتور رضا .. وانطلق أخى يعدو خارج الدار ووقفت أمام الفراش وبقية الأهل . انى أنكر جيدا آخر ما رأيته .. لقد أخذ شهيقا طويلا ولم يخرج . وشهيقا آخر ولم يخرج . ومرة ثالثة ورابعة . ثم كف عن الشهيق والزفير .. وأخذت أنظر اليه وأنا لا أفهم .. حتى سمعت صراخا من حولى .

وانطلقت من الدار أعدو وراء أخى لأطلب منه ألا يستدعى الطبيب .. لأن أبانا قد مات .

كانت كلمة غريبة على لسانى ... ولا أنكر أنى أفصحبت بها فى أول الأمر .. بل قلت له « خلاص » .. فلما سألتى عما أعنى بكلمة ( خلاص ) قلت له : بابا ... مات .

كنت وقتئذ فى الرابعة عشرة .. وأنكر أنى ارتيمت على الأرض أمزق الثياب وأعطية الأرائك بأسنانى غير مصدق أن أبى مات .. حتى بدأ النعش يخرج من باب البيت . ورغب البعض فى أن يحجزونى فى البيت فلا أسير وراء النعش ، ولكنى انطلقت أعدو وراء الجنازة وانتمست بين المشيعين ونظرى معلق بالنعش المحمول على الأكتاف وقد وضع على حامله طربوش أبى ، أما طربوشه الآخر فقد كان على رأسى .

وسارت الجنازة من السيدة الى القلعة ، الى قرافة المجاورين ، وأنا لا أدرى مما حولنى شيئا . ولا أبصر شيئا الا أبى الراقد داخل الصندوق الخشبي .

وبدأت مع السير أستشعر شيئاً من السكينة وأحس أنى سائر فى  
صحبة ابى .. وأن الفرقة لم تحدث بعد ... ولم يعد لم أمنية سوى أن  
يطول الطريق وتظل الجنزة سائرة الى ما لا نهاية ، ولكن النهاية  
حلت .. ووصلنا المقابر ثم ودعنا وافترقا .

ضع الأشياء فى كفتى أيها الحاسد وكفكف دمعك وجفف عبرائك ..  
ذلك هو صباى الينع الناضر المزدهر . ما كان أغناك عن نكء القرح  
وإثارة الذكرى .

- دعنا من هذا . انى آسف .. لقد رجحت كفتك فى ذلك العهد .  
ولكنى كقول بترجيح كفتى بعد ذلك فما زالت فى جعبتي أكداً من أزهار  
السعادة .

- هات كل ما عندك .

- لحظات الحب المضيئة المشرقة .. التى كنت تحلق خلالها فى  
أجواء السعادة والنعيم .. أتذكر قلبك المرهف الخفاق ، ومشاعرك  
الفياضة المتدفقة ؟ ! كنت من حبك دائم الثمل .. دائم النبوة . كنت  
انسانا سعيدا ما كففت عن الحب لحظة واحدة .. وما خمدت أشواقك أو  
انطفأ حنينك .. أتذكر ساعات النجوى ، وليالى اللقاء ؟ أتذكر الأصابع  
المتشابكة والأذرع المتعانقة ؟ أتذكر الأنفاس الممزجة والشفاه  
المتلامسة والأعين المغمضة والنفوس الذائبة ؟ أتذكر ما صادفت من متع  
الحب وهائه ؟ أى كفة تستطيع أن تتسع لكل ما لقيت من أزهار الحب ؟  
دعنى أحشدها كلها حتى أسكتك .

- أزهار الحب ؟ رويدا أيها الغافل .. أى أزهار هذه التى تتحدث  
عنها ؟ انك لا شك لم تعرف الحب .. ألم تسمع أن لكل فعل رد فعل

مضاديا له ومضادا له فى الاتجاه . ؟ كذا الحب .. لكل حب رد حب  
مساو له أو يزيد عنه . ومضاد له فى الاتجاه .. كل ما تلقاه من سعادة  
فى الحب مردود بالريح المركب .. اذا نعمنا باللقاء مرة شقينا بالهجر  
مرات .. ما بالك تنكر الانفاس الممتزجة والشفاه المطبقة وتنكر الليل  
الجاثم والمرقد الجافى . ؟ ما بالك تنكر النفس المسهدة والكبد الحرى ،  
والقلب المحترق ، ان أزهار الحب التى وضعتها فى كفتك ازهار  
شائكة .. أشواكها أكثر من أوراقها .. انزع منها الأشواك وضعها فى  
كفتى .. أجل .. هكذا .. انتظر . لقد رجحت كفتى . ماذا عندك بعد هذا  
من أزهار ؟ .

اطمئن .. لدى الكثير . الكثير جدا .. لن تغلبنى بأية حال .. خذ  
هذه .. أزهار النجاح .. انتكر أنك كنت انسانا ناجحا محظوظا ؟ لقد نلت  
كل ما تطلعت اليه ، ووصلت الى كل ما أردت الوصول اليه .

- أزهار النجاح دائما تنتهى بأشواك الخيبة .. خيبة الأمل وانهدار  
المثل العليا . كل ما تطلعت اليه نلقته ، وكل ما أردت الوصول اليه  
بلغته ، ولكن كل ما نلقته وكل ما بلغته قد وجنته عندما أصبح ملك يدى  
تافها زائفا . ان سعادة النجاح لا تدوم سوى لحظة خاطفة .. ثم يذهب  
أثرها عندما تكشف حقيقة ما كدنا فى سبيله .

- ألم أقل لك أنك مخلوق كافر .

- كافر بماذا ؟

- بنعمة ربك .. بكل ما تآقت اليه نفسك ووهبه له . ألم يحقق لك  
أملك ويهب لك العمل الناجح ، والزوجة ، والأولاد ؟ .

- أما العمل الناجح فقد أضعت فيه عمرى .. لقد تعادلت فيه ازهار

التقدير مع أشواك الجهد ، كنت أتسابق مع الزمن حتى غلبني الزمن .  
ما حصلت على شيء الا دفعت من حياتي ثمه .

- والزوجة والأولاد ... ؟ ألم يكونوا زينة حياتك الدنيا ؟ ألم يغفروا  
حياتك بالأزهار ؟ .

- بالأزهار فقط ؟ ألم أقل لك أنك « غشيم » لا تعرف شيئا عن  
الزواج أو الأولاد ؟ ضع كل ما لديك من أزهارهم وسأرجحه بشوكة  
واحدة .. هات ما عندك .

- خذ هذه .. وهذه .. وهذه ... هات أنت ما عندك .

- سأضع شوكة واحدة من أشواكهم . انكر كيف وخزنتي وقتذاك  
فأقضت مضجعي عشرين ليلة . كانت الطفلة التي تبلغ سنة الأشهر  
متألقة مزدهرة ... لاغية باسمه .. حتى أصابتها وعكة جعلتها تفرق في  
نوبة صراخ وبكاء ، ولم ندر ما بها ، واستدعينا الطبيب تلو الطبيب حتى  
تبين في النهاية أنها مصابة بالتهاب رئوي ، وبدأنا العلاج  
بالانتيبيولوجستين ، والسييازول . وانقضت مدة العلاج والحال كما هي  
واستدعينا ( كونسلتو ) من الأطباء ، فأتضح أنها قد أضربت بصديد في  
الرئة . تصور طفلة ذات ستة أشهر تصاب بصديد في الرئة ولا بد  
لعلاجها من اجراء البزل ؟ . وكان على أن أمسك بها للطبيب حتى يدفع  
في ظهرها بابرته الكبيرة لكي تصل الى الرئة حتى يمتص الصديد .  
واستمرت العملية يوما بعد يوم .. وكان البنسلين لم يعم استعماله بعد ،  
ولم نستطع الحصول عليه الا بشق الأنفس ، وبدأنا الحقن ليل نهار كل  
ثلاث ساعات لا نكاد ننيم الطفلة حتى نوقظها .. وأعطيناها ( الكورس )  
الأول مدة أسبوع فلم ينجح ، فكررناه أسبوعا آخر .. لا يغمض لنا جفن  
ولا تهدأ لنا نفس .

هذه احدى الامور المتكررة التى لا غنى عنها لكل أب رزى  
بنعمة الأولاد . ما رأيك ؟ ألم أرجح الكفة ... ؟ أعندك أزهار أخرى ؟  
- وما الفائدة اذا كنت تجد لكل زهرة شوكه ؟ ان من العبث ان أضيع  
وقتي معك . انك مخلوق مشاكس .

- أرايت أن الحياة لا تستحق العودة .. وأن البقاء أحمد ؟ ألم يبلغك  
قول على كرم الله وجهه : « آه من قلة الزاد وبعد السفر ، لقد طوينا  
الطريق وختمنا السفر ، وهيهات أن نعود .. ابحت عن إبله غيرى .  
- عندى فكرة جديدة .

- ما هي ؟ .

- اذا كنت لم ترض عن حياتك ، فقل لك راض عن غيرها . ما رأيك  
فى أن أعرض عليك كشف المواليد ، وسجل حياتهم لتتلقى الحياة التى  
تحلو لك ؟ .

- الحياة التى تحلو لى ؟ .

- أجل .. أظن أن هذه فرصة لم تمنح لمخلوق من قبل .. ستكون  
من تشاء .. ستتحكم أنت فى خلقك .

- هذه مسألة فى الواقع تستدعى التفكير .

- أى تفكير أيها الأبله ؟ ! انها لا تستوجب التفكير أبداً .. يجب أن  
تقبل بلا تفكير .

- بلا تفكير ؟ .

- أجل .. بلا تفكير ولا تخيير .. اذا كانت حياتك أنت لم تعجبك ..



وخرجت منها - كما تقول - خامرا .. وغلب فيها شقاؤك سعادتك ،  
ورجحت كفة أشواكها كفة أزهارها .. فلا عليك .. خذ غيرها .

- أية حياة ؟ ! ! .

- أجل ! أية حياة ... إذا كان « توفيق أفندى » قد هشم أصابعك ،  
وإذا كانت جدتك « أم عطية » قد سوت عيشك ، وإذا كان فقد أباك قد  
أوجعك ، ومرض ابنتك قد آلمك ، فانتق حياة بلا توفيق أفندى ، وبلا  
أم عطية ، وبلا غير هذا مما أساءك فى حياتك الأولى .

- لا .. لا .. لاتحاول خداعى .. كل حياة لها أحزانها وأوجاعها .

- أنت عنيد مكابر .. كان يجب الا أتعب نفسى معك فى النقاش ..  
لقد أضعت وقتى سدى .. ان هناك آلاف الأرواح التى تقبل الهبوط معى  
راضية مسرورة .

- اذهب اليها اذا .

- طبعا سأذهب .. وسأدعك وحدك تصلى نارا حامية .

- نارا .. ايه ؟ .

- حامية .

- أنا أصلى نارا حامية ؟ .

- ولم لا .. أظننت نفسك قديسا أم نبيا ؟

- أمتأكد أنت من أنى سأصلى نارا حامية ؟ .

- طبعا .

- إذا انتظر ... لماذا لم تقل هذا من أول الأمر فتريحنى وتريح نفسك .. أين الكشف ؟ .
- أى كشف ؟ ! .
- كشف المواليد الذى تقول عنه .. أو كشف المستجدين المطلوب تجنيدهم فى الحياة .
- ليس كشفا .
- ماذا يكون إذا ؟ .
- سجل .. كبير حافل .
- ليكن .. سجل أو كشف .. أين هو حتى أطلع عليه .. وأختار حياة أخرى أمبط اليها .
- تعال ... اتبعنى الى هذا الركن .. أجل هنا .. أترى هذا ؟
- تقصد هذا الجبل ؟ .
- ليس جبلا .
- ماذا يكون إذا ؟ .
- هذا هو سجل المخلوقات .
- الذى تريدنى أن أطلع عليه ؟ .
- وتختار منه الحياة التى تلائمك .
- أنا اقرأ كل هذا ؟ .
- أأنت التى تريد الاختيار ؟ ! .

- ظننته كشفا أمر عليه فى لحظات كقائمة الطعام .. تخيل لو جلست فى مطعم واحضروا لك قائمة طعام فى سجل مثل هذا الجبل الذى تريئنى الاطلاع عليه .. ماذا كنت فاعل ؟ .

- كنت أموت من الجوع .. قبل أن أنتهى منه .  
وأنا أيضا أفضل أن أموت وأشبع موتا .. قبل أن أقدم على قراءته .

- اسمع .. عندى فكرة .

- ما هى ؟ .

- لا ضرورة لأن تطلع على كل هذا .

- إذا كيف أنتقى ؟ .

- أولا .. أقصر اطلاعك على فترة شهر أو أسبوع .

- ماذا تعنى ؟ .

- أعنى أن العجز الكائن لدينا فى الأرواح المطلوب حشرها فى المخلوقات الجديدة .. اعتقد أنه عجز مؤقت .. أى أننا لن نحتاج اليك للمساهمة فى سد هذا العجز الا فى خلال شهر على الأكثر .. مفهوم ؟ ! .

- مفهوم .. وبعدها تنفك الأزمة ؟ .

- أجل .. هذا محتمل جدا .

- وعلى ذلك فسيسقط عرضك بعد هذه الفترة ؟ .

- أعتقد .

- اذاً ليس أمامى الا أن أنتقى فقط من المواليد التى ستهبط الى الأرض عما قريب .

- هذا هو ما أقصد .

- أرنى اذاً .

- اليك هذا المسجل الذى جهة اليمين . انه سجل مواليد يوليو الحالى .

- كل هذا ؟

- أجل .

- لا .. يفتح الله .

- اسمع .. هل تثق فى ؟

- أتريد الصراحة ؟

- طبعا .

- هذه الثقة .. مسألة مشكوك فيها .

- ولم ؟

- طريقتك فى الصعود بنا وطريقتك فى قبض أرواحنا طريقة بهلوانية تجعل الثقة فيك أمرا متعذرا .

- هذه مقادير لا بد أن أنقذها .. وليس لى بها ثم ليس هناك موجب فى أن تتشكك فى لمجرد أنى أنواع أساليبى .

- ولكن هبنى أثق بك .. فماذا تريد ؟

- دع الأمر لى .

- لك أنت ؟ .

- أجل .. أدبره كيف أشاء .

- طبعاً أنت الذى ستدبره .. وهل تظننى أعرف كيف أدبره ؟ .

- أقصد أن تترك لى مهمة اختيار الحياة المناسبة لك .

- لا .. لا .. هذه ليست مسألة من السهل التسليم بها . أتعرف معنى هذا ؟ .

- معنى هذا ؟ .

- معناه أنك تستطيع أن تزج بروحى فى مولود أو فى جسد أو فى مخلوق جديد .. ليس هناك شبه أو انسجام بينى وبينه .. وأعرف بعد ذلك أية حياة تعسة يمكن أن أحيها .. أنا أعرف فى حياتى السابقة مخلوقات من هذا النوع كانت حياتهم لا تطلق .  
- كيف ؟ .

- مثلاً أعرف رجلاً قبح الله خلقه ، دمى الوجه ، هزيل الجسد ، يأبى إلا الزج بنفسه فى ميادين الغرام وساحات العشق ، وكان يزعم لنفسه القدرة على إيقاع ربات الجمال ... وكان لا يكل عن محاولة تصيد اعجابهن .. ويزوح بعد محاولاته الدائبة فى خيبة دائمة وإخفاق مستمر .. هذا الرجل لا شك ذو روح مرهفة عاشقة ..... هى بروح دون حيوان أشبه .. قد حشرت فى جسد خطأ ... جسد كان لا يصلح إلا لروح مجنوب من مجانيب الحميين والسيدة .  
- مسكين .

- ومثل آخر .. فتى كان زميلاً لنا فى المدرسة .. أعجف هزيلاً ..

لا تكاد تحمله رجلاه على ضعفه وهزاله .. أنتصور ماذا كانت أمنيته  
فى الدنيا ورغبته فى الحياة ؟ .

- لست أدرى ! .

- خمن ! .

- قل ولا تضع وقتنا فى التخمين .

- كانت أمنيته أن يكون رباعا .. أى والله .. كان يريد أن يخلف  
السيد نصير .. وكان يصنع ثلاثة أرباع وقته فى التمرين بالساندوز ..  
والتدريب على الأرشية والبرس والكلين ونظر .

- على أية حال .. كل روح دائمة التطلع والتمنى الى ما قد يعجز  
عنه الجسد .

- لا ... لا .. أنا لا أقصد هذا .. انا أقصد الخلاف القائم بين الروح  
والجسد .. لأن العكس أيضا صحيح .

- كيف ؟ .

- قد تكون الروح هى الأقل قدرة .

- لست أفهم .

- سأضرب لك مثلا .. عكس صاحبنا الهزيل الذى كان يريد أن  
يصبح رباعا .. زميل آخر كان له « جثة » هرقل .. كان ضخما قويا  
يستطيع أن يفرق « زفة » بأكملها .. ومع ذلك فقد وجنناه فى احدى  
المعارك فى مكان لا يخطر على بال كثير .. فأين وجنناه فيما تظن ؟  
- وكيف أعرف ؟ .

- وجدناه مختبئا تحت احدى المناضد .

- كان جباناً ؟ ! .

- لا .. لا .. لم يكن جباناً .. كل ما فى الأمر أنه لم يكن هناك انسجام بين روحه وجسده ... وهذا هو الذى أبدى عمله مستغرباً ، وهذا هو الذى جعله ملوما مذموماً بين الناس . فلو أن روحه وضعت فى جسد هزيل ما لامه أحد وما شقى فى حياته وأصبح موضع هزؤ وسخرية .. ومثلاً آخر : صديق لنا مهيب المنظر ، فاخر الشكل ، له سمات الحكام ونوى السلطان وأهل الجاه والعلم .

- وأى عيب فى ذلك ؟

- العيب فى هذا أن روحه لم تكن لها هبة ولا فخامة .

- كيف ؟

- كانت روح مہرجة مهذار .. وكانت تأبى الا أن تجعل الجسد المهيب الفاخر موضع ضحك وسخرية .. ومثل آخر ..  
- لا .. وأرجوك .. كفى أمثلة .. ليس لدينا وقت لسماع المزيد من الأمثلة .

- هل فهمت اذا ؟

- تماماً .. أنت تريد جسدا يلائم طبيعة روحك .

- ليس ملائماً فقط .

- ماذا أيضاً ؟ .

- ملائماً وقديراً .

- قديرا ؟ .
- أجل .. له القدرة على تنفيذ كل رغباتها وأمنياتها .
- هذه مسألة عويصة جدا .
- هذا هو شرطى للنزول .. فأنا كما تعلم زاهد فيه .. ولست على استعداد قط لأن أعاود مرة ثانية المغامرة فى حياة متمبة شاقة .
- أذن فأنت تريد جسدا ملائما لروحك وقديرا على رغباتها ؟
- بالضبط .
- هذا يحتم على قبل أن أبدأ البحث أن أعرف بالضبط ماهية روحك وماهية رغباتها وأمنيتها .
- طبعاً .
- اذا فصف لى روحك !
- هذه فى الواقع مهمة صعبة .
- وما صعوبتها ؟
- فى وصف الروح يفرجح الانسان بين الغرور والتواضع .. أخشى أن يرفعها الغرور أو يخفضها التواضع .
- صفها كما هى .. كأنك تصف روح غيرك .
- حسنا سأحاول .
- هيا .. تكلم .
- أول صفة فيها الارهاق والشاعرية والولع بالجمال .



- هذه مسألة هينة .. لن نعدم فى هذا الشهر مولد شاعر أضعك فى جسده .

- شاعر ؟ .

- أجل ! .

- وهل يكون جسد هذا الشاعر .. قويا متينا يستطيع لعب « الاسكواش » والسباحة والحصول على بطولات الرياضة التى أتوق اليها :

- ماذا ؟ ! ماذا ؟ ! شاعر يلعب « الاسكواش » ويحصل على بطولات رياضية ؟ ! بالطبع لا .

- اذا لا يصلح .. أنا أنكر بعض الشعراء المعاصرين فى حياتى .. أبغضت الشعر من أجلهم عندما رأيتهم .. لقد كانوا منبوشى الشعر .. لا ترى بينهم الا أعجف هزيلا أو أكرش بدينا .

دعك اذاً من الشعراء .. استطيع أن أحثرك فى جسد بطل « للجمباز » والقفز والوثب .. سيولد غدا .. فما رأيك فيه ؟ .

- بطل « جمباز » .. قوى الجسد ؟ .

- جدا .

- ووجهه ؟ .

- ماذا تريد من وجهه ؟ .

- هل وجهه جذاب ؟ .

- جذاب .

- هل يوقع النساء بسهولة ؟ .

- والله لا أظن .

- ولكنى ولوع بهن ، وأريد أن أكون قديرا على ايقاع أكبر عدد منهن .

- فى هذه الحال .. انسب جسد لك هو جسد ممثل فتى أول .. سيولد بعد بآكر .. اعتقد أنه سيكون وسيما جدا .. وسيوقع فى حبائله ثلاثة أرباع مشاهدات الشاشة من المراهقات .. ما رأيك ؟

- لا بأس .... ولكن ..

- لكن ماذا ؟ .

- شخصيته .

- على الشاشة ؟ .. اطمئن .. يقوم بأدوار الشهامة والقوة .. وكل ما تريد من الصفات المحبوبة .

- لست أقصد على الشاشة .

- ماذا تقصد اذا ؟ .

- شخصيته الحقيقية .. شخصيته التى يحيا بها .

- ومالك وشخصيته الحقيقية .. الممثل .. لا قيمة له الا على الشاشة .

- ولكن شخصيته التى يعيش بها .. هل هو نكى المعنى لوذعى عبرى ؟ ! .

- ايه ! ايه ! المعنى ولوذعى ! ! طبعاً لا .. فى الحياة لن يكون المعنى ولا لوذعى .. بل ابن آدم عادى .. تافه كغيره من التافهين .

- تافه ! ! لا .. أنا لا أريد أن أكون انسانا تافها ، أريد أن أكون ذا شخصية وذات قيمة .

- عالم مثلا .. أو كاتب ؟ .
- شيء من هذا القبيل .
- اسمع .. سيولد بعد غد ... جراح .. وسيكون له كما يقولون  
« شنة ورنة » ، فما رأيك فيه ؟ .
- أياكون شهيرا ؟ .
- جدا .
- ومظهره ؟ .
- لا بأس به .
- وشخصيته ؟ .
- ممتازة .
- ومركزه بين النساء ؟ .
- محبوب جدا .
- هذا لقطة .
- وشيء آخر يميزه أيضا .
- ماذا ؟ .
- سيكون بطلا من أبطال الرياضة وهو في كليته .
- مذهش .
- وله ذوق حساس ونفس مرهفة .. وميقروض بضع قصائد من  
الشعر .

- عجيب ! .. هذا هو المطلوب .. بالضبط ... لم لم تحدثنى عنه من قبل ؟ .

- اذا كان يعجبك فعليك به .. انه خال ينتظر الروح التى سترج به الى الحياة :

- انتهينا .. لقد اخترته .

- حسن .. اتفقنا ؟ .

- اتفقنا ! .

- ثمة شىء آخر .. أريد أن أطلعك عليه حتى تكون على بينة من كل شىء .

- ماذا أيضا ؟ .

- عندما يبلغ الثلاثين .

- سيرشح للوزارة ؟ .

- لا .. سيصاب بالسل .

- ماذا تقول ؟ .

- ويعيش بقية حياته مصدورا .

- أيها الماكر الخبيث .. أهذه حياة تختارها لى ! ؟ .

- ألم تعجبك البداية ؟ .

- والنهاية ؟ أية سعادة فى اصابة بالسل فى عز شبابه .. لا ...

لا ... يفتح الله .. بينى وبينك رينا .

- اسمع .. لا فائدة من أن أختار لك أنا .

- ما العمل اذا ؟
- لدى فهرس ، مختصر ... تستطيع أن تلقى عليه نظرة فى بضع دقائق واختر بنفسك من تشاء .
- أوجد به توضيحات ؟
- أجل .. معلومات ملخصة مختصرة .. ها هو ذا ... لايزيد على بضع صفحات .
- هذا معقول .. شيء ممكن قراءته ... بدل هذا التل من الأوراق .
- ألق عليه نظرة .. عليك تجد مخلوقا بعجبك تحل فيه .
- أرنى .. المخلوق الأول ، عبد المجيد جاد الرب ، سباك بدرب العنبة ابن الأسطى جاد الرب وسيدة العمشاء يتعلم الصنعة مع أبيه ويظل سباكا فى درب العنبة حتى نهاية حياته .. يتزوج فهيمة الفراجية وينجب سبعة عشر ولدا . ما شاء الله .. حياة رغبة جدا .. ما هذا يا سيدنا ؟ ! أ تلك هى الحياة التى تريدنى أن أهبط مرة أخرى لأحيائها .. سباك وعمشاء وفراجية وسبعة عشر ولدا ! خذ ! خذ ، ولا تضع وقتنا .
- يا أخى صبرك .. دعك من هذا .. خذ الذى بعده .
- اذا كان كل مواليدك من هذا النوع ، فلست أجد أملا فى الاطلاع على بقية الكشف .
- يا سيدنا .. صبرك لا تكن عجولا .. نحن لدينا مواليد من جميع الأصناف والطبقات . فأرجو أن تقرأ .
- المخلوق الثانى .. زكية فلمنك .
- زكية ايه ؟

- فلمنك .. هكذا مكتوبة .

- أجل .. أجل .... تذكرت .. هذا سيصبح اسمها بعد حين .

- زكية فلمنك .. راقصة عالمية .. تولد في شق التعمان .. تقضى طفولتها في لم « المبارس » ، وصباها في غسل الصحون ، وشبابها في هز الصدر والأرداف .. يلعب نجمها في سماء الفن . تموت في هوليوود بين أروقة استوديوهات م . ج . م . ما هذا الخلط والهذر ؟ تولد في شق التعمان وتموت في هوليوود ؟ .

-قضاء الله .

- على أية حال هذه مسألة لا دخل لى بها . لتمت أينما شئت .. فهي لا تنخل في دائرة الاختصاص .

- كيف ؟ .

- لا استطيع بالطبع ان أمبط في جسدها .

- ولم ؟ .

- لم ؟ ! هل تريدنى ان امبط الى جسد امرأة ؟ !

- وماذا يضيرك ؟ .

- وراقصة ؟ ! .

- وأى عيب في ذلك ؟ .

- وأمسك الصاجات .. وارقص على واحدة ونصف ؟ .

- واحدة ونصف .. اثنين .. ثلاثة ... باليه .. رومبا .. هذه مسألة تخصك وحدك ولك مطلق الحرية فيها .

- اسمع .. أتتهزل ؟ .

- بل أتكلم جادا .
- لو كنت مكانى .. أكننت تهبط فى جسد راقصة ؟ ! أنقبل بعد حياة الرجلوة التى حبيتها .. أن تصبح امرأة .. وأى امرأة ؟ !
- ولم لا .. حياة جديدة ليمس لك بها عهد .. ألا يحتمل أن تكون اسعد من حياة الرجلوة التى حبيتها ؟ .
- يحتمل .. ولكن على أية حال .. لا أريدها .. لست أجد فى نفسى أى كفاءة للمهنة الجديدة ولا للحياة الجديدة .
- أنت وشأنك .. خذ التى بعدها .
- لنر التى بعدها .. « عباس الهميمى » رئيس عصابة قطاع طرق فى قنا .. يقتل خمسة وأربعين رجلا ويتزوج خمسا وعشرين امرأة ويموت مشنوقا .. ما هذا يا أخانا ! ! أهذه حياة ! ! أنا أصلح لقتل خمسة وأربعين رجلا ؟ !
- لاحظ أنه تزوج أيضا خمسة وعشرين امرأة ! .
- والله هذه مسألة تستدعى التفكير .
- غير الصداقة .
- أهناك أيضا صداقة ؟ .
- طبعا ..
- حياة ممتعة ولا شك .. مليئة بالنساء .. ولكن أتراهن جميلات ؟
- لاشك بهن شيء جميل .. على الأقل نصفهن -
- والله مسألة فيها نظر .. ما رأيك أنت ؟ .

- أقبّل ولا تتردد .
- ولكن الشنق ؟ .
- كلها موتة .
- والعذاب فى الآخرة ؟ .
- كله عذاب .. ما من حياة الا ولها ذنوبها .
- لكن القتل ... فظيع .. لا أستطيع .. لن أجسر عليه .. ستكون مشكلة عويصة .. بين روحى المسالمة ، وجسده المعتدى الهاجم .. لا ... لا ... لا أظننى أصلح لهذه الحياة .
- أنت متردد .. اقرأ الذى بعده .
- « مناء سامح » الشهير بسونة .. رجل أم امرأة ؟ .
- أظنه رجلا .. اقرأ وأنت تعرف .
- الشهير بسونة .. ابن الوجه سامح باشا والنبيلة راجية .. هذا مولود « ارسقراطى » ابن عز .
- أكمل ... أكمل .
- يولد فى قصر المنيل .. وفى فمه ملعقة من ذهب طبعاً !
- أكمل يا أخى ... وأرجى تعليقاتك حتى النهاية .
- ولم أكمل ؟ ! هذا انسان مولود فى قصر .. ماذا أبغى أكثر من هذا .. أنا نفسى ولدت فى حياتى السابقة فى حارة الروم ... فى الدرب الأحمر .



- اذن يعجبك هذا المولود ؟ اتفقنا ؟ ! .

- على ماذا ؟ ! انتظر .

- يا أخى أكمل ودعنا ننتهى .

- يولد فى قصر المنيل .. يقضى طفولته بين النمس والحريز  
والذهب .. ويقضى حياته مدبلاً بين أقصى مظاهر المز والرفاهية ..  
مدهش .. هذا مولود مثالى .

- أقرأ .. أقرأ .

- وفى شبابه يموت أبوه ويرث كل ثروته .. ألف فدان وأربعة  
قصور ... يا سلام .. أظن ليس بعد هذا حياة ؟ ! .

- أكمل .. قل لنا كيف يموت ؟ .

- كيف يموت ؟ ! يرث ألف فدان وأربعة قصور .. ويموت ؟ !  
يموت .. ما هذا ؟ لابد أن يكون قد حدث خطأ .. لا شك  
أن هذه الموتة قصد بها مولود آخر .. أجل .. أجل .. لابد أن يكون  
حدث خطأ كتابى .

- ليس هناك خطأ ... قل ... كيف يموت ؟ ! .

- يموت معدماً فى درب طياب .. لا .. لا هذا ليس معقولاً بالمرة ..  
هذه موتة قد تضلح لصاحبك عباس الهميمى رئيس العصابة .. أو عبد  
المجيد جاد السبلك ، ولكن لموتة وريث الألف فدان .. غير معقول أبداً .

- اسمع .. لا تكن ثرثاراً .. ان مهمتك أن تختار فقط .. لا أن  
تعترض أو تعدل ؟ .

- ولكن هذا شيء لا يقبله عقل .
- لم ؟ .
- كيف يموت معدما .. وهو وريث ألف فدان ؟ .
- أهذا شيء عجيب ! .
- بالطبع .
- فقدها .
- فقدها ؟ ! . كيف ؟ ! أهى بضعة قروش يفقدها بمثل هذه السهولة ؟ .
- ألا تعرف كيف يفقد انسان الف فدان ؟
- أنا شخصا لو أعطيتنى ألف فدان قلن أعرف كيف أفقدها .
- فقدها .. بالقمار ... أعلمت ؟ ... أما زلت مصرا على أن ألف فدان .. شيء يصعب فقده ؟ ! .
- آه .. بالقمار .. إذن فهو مقامر ؟ .
- أجل مقامر .
- علمنا هذا .. ولكن ماذا سيذهب به الى درب طلياب ؟ وكيف سيموت ؟ .
- سيذهب الى غرزة حشيش .. وسيموت عقب شده نفسا حاميا يكتم أنفاسه .
- إذن فهو حشاش ؟ .

- أجل حشاش ... وأية غرابة فى ذلك !!! .

- أية غرابة ؟ ! امعقول إن يكون ربيب العز « الأرستقراطى » حشاشا ؟ .

- بل غير المعقول ألا يكون كذلك .. إن الحشاشين قد اضحوا اهل العز و « الأرستقراطية » .

- على أية حال .. دعنا منه .. انا لست على استعداد لأن أكون مقامرا ، وأن أبدد من الفدادين ألفا جمعها سامح باشا المسكين .. ولست على استعداد أيضا لأن أختم حياتى فى غرزة بدرب طياب .

- أنت وشأنك .. اقرأ الذى بعده .. أنت متعب جدا .. لا يعجبك المعجب ... ولا الصيام فى رجب .

- اسمع .. اذا كانت كل مواليدك بهذه الكيفية وهذا الحال ، فلا داعى لأضاعة وقتنا .. ان حياتى السابقة التى لم أرض عنها كانت بلا شك أفضل من هذه الحيوانات النعسة .

- ألم أقل لك أيها الكافر .. الناكز للمعروف .

ومع ذلك فلم تعجبنى .. لقد كنت أكثر احساسا بالشقاء .. وليس أدرى بهذا منى .. هل تظننى أدعى أو أفترى .. أؤكد لك أنى فى أسعد لحظات حياتى كنت أفضل الخروج منها .. يا أخى لا أريد الحياة .. أهى مسألة قوة ؟ .

- لا تغضب .. المسألة ليس فيها قوة ما .. اقرأ .. اقرأ .. فقد تجد ما يعجبك .. لا داعى لهذا التعجل .. هات ما بعده .

- نفوسه عبد القادر .

- دعك منها .
- شلبية سلامة .
- دعك منها أيضا .
- بهانة عبد الرحمن .
- دعك من الحريم ... هات ما بعدها .
- ألا تقرأ ما كتب أمامهن ! .
- ولم ؟ ! ألم تقل أنك لا تقبل ان تكون امرأة.. بعد طول رجولة ؟ ! .
- أجل .. ولكن من باب التسلية والعلم بالشئ .
- لا .. لا ... ليس لدينا وقت للتسلية ولا للعلم بالشئ .. اقرأ ما بعده .
- عبد الحليم أبو رابية .. هذا لابد أن يكون شيالا .. أو صاحب مصنع حلوة طحينية .
- يا أخى اقرأ .. أرجوك .. وكفى تعليقاً .
- عبد الحليم أبو رابية .. ما هذا ؟ . غير معقول ! ! لا يمكن ! !
- ما هذا غير المعقول ؟ !
- عبد الحليم أبو رابية .. زعيم .. أتصدق ؟
- زعيم ؟ .
- أى والله .. زعيم .. مرة واحدة .. هذه لقطة .

- أمتأكد أنت ؟ .
- خذ أقرأ .
- عبد الحليم أبو رابية .. زعيم .. عجيبة ! ! هذه نادرة .. لا تكاد تحدث الا كل قرن .
- انتهينا .
- على ماذا ! .
- على أن أكون عبد الحليم رابية .
- ولكن ..
- ليس هناك لكن .. لقد تركت أنت لى حرية الاختيار .
- ولكن هذا لا يدخل فى دائرة الاختيار .. انه شيء نادر .. لقد تركت لك حرية الاختيار بين الأحجار ... أما هذه الجوهرة فدعها جانباً .. انها بالطبع لا يمكن ان تكون موضع اختيار .. أقرأ ما بعده .
- لن أقرأ شيئاً .
- لم ؟ .
- اما هذا .. واما لا .
- أفتحنث فى وعدك ؟ .
- أنت البادىء بالحنث .. لقد قلت لى اختر من تشاء فلما وقعت على المخلوق الملائم .. عدت و تتنل ، وتقول انه خارج الدائرة .
- لم أقصد التنل .. ولكن ليس من السهل تسليم هذا المخلوق لأية

روح . انه مخلوق ممتاز يحتاج الى روح ممتازة قديرة على تمكينه من تأدية رسالته .

- أو تظن أن روحى تعجز عن تأدية الرسالة ؟ .

- أظن .. بل أجزم أنها ستعجز .. ماذا تظن العمالة .. انها زعامة !! زعامة !! هل تعرف معنى الزعامة ؟ .

- رأيته فى حياتى وقرأت عنها .

- ما رأيك فيها ؟ .

- والله تتوقف على نوع الزعيم .. ونوع البلد .

- فى بلدكم أنتم ؟ كيف رأيته !!

- رأيته .. شيئا مستطاعا .. ليس عسيرا بالغ العسر تحتاج الى نوع من المحافظة على التوازن عندما يحمل الانسان على الأكتاف !

- أكتاف ؟ أيها الأبله .. هل تظن الزعامة مجرد حمل على الأكتاف ؟ .

- وقدرة على رفع الأكتاف الى الرأس لرد التحيات .

- ما هذا البله ؟ .

- بله ؟ ! أليس مفروضا على الزعيم أن يحمل على الأكتاف ويرد تحيات الناس !! .

- هذه ليست أعماله الأساسية انها مجرد نتائج لما سيقوم به من جلائل الأعمال ... فيجب قبل أن يكون قديرا على حفظ توازنه على

الأكتاف أن يكون قديرا على تأدية الأعمال التي ستجعله يرفع على الأكتاف .

- والأعمال الجليلة هذه .. مسائلتها عسيرة أم هي بالنيات ؟

- نيات ؟

- أجل .. ألا تعرف أن الأعمال بالنيات ؟ .

- أهكذا كانت عندكم أعمال الزعامة ؟ .

- أعتقد هذا .

- اسمع يا هذا .. الظاهر أنه ليس لديك أية فكرة عن الزعامة.. ولهذا طلبت الهبوط الى جسد المولود النادر الثمين .. لا ... لا ... ان المسألة ليست بمثل هذه السهولة .. ان الزعيم صانع معجزات ومظهر خوارق ، ولست أظنك واجدا في نفسك الكفاية لذلك .

- فظن ما تشاء .. لقد اخترت وانتهى الأمر .. اما أن أكون زعيما واما أن تتركني أصعد .

- الى جهنم ؟ .

- جهنم .. جهنم .

- جهنم خالدا فيها أبدا ! .

- أبدا ... أبدا .. لا يهمني .. أهي حرقه .. أم حرقتان !

- الظاهر أنك عنيد جدا ! ! .

- لن أقبل العودة الى الأرض الا زعيما .

- يا أخى لقد قال مثلكم « شيل على قدك » .. والزعامة ليست  
« قدك » يا أخى .. أمامك مئات الأرواح غيرها .. اسمع نصيحتى .

- لقد قلت كلمتى وانتهى الأمر .

- اذا فأنت تصر على أن تحل فى جسد الزعيم ؟ !

- أجل .

- وتصيح وحذك مسئولاً عن حياتك الضخمة وأعمالك الجليلة ؟

- طبعاً سأكون مسئولاً عن كل ما بها .

- ولن تنوء بحملها . أو تكل من أعبائها ؟ .

- ما تظننى ؟ أمستضعفاً .. أم صعلوكاً ؟ ! طالما شعرت فى حياتى  
السابقة أئنى جدير أن يكون زعيماً .

- هكذا ! !

- أجل هكذا .. سترى ما سأفعل فى حياتى الجديدة ... سأريك  
الزعامة على أصولها .

- والله أخشى أن تخذلنى وتضيع هبة الزعامة ... وتخلط فى  
أعمالها ، لاحظ أن حياتك ستكون جهاداً ومشقة .

- أنا أحب الجهاد والمشقة .. انى أستعذبهما .. ما دأماً ينتجان أعمالاً  
جليلة وينتهيان بنهاية حافلة مشرقة .

- على أية حال لقد وعدت أن أعطيك الحياة التى تختارها .. وليس  
أمامى الا الوفاء بوعدى .. سأمنحك الفرصة .. فمن يدرى ! ! ولكن  
على شرط .



- أى شرط ؟ .
- ألا تتركب رأسك وتمتد بحياتك .. وتتبع هواك فتركب شططا لا قبل لنا على دفعه .
- ماذا تريدنى اذا ؟ .
- استعن بى .. واسمع مشورتى .
- كيف ؟ .
- سأكون بجوارك دائما .. أسألتى فى كل ما يمتعصى عليك .. وسأرشدك عن كل ما تريد .. سأريك ما يجب أن تفعله وما يجب أن تنتهى عنه .. مفهوم ؟ .
- ستكون لى اذا بمثابة المرشد ؟ .
- أجل .. فانى أعتبر نفسى مسئولا عن هذه المغامرة ومسئولا عن حياة الزعيم النادرة التى سأسلمها اليك .
- اتفقنا .. هيا بنا .





## الفصل الثانى

( المنظر : فى السماء على مقربة من مسكن محمد  
افندى أبو رابية موظف فى الدرجة السادسة بحسابات  
وزارة الأوقاف وهو شقة متواضعة فى شارع التلوى  
المتفرع من شارع السد البرانى بالسيدة زينب .. من  
النافذة تبدو غرفة نوم رقدت فيها الست زنوبة زوجته  
وهى تعاني آلام الوضع .. ويجوارها عيوشة الداية  
وبعض الأقارب .. الوقت فجر .. الجو صيف ..  
عزرائيل وأنا نحلق معا فى الخارج ) .

عزرائيل يبدأ الحديث :

- هيا انزل .

..... -

- قلت لك انزل .. ألا تسمع ؟ .

- مالك مستعجلا هكذا .. أطاربت الدنيا ؟ . ما زال أمامنا سبعون  
سنة فى سجنها .. دعنا نقتسم عبير الحرية لحفلة .. دعنا نشم الهواء .

- ليس لدينا وقت ... شم الهواء بعد .. سيكون لديك سبعون سنة  
تشتم فيها الهواء كما تشاء .

- أمكذا ضقت ذرعا بصحبتى ؟ .

- لم أضيق بك ذرعا ، ولكن الموعد قد أؤف .

- أى موعد ؟ .

- موعد ميلادك .. موعد ظهورك فى الحياة . موعد بزوغ نجم  
جديد .. مولد الزعيم .

- دعه يتأخر لحظة .

- كيف ؟ لايمكن .. ان مواعيدنا تتم بالثانية .. مواعيد محددة  
مضبوطة .

- ومتى موعدى ؟ .

- منتصف الساعة الخامسة تتلوها أربع دقائق وخمسة وعشرون  
ثانية فى الفجر .

- هذا موعد سخيىف جدا .

- ولم ؟

- المفروض أن أكون فيه مستمتعا بأحلى نومة ، لست أكره شيئا  
كيقظة الفجر .

- لا بأس ، تحملها اليوم .. ونم بعد ذلك كما تشاء . هيا انزل .

- الى أين ؟ .

- الى جسدك .

- أين هو ؟ 1 .
- أسفلك مباشرة .
- وكيف أهبط اليه ؟ .
- قفزا من هذه النافذة المضيئة ... أتراها ؟ .
- أنا أقفز من نافذة ؟ ! حاشا لله ... بعد هذا العمر الطويل من حياة محترمة ، والخروج من الدنيا وقورا مهيبا أهبط اليها من نافذة ، ماذا يقولون عني ؟ لص أم عاشق ؟ .
- يا أخى لا تكن سخيفا ... لن يقول عليك أحد شيئا من هذا ... لأنه لن يراك أحد .. أهبط بمرعة كما يهبط القفاز فى حوض السباحة ، ألم تر ديفنج فى حياتك ؟ .
- رأيته .
- افعل مثله .
- لا أستطيع .
- ولم ؟ .
- أخشى أن ترتطم رأسى فى حافة النافذة ويمسح دمي .
- أهبط أيها الغبى .. ليس لك حتى الآن رأس ولا عندك دم ... أهبط فقد أزف الوقت .
- اقترب منى حتى ترينى النافذة .. أخشى أن أخطئها .. وأهبط الى نافذة أخرى .... تكون امرأة نائمة فتظن بى سوءا .
- أيها الخبيث .. أنا أعرفك .. ان هذا أمنية لك .. ولكن اطمئن انك

لن تخطيء .. انها النافذة الوحيدة المضيفة فى الحى كله . ومع ذلك  
فسأهبط معك .. هيا .

- ما هذا ؟ ! انتظر .

- أنتظر .. ماذا ؟ .

- لابد أننا لأخطأنا المكان .

- لم ؟ .

- أنا أعرف هذا المكان من قبل .. انى أستطيع تمييزه تماما .. أليس  
هذا هو شارع السد ؟ .

- أجل ! .

- وهذا أيضا هو شارع التلول ؟ .

- أجل .

- وبعد ذلك تقول لى لم نخطيء ؟ .

- طبعا لم نخطيء ، ان هذا هو البيت المقصود .

- بيت الزعامة ؟ .

- أجل .

- فى شارع التلول ؟ .

- وماذا فى تلك ؟ .

- لا .. لا ... انك تضحك على .. انك تغشنى .

- كيف أغشك ؟ .

- نهبط فى شارع التلؤل وتقول لى هذا بيت الزعامة ؟ بيت الزعامة  
يكون غالبا .. فى الدقى ، فى الزمالك ، فى جاردن سيتى .

- يا أخى ربنا يفتحها عليك بعد ، وتقطن كما تشاء ، تحمل الآن .  
ما دام قضاء الله أن يكون مولدك هنا .

- فى حيلتى السابقة لم أكن زعيما .. بل كنت مجرد كاتب لا هنا ،  
ولا هناك ، وولدت فى الدرب الأحمر .. فكيف أولاد وأنا زعيم فى  
السيدة ؟ بل فى شارع التلؤل ؟ .

- المفروض أنك زعيم شعبى ، وهذا شيء مستفاخر به فى  
المستقبل .

- ولكنى أفضل التنازل عن هذا التفاخر .

- ألم أقل لك أنك لا تصلح للزعامة ؟ . ألم أقل لك انها شيء كثير  
عليك ؟ وانها جهاد ومشقة ؟ .

- قلت لى انها جهاد .. ولكن لم تقل لى انها فقر .. هذه بداية  
نعسة .. أول القصيدة كفر .

- الاحساس بالفقر بعض الجهاد ، لابد أن تحس آلام الشعب الذى  
ستقوده .

- تعنى أنتى سأجوع ، وأمرض ، وأمشى حافيا ... لا ... لا .. حد  
الله بينى وبينك .. عد بى .

- الى أين ؟

- الى فوق .

- الى فوق ؟

- أجل الى فوق ، الى النار الحامية التى تهددنى بها .

- اسمع يا أخانا .. أنا لن أسمح بمثل هذا العبث .. ان الوقت قد  
أزف ، وليس أمامنا الا بضع دقائق .. وهى لا تكفى للحصول على روح  
غيرك ، فأرجوك ، كفى اضاعة وقت ، وكفى احراجا .. لابد أن تكون  
رجلا ، ونقى بموعدهك ، لقد قلت انك تريد أن تكون زعيما ، فعرضت  
عليك الزعامة . ماذا تريد بعد ذلك ؟ .

- أية زعامة هذه التى تولد فى شارع التلؤلؤ ، وتقاسى الفقر  
والمرض ! .

- لن تقاسى شيئا ، اطمئن .. اهبط معى وكفى مضیعة للوقت .. هيا  
أرجوك .. ان الست زنوبة تكاد تخمد أنفاسها من فرط الأثم والصراخ .  
- الست زنوبة ؟ .

- أجل .

- من تكون الست زنوبة .. هذه ؟ .

- أمك .

- أمى أنا ؟ زنوبة ؟ .

- ما لها زنوبة ... عيب ؟ .

- زعيم ، وأمه زنوبة ؟ .

- ماذا تريد أن تكون أمه اذا .. كاريوكا ؟ .



- كنت أفضل أن تكون نماضر الخنساء ... أو على الأقل جان دارك .

- أرجوك من فضلك . ليس هذا وقت مزاح .. هذه كلها أشياء منتهية .. لقد كانت وانتهى الأمر .. اسم أمك .. اسم أبيك .. مكان ميلادك .. كل هذه أشياء مقررة مكتوبة .. لا قبل لنا بتغييرها ... مفهوم ؟ .

- عبد الحليم ... أبو رابية ابن زنوبة بشارع التلول .. ماذا أيضا قد تقرر في مصيرى .. ولتتهى أمره ؟ !

- كل شيء .

- كل شيء ؟

- أجل كل شيء .

- ماذا تعنى ؟ .

- أعنى أن مصيرك كله تقرر . بوصفك زعيما ، وأن عليك التنفيذ لا التغيير ولا الانتقاد ولا التعديل .  
- هكذا ؟ .

- طبعا هكذا .. ماذا كنت تظن ؟ ! أتصنع أنت حياتك بنفسك ، وتقرر مصيرك وأعمالك بيدك !  
- طبعا ! .

- ما شاء الله ! ! والله لو تركتك لتقرر مصيرك لغرقت في شبر ماء .. اسمع وحياة والدك .

- أيهما ؟ .

- السابق واللاحق .. اسمع لقد قلت لك من قبل .. عليك أن تنفذ حياتك بأمانة .. وقلت لم أنها حياة جهاد ، ومشقة .. وأنى سأكون بجوارك أرمذك الى كل شيء حتى أطمئن على حسن سيرك وطيب سلوكك .  
ولقد قبلت أنت عن طيب خاطر .. فماذا حدث حتى تعود - وقد أزف الوقت - الى التردد والتلل ؟ .

- بدايتك التى لا تبشر بخير .. أول القصيدة الملء بالكفر .. ان أول ما أريتني من الزعامة لا يتفق مع ما رسمته لها فى ذهنى من أبهة وفخامة .. لقد داخلنى منك خوف من خديعة وتغدير .

- أنا لا أخدع ولا أغرر .

- اذن فلندع اسم الخداع والتغدير .. أخشى أن يكون بيننا اختلاف فى وجهات النظر ، وفى صفات الزعيم .

- ليكن ما ترى .. ماذا تريد الآن ؟ .

- أريد أن يكون الاتفاق على نور .. اريد أن أكون على بينة .

- بينة مماذا ؟ .

- من الحياة التى أوشك أن ازح بنفسى فيها .

- ألم تخترها أنت بنفسك ؟ ! انها حياة زعيم .. وكفى .

- لا . لا . دعنا من « كفى » هذه .. أريد التفاصيل .

- أهذا وقت تفاصيل ؟ ! كل ما أمامنا لا يزيد على بضع دقائق ،

وتريد منى أن أذكر لك تفاصيل حياة زعيم تضيق عنها صفحات كتب التاريخ .. أأنت من بنى آدم ؟ .

- حتى الآن ؟ لا .

- كن رجلا طيبا . ابن حلال . هيا بنا .. هيا .

- لن أهبط حتى أعرف مصيرى بالتفصيل .. وأعرف حياة الزعيم هذه التى تريد أن تلبسها لى .... والتى لا يبدو بها - من بدايتها - أية صلة ولا شبهة بما أعرفه عن الزعامة والزعماء .

- أيها الفظ غليظ القلب .. ألا تسمع الصرخات ؟ ! .

- أية صرخات ؟ !

- صرخات أمك زنوبة .

- وما لى أنا بصراخها ؟

- أهبط وخلصها من الآم الوضع .

- أنا ؟ !

- أجل .. أنت .

أنا لم أكن بذى دراية فى مسائل الولادة قط .. لابد أن يكون بجوارها داية أو دكتور .. انى أغرق فى شبر ماء فى مثل هذه المسائل .

- لست أطلب منك توليدها .

- كيف أخلصها انن ؟ .

- بأن تولد أنت نفسك ، بأن تهبط الى الجسد المحشور فى بطنها

فتبحث فيه الحياة .. وتخرجه على ظهر الأرض .. اهبط قلت لك ،  
وارحم المرأة من آلامها . انها زنوبة .. أمك .

- أيها المخادع المغرور .. تريد أن تأخذني في غمرة من الشفقة  
والعطف .. وتكروتنى ، في الجسد .. وتأخذني في دوكة ، ... لن  
أهبط قبل أن أعرف التفاصيل بالضبط .

- أيها الفظ .. القاسى .. انها أمك .. وبوالدين احسانا ؟

- ليست أمى .. ولا أعرفها .. حتى الآن . ان الصفقة بيننا لم تتم  
بعد .

- لم أر أصلب منك رأسا ولا أشد غباء .. أمامنا دقيقتان فقط قل  
ماذا تريد ؟ ! لعنة الله عليك .

- أريد أن أعرف أشياء كثيرة عن صاحبك الزعيم ابن زنوبة ..  
المولود في شارع التلول .

- أولا كفى سخرية .. من اسم أمه وشارع مولده .. لقد قلت لك انه  
مفروض أن يكون زعيما شعبيا .. نشأ في صميم الشعب .

- ليكن .. دعنا من مولده .. هذا شيء ممكن احتماله .. حدثني عن  
تربيته ونشأته .. وطفولته وصباه .. وشبابه ، وأمواله ومتعاته .

- أحذئك عن كل هذا في دقيقة ونصف ؟ ! كن عاقلا .. أرجوك ..  
أرجوك .. اهبط الآن وارحم المسكينة التي بح صوتها من الصراخ .

- ليس لى بالمسكينة شأن .. أنا غير مسئول عن الأم كل والدة لأننى  
لم أمتسبب في حملها .. السلام عليكم .

- السلام عليكم ؟ .. الى أين ؟ .

- الى فوق .
- والزعيم ؟
- ليس لى به شأن .
- والاتفاق ؟
- ليس بيننا اتفاق .. انا حر يا أخى .
- اسمع .. قف .. كلمة واحدة .
- ماذا تريد ؟
- أرجوك .. المسألة ليست بمثل هذه السهولة .. ان بها مسئولية كبيرة .
- أى مسئولية ؟
- مسئولية ولادة الزعيم .. كيف تتركه هكذا فى بطن أمه ؟ .. دون أن تتقدم وتلتقطه قبل أن يسقط .
- ليسقط الزعيم فى بطن أمه .
- كيف ؟ .. انه زعيم .. انه مخلوق نادر .. لايمكن تركه ينفق هكذا بسهولة فى مولده .. ان له عملا فى القاريخ . أمة بأسرها تنتظره .. شعب كامل يتلهف عليه .. لو أنه مولود عادى . لتركناه يسقط .. ولكنه زعيم يحب أن يحيا .. يجب أن يحيا الزعيم .
- يحيا .. يحيا ... هذا ليس من شأنى ابحت له عن روح أخرى ،
- لمست على استعداد للمغامرة بروحى مرة أخرى .
- ليس معنى الآن أرواح سواك . لقد تركتني أعتمد عليك اعتمادا
- كليا .. ثم جئت تخذلنى فى اللحظة الأخيرة ... بل تخذل أمة بأسرها ؟ .

- ما لى أنا وللأمة التى تتحدث عنها ؟ ١ .
- انك تحاول حرمانها الزعيم الذى طالت لهفتها عليه وثاقت لرؤياه .
- لا عليك .. دعها وشأنها .. الزعماء بها كثيرون .
- كثيرون أيها الأحمق ؟ ! ان هذا زعيم حقا .
- زعيم حقا .. ماذا تعنى ؟ .
- ماذا أعنى ؟ .. لقد سبق أن قلت ماذا أعنى ؟ .. انى أعنى أنه زعيم ولد لى يكون زعيما .. صنعته فى الحياة هكذا .. خلق لانتقاذ هذه الأمة .. انه ألزم شىء الى هذا الشعب فى هذا الوقت .. انه الشىء الذى يفتقده الشعب .. فلا يجده... هل عرفت ماذا أعنى بالزعيم ؟ .
- تكلم .. تكلم .. الظاهر أنك تعنى شيئا آخر يختلف تمام الاختلاف عما طبع فى ذهنى .. قل ماذا تعنى بالزعيم أيضا ؟ ١
- الزعيم الذى لا يريد أن يكون زعيما .. ولا يأبه أبدا أن يقول الناس عنه زعيم .. انه يؤمن بأن له رسالة يؤديها .. وهذفا يقصد اليه .. وأغراضا يسعى لتحقيقها .. وقد أهله الله لقأدية الرسالة .. وهياه للوصول الى الهدف .. ولتحقيق الأغراض .. لقد وهب له من المواهب ما يجعله يؤدى رسالته ببسر وأخلاص .. ويشعر من قرارة نفسه .. ومن طريقة خلقه .. ان ذلك هو عمله يؤديه بلا تكلف وبمهارة وثقة وبلا اعوجاج أو خلط .. كالموسيقى الموهوب أو الشاعر الملهم لا جهد فى عملهما ولا مشقة ولا تكلف .. بل يفعل عمله وهو يشعر أنه لا يستطيع أن يفعل سواء .. أفهمت ؟ .
- أجل .. كنت أفهم .. انه الأمنية الضائعة التى يفتقدها هذا الشعب

التعس .. انه الراعى الصالح الذى يفقده هذا القطيع الضال .. انه النجم الهادى الذى يبحث عنه هذا الشعب الشارد فى ببداء التعاسة .

- لقد فهمت تماما .. انه القيم الذى يحتاج اليه القصر فى معشر أرواغ .. والوصى الذى ينشده اليتامى فى فيض من السفلة ... انه قطرة الماء التى تتلف عليها الأمة اليتيمة الظمأى فى مأدبة اللذام .. انه الحجر الدافئ اللين الذى تريد أن تسند اليه رأسها بعد طول سهر وانهاك .

- عرفت يا أخى عرفت .. أنا نفسى كنت بفرط حاجتنا اليه عندما كنت حيا ، كنت أحس أن الشعب يريد أن يكون انسانا .. انسانا أهلا لحبه .. انسانا يبادل له الحب والوفاء والاخلاص .. انسانا يلتف حوله ويهتف له .. ويمجده ويرفعه الى عنان السماء .. ويشعر فى قرارة نفسه .. ان هذا الانسان أهل لكل هذا ، وأنه يستطيع أن يسلم له قيادة ويترك له عنانه ويتبعه أينما سار .. ويفعل كل ما يأمره به . ان الشعوب جبلت على هذا .. على أن تتبع كل هاد خلق للهداية ، وتحب كل زعيم محبوب خلق للحب .

- وهل وجدتم هذا الزعيم الذى أعنيه ؟ .

- وجدناه ؟ . لو كنا وجدناه .. أفكانت حالنا قد صارت الى ما هي عليه ؟ ان سبب ما أصابنا ، هو أننا لم نجده .. هو أن الله لم يمن علينا به . لقد كنا اذا ما أصابتنا الملمة وراء الملمة ، والمصائب وراء المصائب ، نجلس نفكر فى الحل .. وآخرتها ؟ ما آخرة كل هذا ؟ . ما آخرة هذا الفساد الذى تسرب فى كل نواحي حياتنا ؟ ! ما آخرة هذا الانحطاط الذى بدا فى كل مظاهرنا وبواطننا ؟ . انحطاط وفساد فى كل فئة وفى كل ناحية .. انحطاط وفساد فى الفرد والمجموع .. فى الكبار والصغار .. فى التعليم والخلق والاقتصاد والسياسة .. لقد انهارت المثل

العليا ، وأضحت الأثنية والخسة والوضاعة والنفعية تسيطر على الأذهان والأعمال والتصرفات .. أضحي طابع كل عمل هو الفساد والتراخي والاممال والفائدة الخاصة ، وكل انسان يتحدث عن هذا ويعترف بهذا وينغمس فى هذا . وبعد كل هذا يبحث بالكلام عن نواء لليلة وعلاج للداء .. لا حديث للناس .. الا كيف ننقذ هذا البلد ؟ ! وأى نوع من أنواع الحكم يصلحها .. الحكم البرلماني عاجز .. والانتخابات سخرية .. والحرية يساء استغلالها من جانب المحكومين ... والحكم العرفي يساء استغلاله من الحكام ... الشعب ردىء والحكام أردأ ... ما العمل ؟ من مجبرنا من هذا التدهور ... ومن منقذنا من هذه المرارة ، من مجبرنا من هذا التاجر للمستغل والبائع السارق وصاحب الأرض النهم الشره ؟ ! ومن مجبر هؤلاء من العامل الكسلان عديم الخلق ؟ ! من مجبر الطالب من المعلم الجاهل ، والمعلم الجاهل من الطالب السافل الذى لا يحترم معلما ، ولا ناظرا ؟ ! من ، ومن ، ومن ، ومن ، وأخيرا يتركز الجواب فى كلمة واحدة .. زعيم صالح .. يجبر البلد من نفسها ومن أشرارها وتجارها وسفالتها من محكومين وحكام ، أجل ان كل حل مآله الى زعيم يأخذ بيد هذا البلد فيقبله من عثرته ويرفعه من كبوته .. زعيم حق .. زعيم بالفطرة .. وليس زعيما .. بالتوريث .

- زعيما بالتوريث . ماذا تعنى ؟ .

- أجل .. وربطته الظروف .. مات سلفه فوجد نفسه قد تورط مكانه وورث زعامته .. أغمض عينيه ثم فتحها فاذا هو زعيم .. واذا الناس من حوله يدعونه زعيما ، ولم يملك هو الا أن يوافقهم على ذلك .

- وماذا حدث له ؟ .

- حدث له ما حدثك عنه سابقا .. مما يحدث لكل جسد لا يلائم



روحه .. ارتباك .. و خلط .. وسخريات .. هو فى ناحية والزعامة فى  
الناحية الأخرى ، ومع ذلك يأبى الناس ألا أن يربطوا أحدهما بالآخر ..  
هو رجل عادى يحب ما يحب الرجل العادى ويفعل ما يفعله الرجل  
العادى ، والذى اذا ما فعله بوصفه رجلا عاديا يصير أمرا عاديا لا غبار  
عليه .. ولكنه عندما يصدر منه ، وهو متورط فى الزعامة يضحي أمرا  
غريبا مضحكا ، ومخدلا مشينا .. وهكذا يذهب الزعماء بالتوريط ضحية  
مورطيه فى الزعامة ، ويظل الشعب يعدو وراءهم حائرا .. يضحك  
تارة ، ويجد تارة .. كما يعدو الصبية خلف المجاذيب والمغابيل .. ثم  
ينتهى به الأمر الى أن يفقد ثقته بالزعامة وبالمثل العليا .. وبالتقيم  
الطيبة .. ويفقد ثقته بكل شيء ويروح تاكلها ضالا .. خابطا فى الفساد  
والانحطاط والسفالة .. وبين آونة وأخرى عندما يحس بفرط الانهاك  
والتعب .. يصيح صيحة غريق أوشك على الهلاك : أما من زعيم ؟  
أما من منقذ ؟ ثم تذهب صيحاته مع الرياح ... دون سميع ولا مجيب .  
ليحمد الله اذا ! .

- علام ؟ .

- لن تطول صيحاته أكثر من ذلك .. لن تطول استغاثته .. فعما  
قريب يجد السميع المجيب .

- متى ؟ !

- عندما تأذن .. عندما تسمع وتهبط هذا الجسد الذى ينتظر .. عندما  
تدفع الحياة فى الزعيم المنتظر .. الزعيم بالفطرة .. لا بالتوريط .

- ولكن من قال لك انى سأسمع بالهبوط ؟ .

- من قال لى ؟ .. بعد كل تلك المحاضرة .. عن حاجة الشعب الى  
منقذ والى زعيم ... تأبى الهبوط ؟ ! .

- ومالى أنا والشعب .. لينقذه غيرى ! ! .

- أيتها الأنانى ؟ .

- لا داعى للشكائم .. انى لا أحس بدافع قوى لانقاذه لقد أخذت دورى  
فى التعاسة .

- يا أخى أرجوك ! ! كف عن هذا العناد ! .

- ما زلت مصرا على رأىى .. اشرح لى تفاصيل حياة الزعيم  
الجديد .. حياة الزعيم بالفطرة هذه .

- ألا بكفيك أن تكون منقذا لشعب ؟ ! .

- لا يهمنى الشعب كثيرا .. أنا أعرفه خيرا منك ... منك المهم انقاذ  
نفسى أولا .

- نفسك أولا ؟ ! .

- أجل .. ليس لدى مانع من انقاذه ، ولكن ليس على حساب شقاىى  
وتعاستى .. اشرح لى حياتى أولا حتى أكون - كما قلت لك - على  
بينة .

- ولكن .. لقد انتهى الوقت .. لقد أضعنا كل ما تبقى لنا فى  
محاضرتك عن الزعيم الأصلى والزعيم المتورط .. هيا أرجوك ..  
اهبط الآن .. ثم نتفاهم بعد ذلك .

- بعد ذلك ؟ ! ماذا تظننى ! أبله ... أم حمرا ؟ ! لن أمبط الا بعد  
أن أقنع بحياتى القادمة تمام الاقتناع .

- الوقت أزف .. انتهى .

- لا يهمنى .

- ولكن ما العمل ؟ ! أندع الزعيم هكذا .. معلقا على باب  
الحياة ؟ ! .

- هذا ليس من شأنى .

- الزعيم ! ! الزعيم الذى يحتاج اليه الشعب .. وتتلطف عليه  
الامة .. الزعيم الذى تتعلق بحياته الملايين .. نتركه هكذا يموت  
فطيس ، ؟ ! .

- ولماذا نتركه يموت فطيس ، ؟ ! .

- لأن موعد ولادته حل .

- أجلها .

- أجلها ؟ ! كيف ؟ .

- كما يؤجل كل شيء .

- لا ... لا ... ان مواعيدنا تتم بالدقيقة والثانية .. ثم ان هذه ليست  
ولادة شخص عادى .. انها ولادة زعيم . من المستحيل تأخير نزوله ..  
ان حياته ملك الشعب .

- يا سيدى .. نصف ساعة .. أو ساعة .. لن تؤثر كثيرا فى  
الشعب .

- وماذا ستفعل خلال هذه الساعة أو نصف الساعة ؟
- تقص على تفاصيل الحياة .. حسناتها وسيئاتها .. تعاستها وسعادتها .. آلامها ولذاتها .
- وبعد ذلك ؟ .
- أوازن أنا .
- وبعد أن توازن ؟ .
- أختار .. الهبوط فى بطن زنوبة ، ويدى عيوشة . أو الصعود على ظهر المحب بين يدى الله .
- وهذه المسكينة التى تكاد تهلك صراخاً ؟ .
- دعها تنام حتى تتفاوض وتتفق .
- حسناً .. سأسير معك حتى النهاية .. ماذا تريد أن تعرف ؟ !
- قل لى أولاً .. ماذا سيحدث لى عندما أهبط الى جسد الوليد ؟
- ماذا سيحدث لك ؟ ! أهذا سؤال ؟ .
- أجبني .. ان مهمتك هى الأجابة .
- سيحدث لك ما يحدث لكل وليد .
- أتعنى أنتى سأصبح وليدا ؟ .
- بالطبع .
- وأرضع ؟ .
- طبعاً .. ماذا تظنك تفعل .. تأكل كباب ؟ ! .

- أنا أريض ؟ ! ألقم ثدى الست زنوبة هكذا عاريا بلا خجل ولا خياء ؟ .

- وعلام الخجل والحياء ؟ ! انها أمك .

- وسأصرخ هكذا وأفعل كما يفعل كل الأطفال ؟ .

- طبعاً .

- يا للخجل والكسوف ! ! .

- أرجوك ...

- وسيهزونتى حتى أنام ؟

- اسمع .. اذا كنت تنوى اضاءة الوقت فى مثل هذه الأسئلة السخيفة فلن أجييب عليك .. قلت لك انك ستكون وليداً .

- ولكنى أعرف أنى سأكون زعيماً !

- ستكون وليداً قبل أن تكون زعيماً .

- أليس هناك ميزة للوليد الزعيم ؟ .

- لا .. الوليد الزعيم .. يتساوى مع الوليد غير الزعيم .

- لا بأس .. أستطيع أن أحتمل فترة الطفولة الطويلة بأى حال ..

ولكن ...

- لكن ماذا ؟ .

- هل سأستطيع التحدث ؟ !

- كيف تمستطيع التحدث .. ان مواهبك وقدرتك ستكون محدودة

بالجسد الذى ستحل فيه .. فكيف تتحدث بلسان الوايد .. الذى لا يستطيع  
الا الواوة ؟ .

- وكيف اذا سأفاهم معك .. اذا ما احتجت اليك ، أو أردت  
ارشادى ؟ .

- معى أنا تستطيع التفاهم كما تشاء .. سأهبط اليك كلما منحت  
الفرصة .. فرصة موت أو ولادة . أو فرصة فراغ أفضيها معك .

- وكيف استطيع التفاهم معك ، وأنا - على حد قولك - لا أعرف  
سوى الواوة ؟ ! هل تجيد أنت فهم الواوة ؟ .

- عندما نتفاهم معى .. ستفاهم بروحك .. وعندما تتعامل مع  
البشر ستتعامل فى حدود جسدك وفى حدود قدرته .. هل علمت  
ذلك ؟ .. مفهوم ؟ .

- مفهوم .

- هل لديك ما تود الاستفسار عنه بعد ذلك ؟

- طبعا لدى الكثير . اننا لم نزل بعد فى البداية .

- سل وانتة بسرعة .

- عرفنا أن زعامتى ستكون فى ولادتها وطفولتها كبقية خلق الله  
الذين لا يتمتعون بالزعامة .. وقبلنا هذا .. ما دام لابد من قبوله .. ماذا  
عن الطور الذى يليه .. طور الصبا والتلمذة ؟ .

- ماذا تريد أن تعرف عنه ؟

- أريد أن أعرف بعض التفاصيل عن حياتى فى هذا الطور ...

وبعض المزايا التي سألتمتع بها ... والخوارق التي تظهر على يدي .  
- خوارق ؟

- أجل .. بعض خوارق النجابة ، ومعجزات النبوغ التي سألتمتع بها  
بوصفي زعيما صغيرا ، والتي سنكشف عن بداية الزعامة .

- اسمع يا أخى .. الظاهر أنك حسن النية بعض الشيء ، ولكن لكيلا  
تضيع الوقت في الأخذ والعطاء ، أقول لك باختصار أنك ستكون في  
هذا الطور مخلوقا طبيعيا جدا ، بلا خوارق ولا معجزات ... ستكون  
مجرد تلميذ عادي بلا مخالئ نبوغ ولا إمارات عبقرية ، مفهوم ! تلميذ  
عادي جدا ، أو أقل من العادي .

- هكذا ! ! الظاهر أنك أنت الحسن النية ، زعيم لا يبدى في التلمذة  
أى ضرب من ضروب النجابة والنبوغ ، ولا تبدو منه خوارق ولا  
معجزات ؟ الظاهر أن زعيمك هذا من نوع زعمائنا ، الزعماء  
بالتوريط .

- بل زعيم مطبوع لمخلوق للزعامة .

- وليس عليه مخالئ نبوغ ، ولا نجابة ؟

- أجل .

- ولا يقفز مثلا ثلاث سنوات دراسية في سنة واحدة ؟

- لا .. لا .. ليس له في القفز أبدا ، هو لا يعرف هذه الأعمال  
الطرزانية البهلوانية .

- ولا يكون مثلا الأول في كل امتحان يتقدم اليه ؟

- أبدا .. مرة يكون الأول ، وعدة مرات يكون فى المنتصف ، وقد  
يرسب مرة وينجح فى الملحق مرة ، تلميذ عادى جدا .

- ما هذا ؟ ! هذا زعيم هزؤ جدا . الزعماء على الأقل يكونون دائما  
فى دراستهم الأوائل ، ويحكى حكايات عن نبوغهم ونجابتهم فى  
سفرهم .

- على أية حال .. اطمئن .. عندما يصبح زعيما سيحكى عنه ما  
حكى عن بقية الزعماء ، وسيلصق به الكثير من المفتريات عن وقائع  
نجابته ، وسيفترع عنه ما لم يفكر أن يفعله .

- هكذا ؟ !

- أجل ... أجل ... كل هذه أشياء ستنسب الى شخصه فيما بعد .

- اذا سأكون برغم زعامتى ، تلميذا عاديا ، متوسط الذكاء ؟

- بل قليلة ، أعنى قد تكون غيبا ، لا تحزن ، ولا تبتئس .. العبرة  
بالنهاية .

- نهاية ؟ ! نهاية الشؤم ، ما علينا ، لننتجوز عن هذه الرحلة  
المخزية ، ماذا بعد ذلك ، ماذا سأفعل بعد هذا ؟ ماذا سأفعل بعد أخذ  
البكالوريا ؟ .

- اسمها الآن التوجيهية .

- لا بأس .. سمها ما شئت ، ماذا سأفعل ؟ أى نوع من المهن  
سأكون ، قائدا عسكريا أم محاميا مفوها وخطيبا سياسيا ؟

- لا هذا ، ولا ذاك .



- ماذا ؟ ! الزعماء عادة يكونون اما من رجال الجيش واما من رجال القانون ، ومعظم الزعماء عندنا خاصة كانوا من رجال القانون .  
- قلت لك لا هذا ولا ذاك .

- ربما تقصد أن أكون أدبيا من فطاحل الأدباء الذين يقودون الرأي العام بقلمهم ؟  
- ولا ذاك أيضا .

- حيرتني حيرتك الله ، ماذا يا ترى ؟ تنكرت . أجل .. أيها الخبيث ، لابد أنى سأكون طبيب أطفال .  
- ولا هذا .

- اذن أين سأذهب بعد البكالوريا ؟  
- لن نذهب ، لأنك لن تأخذ البكالوريا .  
- لن آخذ البكالوريا ؟ ما شاء الله . الظاهر أن زعيمك هذا سيكون من زعماء القمصان الزرق .  
- ومن يكون هؤلاء ؟

- جماعات كانت تعسكر في خريبات القاهرة ، وكانت تسكن خياما كخيام عمال الشوارع أو التنظيم .

- لا ، لا ، حاشا لله .. ان زعيمنا رجل عاقل محترم .  
- كيف يكون كذلك ، وهو سيسقط فى الامتحان حتى يطرد ؟  
- من قال هذا ؟

- ألم تقل الله ان يحصل على البكالوريا ؟ .
- أجل قلت ذلك .. ولكنى لم أقل انه سيسقط حتى يطرد .
- أذا ما السبب فى عدم أخذه البكالوريا ؟
- وفاة أبيه وعجزه عن دفع المصروفات واضطراره الى التوظيف ببضعة جنيهات كى يعمل أمه وخمسة من الاخوة زغب الحواصل .
- ما شاء الله ! ! أما حياة ! ! اسمع .. قل الحق .. هل سلطك على أحد ؟ .

- سلطنى عليك أحد ؟ ماذا تعنى ؟

- اعنى انه ربما كان لى بعض الأعداء .. يريدون النكاية بى وارجاعى الى الدنيا وأنهم استغلوك لخديعتى والتغريب بى !
- أية خديعة وأى تغريب ؟ ! أنا مفرر خداع ؟ .
- العفو .. تعرض على حياة زعيم .. ثم يظهر أنه سيكون كاتباً بلا اتمام التعليم الثانوى .. لينفق على أمه وخمسة من أخواته .. ما شاء الله .. وزعيمك هذا سيكون له وقت لشواغل الزعامة ، بعد اطعام أمه وتربية زغب الحواصل ؟ .
- شواغل الزعامة ؟ .

- أجل ! شواغل الزعامة .. أليس زعيماً ؟ ! متى تنوى مخاض الزعامة فى الظهور ؟ متى ينوى صنع المعجزات ؟
- ما زال الوقت مبكراً على الزعامة .. انه فى هذه الفترة سيكون منهما فى حياته المضنية ، مشغولاً بفقره وتعامته وحرمانه .. يحاول

أن يفعل المعجزة الطبيعية التى يفعلها بقية الشعب ، وهى اطعام الخمسة أطفال وأمههم وابواؤهم وقضاء حوائجهم ببضعة الجنيهات التى يتناولها أول الشهر .

- وهل تنجح المعجزة ؟

- الى حد ما ، يمكنه هو وبقية النعمين من البقاء على قيد الحياة ، وفى الوقت نفسه يمتلئ صدره بالمرارة ، وهو يجد نفسه سائرا فى قطيع ضال لا أهداف أمامه ولا قائد له .. يسير مطأطئ الرأس ، نذير النفس ، مفعما باليأس واليؤس ، يفكر كما فكر أفراد القطيع .. ما النهاية ؟ ما الآخرة ؟ وفى سكون الليل كان ينطلق فى تفكيره الملىء باليأس والتماسة واليؤس .. ثم يمكت ، يمكت . وأخيرا يبتلع بعصارة ذهنه وخلاصة روحه وقلبه أن يكتب كتابا .. يسلمه الى أحد الناشرين فيقدم على نشره .

- فهمت .. قل هذا يا أخى من الأول .. كأن هذا الكتاب انى بداية الزعامة ؟ .

- بل بداية السجن .

- ايه ؟ ماذا تقول ؟ .

- مالك تصرخ هكذا ؟ .. افزعتنى .. أقول لك بداية السجن .

- سجن ؟ ! أنا سأسجن ؟ ! لا .. لا .. حد الله ببنى وبيتك ، قلت لك .. أول الأمر لا داعى للأخذ والعطاء . سجن .. قال الله ولا فالك .. بعد تلك الحياة الماضية التى لم أدخل فيها قسم بوليس تريد أن تدخلنى السجن . يقول لى انى زعيم .. لا .. لا يا عم .. السلام عليكم .

- يا أخى اصبر .. ما هذه الضجة التى أحدثتها .. لقد كنت ترقظ أمك .

- أمى ؟ .

- أجل ! أمك زنوية .

- قلت لك .. لا داعى لأن تقول انها أمى ، لأننى لم أقبل أمومتها بعد وان قبلت فإن أول شرط سأشترطه عليها عندما أستطيع النطق هو أن تغير اسمها .. باسم محترم بعض الشيء ، أو على الأقل تكتفى عنه بأى شيء آخر ، وليكن مثلا أم عبده .. ألم تقل ان اسمى عبد الحليم ؟ .

- أجل .. عبد الحليم أبو رابية .

- وأبو رابية هذا أيضا لا يعجبني كثيرا .. كيف يهتف لى الناس .. لن يكون هتافهم رنانا موزونا .. ماذا سيقولون ؟ فليحيا أبو رابية .. نحن فداؤك يا أبا رابية .. نموت ويحيا أبو رابية ، لا ، لا ، هذا اسم لا يصلح للزعامة . على أية حال سأعرف كيف أتصرف فيه .

- تتصرف فيه ؟

- أجل ! ألن يصبح اسمى .. وأكون حر التصرف فيه ؟

- وماذا ستفعل به ؟ ! .

- سأقول ان نسب العائلة الكريمة لا صلة له بهذا الاسم من قريب أو بعيد .

- أى عائلة كريمة ؟

- ألم تقل لى أنى عندما أصبح زعيما سيلصق بى الناس أشياء لا تمت لى بصلة ؟

- أجل .

- وسيكون منها أنى كريم الأصل محسب منسب ؟

- محتمل .

- اذأ فسأقول ان أبا رابية هذا اسم دخيل على العائلة المحسبة المنسبة وأطرده شر طردة .. وأسمى نفسى خورشيد أو شريف .. أو نوبار .. أو أى من هذه الأسماء الأصيلة .

- ولكن لا يمكنك فعل هذا .. اياك .

- ولم ؟

- لأنك أولا زعيم شعبى ولابد أن يكون اسمك شعبيا .

- وثانيا ؟

- لأن اسم أبى رابية هذا هو الذى سيخلد فى التاريخ سيصبح كتابليون وغاندى ومصطفى كمال .

- عبد الحليم أبو رابية ؟ ! لا أستطعمه أبدا ... لا عبد الحليم ولا أبو رابية .. على أية حال .. ليس هذا وقته .. يحلها رينا فى المستقبل .. ماذا كنا نقول ؟ ! أجل .. كنا نتحدث عن أنك تتوى ادخالى فى السجن .

- أنا لا أنوى شيئا . وليس لى بك شأن .

- من اذن الحمار الذى سيدخلنى السجن ؟

- أنت .. أنت وحدك الذى ستزج بنفسك الى السجن .  
- اذا كان الأمر لى وحدى فاطمنن .. أنا رجل مسالم ولن أدخل  
السجن أبدا .

- ستدخله كعبد الحليم أبو رابية .. وليس كنفسك أنت .  
والله ... كعبد الحليم أبو رابية .. أعتقد أنه قد يصلح مسجوننا  
عاديا .. ولكن ليس زعيما مسجوننا .  
- سيكون سجنك بداية الزعامة .

- يا له من ثمن باهظ .. من أجل الزعامة .. ولكن لا بأس .. إذا  
لم يكن من السجن بد .. فلا مفر من احتماله ما دام سنتهى بى الى هذه  
الزعامة .. كم سنة سأمكث فى السجن ؟

- أربع سنوات .

- أربع ايه ؟

- بسنوات .

- أربع سنوات مرة واحدة .. تريدنى أن أقضى فى السجن أربع  
سنوات ؟ .

- ماذا كنت تظن انن ؟ .

- شهرا .. شهرين .. ثلاثة أشهر .. أربعة أشهر بالكثير جدا ...  
لا .. لا ... اعفى وحياة والدك .. دعنى أعود .. أنا لم أعود هذه  
المهانة .. لست وجه مسجون .

- يا أخى كن عاقلا .. ستمر السنوات الأربع كأنها أشهر أربعة ..

- كل شيء يمر كلمح البصر .. ألم تر حياتك السابقة كغمض العين :
- أى والله .. مرت وكأنها لم تمر ، وكأنى ما زلت ألعب فى جوار جنينة ناميش .
- ألم أقل لك كله يمر .. حتى أربع سنين فى السجن ؟
- ولكن كيف سأقضيها ؟ ! كيف سأبدو فى لباس السجن والرأس الحلق .
- ستبدو كبقية المسجونين .
- كيف ؟ لا لابد أن أظل محتفظا ببعض الوجاهة التى تميزنى عن بقية المسجونين .
- وجاهة ؟ ! ومن أين لك هذا ؟
- الوجاهة الأصلية التى ستكون عليها خلقتى .
- من قال لك أنك ستكون وجيها ؟
- لن أكون وجيها ؟
- بالمرّة .
- لا .. لا .. ليست هذه هى الزعامة المطلوبة .. هذه زعامة فاشلة جدا .. لقد كنت أعد نفسي وجيها وأنا مجرد صعلوك فى حياتى السابقة .. فما بالك وأنا زعيم ؟
- ستكون عاديا جدا ... ستكون على نفس القبح الذى عليه بقية شعبك الكريم .
- كنت أفضل أن أكون زعيما وميما .

- قسمتك .
- ولكن ...
- ولكن ، ماذا ؟
- كيف يكون حالى مع النساء ؟ أعنى ما مدى نجاحى فى ميادين الغرام ، وأنا لا أملك شيئاً من الواجهة ؟
- اطمئن .
- كيف ؟
- لن يكون لك أية صلة بهذا الميدان .
- ماذا تقصد ؟
- أقصد ، أنه لن يكون لك فى النساء .
- يا نهارك أسود .
- مالك ؟
- ليس لى فى النساء ؟
- أجل .
- عد بى الى السماء .. عد .. هيا .. لا داعى للمناقشة . اليك زعيمك ، اشبع به ، لست فى حاجة اليه أبدا .
- لم كل هذا .
- حياة بلا نساء ، يعنى حياة فارغة ، يعنى لا حياة ، أرجوك عد بى الى السماء ، على الأقل هناك أمل فى الحوريات .



- حوريات ، لك أنت ؟ ! ! الحوريات فى الجنة ، وأنت لن تبصر الجنة بعينيك .

- اذا لم تكن حوريات الجنة ، فغائيات الجحيم ، وانى لأراهن خيرا وأفضل ، فهن أسهل منالا وأخف دما ، ولا شك أن الجحيم سيمج بهن .. عد بى الى السماء .. عد .. لعن الله حياة زعيمك الفارغة .

- فارغة ! من قال انها فارغة ؟

- ماذا يمنعه ويدفع الحمية فى رأسه والنشوة فى قلبه ؟ أبى حياة أفرغ من حياة انسان ، ليس له فى النساء ؟

- لن يكون فى حياتك فراغ يفكر فيه فى النساء .. ان كل حياته مشغول بالعمل من أجل وطنه والتفكير فى انقاذ شعبه .

- وهكذا ! !

- أجل ، هكذا . ان هذا من فضل الله عليه ، ما جعل الله لامرئ من قلبين فى جوفه ، وقلبه هو ملئ بأمنته لا يشاركها فيه أحد ، انه زعيم مثالى .. كل مشاعره وأحاسيسه وجهوده وتفكيره من أجل قومه .

- اذا قلن يحس بأنه محروم شيئا ؟

- أبدا .

- ولان يتطلع الى الغيد تطلع العالجز المحروم ؟

- أبدا ، أبدا ، لن يشعر بحاجته اليهن قط ، لن يشغلن ذرة واحدة من تفكيره ، ولن يكون لهن عليه سيطرة ولا توجيه .

- هذه والله مسألة تستحق إعادة النظر . تقول انهن لن يكن بذوات  
تأثير عليه ؟

- أجل .. سينظر اليهن نظرة المستغنى المرتوى .

- ولن تضعف ارادته أمامهن ؟

- أبدا .

- ولن يؤثرن عليه بعيونهن أو شفاههن أو نهودهن أو أردافهن ؟

- مطلقا .

- يا سلام . هذا والله واق عجيب من مصدر كبير للتعاسة ... أنا  
أعرفهن جيدا .. سلني أنا عنهن ، انهن حقا ممتعات ولكن ليس وراءهن  
غير المصائب والبلايا ، بقدر مت يهين لك متعة يردنها لك ألما ..  
اسمع .  
- نعم .

- موافق على هذه التاحية ، هذا الجانب من الزعامة مقبول  
ومعقول ، فما حطم الزعماء كالنساء ، ولا سيما محدثات الزعامة  
منهن ، وزعيمنا هذا لاشك ناجح ما دام له من النساء واق ، أو ما دام  
زعيم مضاد للنساء ، يحب ابعاد النساء ما أمكن عن الحكم والسلطان ...  
فهن مهمتا تلقين من الثقافة والعلم قليلا عقل ، مخيفات تفكير ، سينات  
تدبير ، ورحم الله أجدادنا عندما كانوا لا يستعملوهن الا رفيقات فراش ،  
خادمات دور ، مربيات بنين وبنات ، ذلك هو دورهن الذي يجب ألا  
يتجاوزنه . على أية حال لا داعي للحديث عنهن الآن ، فما عاد لي بيهن  
شأن ما دمت أو شك أن أحل في جسد زعيمك .

- اتفقنا اذاً ، متعبط في جسده ؟
- أنتظر .
- أنتظر ماذا ؟
- لم أسمع بقية المعلومات .
- أسأل أرجوك ، ودعنا ننته .
- عرفنا عن زعيمك ، القليل الأصل ....
- قليل الأصل ؟ . ما هذه الوقاحة ؟ !
- أليس قليل الأصل ؟ . ابن زنوبة وأبو رابية ولید شارع التلول بالسيدة ، وقبيح الشكل ، وزبيب سجون ، وليس بعد كل هذا قليل الأصل ... لاتغضب ، ماسميه رفيع المقام من شارع التلول .
- كفى سخريه ، وادخل في الموضوع .
- كنا نقول عن زعيمك عبد الحليم انه دخل السجن بعد أن ألف الكتاب المنحوس المعروف . وأنه ليس له في النساء ، ماذا سيفعل بعد ذلك ؟ !
- سيقضى مدة السجن في القراءة والدراسة .. وسيعرف كل شيء عن نظم الحكم وتطوره ، وعن حركات الانقلاب ، وتواريخ الزعماء ، وأسباب انهيار الأمم وعلى فسادها ووسائل علاجها وتطور نهضتها .
- كل هذا يقرؤه في السجن ؟ !
- أجل .
- وبعد ذلك ؟ . !

- يخرج من السجن ، ونفسه مليئة بالسخط والمرارة وذهنه مليء  
بالمشروعات الضخمة وجلال الأعمال ، وقد خرج من كل ما لاقى  
وأحس وجرب ، بفكرة واحدة هي أن هذا البلد بلغ من الانهيار نهايته ،  
وأن شيئاً ما لابد أن يحدث ، انفجاراً ، أو تحولاً ، أو انقلاباً ، وأن كل  
ما قرأه من تواريخ الأمم ، والزعماء ، ينبيه أنها بلغت حداً يجعلها في  
انتظار حادث جلل .

- مفهوم ، مفهوم ، هذا شيء كنا كلنا نرصد ، لم يأت هو بشيء من  
عنده .

- انتظر يا أخى لا تتصرع .

- انتظرت ، قل ماذا سيفعل بسلامته ؟ .

- يجد أن الأمة في انتظار حادث جلل ، وهذا الحادث الجلل الذى  
سيفير حالها إما أن يكون فى صورة ثورة عاتية عارمة تأتى على الحرث  
والنمل وتودى بالأخضر واليابس وتسلم مقاليد الأمة من كبار فجارها ،  
الى صغار أشرارها ، وتقذف بها وراء المذنية مئات الأعوام ، وتنقل  
عمليات السرقة والسطو والنهب من اللصوص المتخومين الذين شبعوا  
الى اللصوص المحرومين الذين لم يشبعوا وتتقاذف الأمة الأتواء بين  
الجهال الطامعين ، ونصبح كأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا .

- هذا أمر .

- والأمر الثانى ، هو أن تبدأ بها حركة اصلاح قوية راسخة مقينة ،  
تمسك البلد من أسفله .

- ماذا تعنى بأسفله ؟

- تصلح الشعب نفسه .

- والحكام ؟

- قلت ان هذا النعل من ذلك ، وهؤلاء الحكام من هذا الشعب ، فاذا صلح صلحوا ، واذا لم يصلحوا ركلهم الشعب بطرف حدائه بعد أن كانوا يدوسون على عنقه بأحذيتهم .

- اذا فصاحبك الزعيم سيبدأ باصلاح الأمة من أسفل ؟

- أجل .

- ما شاء الله ، مت يا حمار حتى يجيء لك العليق .

- ماذا تعنى ؟

- أعنى أن صاحبنا لن يتمتع بزعامته قط فى حياته ، ولن يرى لها أثرا ، فاصلاح حال هذا الشعب عملية تحتاج الى أجيال وأجيال .

- أبدا ، أبدا .. انه سيبدأ بها على نطاق ضيق ، يجمع حوله بضعة أفراد ويرشدهم الى تعاليمه المخلصة الأمينه ، ويثبت فيهم دعوته الصالحة الطيبة .

- كما يفعل الأنبياء ؟

- شئ أشبه بذلك .

- وهل سيصدق الناس ويؤمنون برسالته ؟

- هنا تظهر قيمة الزعيم ، وطريقة خلقه ، وقدرته المطبوعة .. ان ايمان الناس وعدم ايمانهم ، يتوقف على أصالة الزعيم وعدم أصالته .. أخلقه الله زعيما ، أم هو مدعى زعامة ؟

- اذاً فسيؤمن الناس بدعوته الى الصلاح والجد والامتناع والعمل الصالح .

- ايماننا قويا ، سريعا ، وسترى دعوته مسرى النار فى الهشيم .  
- أنت تذكرنى برجل كانت له نفس البداية .. ولكن لم يستمر حتى النهاية ، لأنه تحول وتعجل وتسرع .

- لا ، لا ، زعيمنا هذا ليس له شبيه فى معشركم ، انه نسيج وحده ، انه زعيم حقا . ان دعوته ستتعدى نطاقها الضيق الى محيط أوسع ويلتف حوله الناس زرافات ووحدا فىأخذ فى تنظيم حركته ويبدأ الاصلاح من أسفل ... اصلاح الجموع والجماهير .. ويبت فمن حوله أن يبتدئوا بأنفسهم وأن يصلح كل تابع له نفسه أولا ويطهرها قبل أن يطالب بتطهير غيره أو المجمع ويغرس فى قلوبهم الايمان بالله وبالوطن وبه ، ويدفعهم الى الاخلاص فى عملهم مهما حقر وضؤل ، وفى فترة وجيزة يصبح مسموع الكلمة نافذ الرأى .

- وماذا بعد ذلك ؟ ماذا يفعل به الحكام والمسئولون وماذا يكون موقفهم ازاءه ؟

- يتخوفون منه .. ويخشون تضخمه .. ويأخذون فى محاربته ، ويبدأ النضال بين أنصاره والحكام .

- وينتصر الحكام طبعاً ؟

- لا . بل ينتصر أنصاره . ويقفزون به الى منصة الحكم .

- مرحى .. هذا شيء طيب ، شيء يشجع على القبول متعوض أبهة الحكم ومتعة السلطان .. مثلة المسجون وآلام الحرمان .. حدثنى عما

يفعل وهو فى منصة الحكم ، كيف يتمتع بزعامته ؟ حدثنى عن ثرائه ومواكبه وعن الحراس والخدم والحشم ؟ حدثنى عن وسائل الرفاهية والنعمة وعن العز والجاه ؟

- لن يتمتع بها قط .

- لم ؟

- سيختلف مع العصابة من أنصاره التى اعتلت معه منصة الحكم .

- زعيم أحقق .. ليس له فى الطيب نصيب .. ولم الاختلاف ؟

- سيجد أنهم قد تحولوا بمجرد الوصول الى منصة الحكم . فأضحوا كسابقهم ، وبهرهم السلطان فأنساهم مبادئهم ، وشرعوا يفعلون ما نهوا عنه واستبد بهم الكبر والغرور ، ففتحن عنهم وعن الحكم .

- ويعود الى الشارع ؟

- بل الى السجن .

- سجن ؟

- أجل .

ويضعه أنصاره فى السجن .. اذ يدركون مدى خطره عليهم .. ويخشون أن هم تركوه طليقا أن يزلزل مقاعد الحكم بهم وألا يمكنهم من التمتع بما تمتع به سابقهم من استغلال النفوذ والانتشاء بأبهة السلطان والتمتع بمنافعه .

- وماذا يفعل صاحبك خدن المسجون ، ورب الموابق ؟

- يودع غياهب السجن .

- وماذا يفعل فى غياهب السجن ؟ ! يعود طبعا الى القراءة  
والتحصيل والدرس ؟ ة

- لا .. لن تمنح له الفرصة لذلك .

- ولم ؟ ! لعلهم سيشتقونه ! !

- لا .. يثور الشعب من أجله .. وينزل عصبة الطغاة من مقاعد  
الحكم ويفتك بهم ثم يرفعه من غياهب السجن ويضعه على قمة الحكم .

- لم يكن يصلح معه الا هذا .. فهو ليس وجه نعمة .. لا بد من  
وضعه بالقوة على منصة الحكم .. حتى يتمتع بأبهة الزعامة ولو  
بالاكراه .. حدثنى - أرجوك - بالتفصيل عن أيامه فى الحكم ..  
حدثنى . وتعمل فى حديثك ، كيف يبدو ؟ وماذا يفعل ؟ وماذا يقول عنه  
الناس ... حدثنى بامعان واسهاب عن متعته بالسلطان .

- ليس هناك ما يستدعى الاسهاب والامعان .

- كيف ؟ !

- لانه لن ير السلطان بعينه .

- لماذا ؟ !

- سيرفض .

- لمة ؟

- ألم أقل لك .. انه ليس له فى الطيب نصيب ؟ ! ألم أقل لك انه  
ليس وجه نعمة .. لماذا يرفض الحكم ؟ ! اذا كان الشعب بنفسه قد  
وضعه فيه ؟



- سيصمم على أن يظل بمنأى عنه ... حتى لا ينغمس في حماته  
وأن يوجه الحكام دون أن يحكم بل يقف للارشاد والاصلاح والتوجيه ...  
وأن يزهد في كل شيء ، وأن يرفض كل أبهة ومتعة ونعمة ، وأن يكون  
للشعب زعيما روحيا يقوده الى حياة قريرة سعيدة .

- زعيم روحى ؟ ! طلعت روحه ، وماذا يفيد هو من هذا ؟ !  
لأنقل .. راحة الضمير .. وهذوء البال وتقدير الناس وانصاف  
الشعب .. وحسن الختام .

- لن أقول لك بالطبع شيئا من هذا ..

- ولمه ؟

- لأنه .. لأن ...

- ماذا ؟ . قل !

- لأن .. مسألة التقدير والاتصاف وحسن الختام هذه .. أظنها أمورا  
مشكوكا فيها !

- كيف ؟ !

- لن يعدم نفرا من المخابيل ومخالفيه فى الرأى يقومون باغتياله  
وقتلته بتهمة الخيانة .

- خيانة ؟

- أجل ، هذا رأيهم .

- مدهش ! !

- والآن بعد أن شرحت لك كل التفاصيل ما رأيك ، أنزل الآن ؟ !  
لقد مضى الوقت وزنوبة تكاد تستيقظ ! !

- .....

- لماذا لا تجيب .

- ...

- أين أنت ؟ يا أختي . يا سيدنا ، أين ذهبت ؟ ! الى أين تعدو ؟ !

- ... الى فوق .. الى السماء بلا رجعة .

- وهذا الشعب المنتظر ؟ !

- ابحث له عن مغفل غيبي ، يرضى أن يكون زعيما له .

( أنا أعدو في السماء .. وعزرائيل يطاردني ، وزنوبة تعاود  
صراخها ، والشعب التمس ما زال في انتظار الزعيم ) .



البحث

عن

جسد

## الفصل الثالث المنظر الأول

( فى القصر الملكى - حجرة الملكة فى ساعة ميلاد  
ولى العهد . المدافع تطلق فى الخارج . والهرج والمرج  
وصيحات الفرع فى الداخل . الملكة مستلقاة على  
الفرش والملك يفرح بديه فرحا . أطباء يروحون  
وممرضات يغدون . ومن هذا كله أستقر أنا فى جسد  
ولى العهد الرضيع الملقى على فرش وثيز ترمقنى  
جميع العيون بالاجلال والاكبار ، وعزرائيل يجلس فوق  
قمة أحد ، الدواليب ، واضعا ساقا على ساق وقد أخذ  
يهز رأسه ويمط شفتيه ) .

عزرائيل يبدأ الحديث :

- أخيرا .... أيها المخلوق المتعب استقر بك الحال بعد طول عدو  
وبحث وتمحيص واختيار ؟

- أجل .. أجل .. أدخل السجن مرة أخرى ؟

- لشد ما أرمقنى .. لم يعجبك - كما يقولون - العجب ، وظللت

ترفض الجسد تلو الجسد .. حتى الزعيم فررت منه وأخذت تعدو هاربا  
منى فى السماء ... حتى اضطررت أخيرا أن أعرض عليك أقصى ما  
لدى .. وهذاك الله أخيرا وقبلت أن تهبط معى فى جسد ولى العهد ...  
أراض أنت الآن ؟

- لا بأس .

- لا بأس ؟ ! أيها الطماع الناكِر للجميل .. أرقك هذه الرقبة الملكية  
السامية .. أنت .. ربيب حارة الروم ، وجنينة ناميش .. أرقك هذه  
الرقبة التى لم يكن يحلم بها أجدادك .. ثم تقول لى لا بأس .. أين كنت  
تريدنى أن أهبط بك .. الى جسد نبى ؟

- لا ... لا ... هذا أفضل .. انى لا قبل لى بحياة الأنبياء وجهادهم  
وتقشفهم وما يقاسونه فى سبيل نشر دعوتهم لقد رفضت حياة زعيمك  
ساكن التلول من أجل هذا .

- وهربت منى ودوختنى ورايك فى السماء أيها الأحمق حتى لحقت  
بك وعرضت عليك حياة لا تجود بمثلها الا كل قرن .. حياة ملك  
مقبل ... وولى عهد مرموق .. حياة ليس بعدها على الأرض حياة .

- أتمتع بآن تعطينى فكرة سريعة عنها .

- ولمه ؟

- لكى يطمئن قلبى .

- يطمئن قلبك ؟ علام ؟

- على مستقبلى ؟ على حياتى الطويلة القادمة .

- الظاهر أنك لا تفهم وضعك جيدا .. أنت الآن ولى عهد .. أى ابن ملك ، وعندما يموت أبوك الملك ستصبح أنت الملك .

- ومتى يموت أبى ؟

- ملك تتعجل هكذا .. ما زال فى عمره بقية لتربيتك ورعايتك ...  
ثم ان حياتك وأنت ولى عهد ستكون حياة ناعمة هائلة فاخرة .

- خالية من كل جهاد ومشقة ؟

- جهاد ومشقة ؟ ! أمجنون أنت ؟ ! ليس فى حياتك أى نوع من المشقة .. ليس عليك لكى تعلى العرش .... الا أن يموت أبوك ...  
حتى موت أبيك لن يكون لك فيه أى دخل ، ولن يكون لك به أى اختصاص .. انه من صميم اختصاصى ... كل شيء سيجىء لك على الطبطاب ، ليس عليك الا أن تنام فى فراشك ، وتكبر ، وتترك الأيام تمر بك ... حتى تصبح ملكا .. أرايت شيئا أسهل من هذا ؟

- أبدا .. أبدا .. ولكن ما هذا .. انى أشعر بمغص فى معدتى .. ماذا أفعل ؟ هل عندك شيء يضييع المغص ؟

- عندى أنا .. ليس لى بك الآن أى دخل ، لقد انتهت مهمتى بمجرد انزالك فى الجسد ، واذا رأيتنى أجلس لأتحدث معك .. فهو من باب التسلية والسمر ليس غير .. ومن بابا التأكيد من قبلك فى الجسد ، فأنا أعرفك « بنغزة » وقد لا يعجبك شيء فى حياتك الملكية ، فعدو ورائى وتترك ولى العهد جثة هامدة ، والمفروض أن أتركك الآن بعد أن قيدتك فلا أعود اليك الا لأقبض روحك بعد عمر طويل ، ولكن يبدو لى أنه لابد من النزول اليك من آن لآخر ، اذ أخشى أن تفسد حياتك ..  
فروحك - فيما يظهر لى - لم تتعود السلطنة والامارة ، ولا شك أن

الفترة التى قضيتها فى ربوع السيدة متؤثر عليك وتحاول أن تهبط بك من علياء الملكية ، وانى لأشعر أنى قد ارتكبت مغامرة كبيرة ، ولكن ما علينا .. لقد فعلتها ، وانتهى الأمر .. على أية حال .. اذا شعرت بحاجة الى ...

- أنا لا أشعر الآن الا بالمغص .. لقد بدأت متاعب الحياة .. كنت من قبل لا أشعر بهذه الآلام الأرضية الجسدية .. مغص .. زكام .. صداع .. وكنت أظن أن الأجساد الملكية لا تتأثر بمثل هذه الأشياء الشعبية .. ولكن أحس الآن بأمعلى تتلوى من الألم .. أرجوك .. اما أن ترفع الألم .. أو ترفع روحى من ذلك الجسد الضئيل الذى حشرتها فيه .. أرجوك .

- ما هذا الهذيان ؟ أرفع الألم .. أو أرفع روحك ؟ قلت لك انه لم يعد لى بك ولا بآلمك ولا بروحك شأن ...

- وماذا أفعل بهذا المغص الذى يمزق أحشائى ؟

- اصرخ .

- أصرخ ؟ ! وما فائدة الصراخ ؟

- ان الصراخ هو كل ما تستطيع فعله الآن .. اذا أردت أى شىء فاصرخ أنت .. وعليهم الباقي .

- على من ؟ .

- على هذا الحشد من الخدم والحشم والمرضات والأطباء .. اذا شعرت بأى شىء .. جوع .. عطش .. ألم .. مغص .. بل اذا لم تشعر بشىء .. وأردت أن تتسلى ... فاصرخ .

- آه منك أيها الماكر الخبيث .. لقد بدأ يتكشف خداعك .

- خداعى ؟ .. أنا ؟ ! ... بعد كل هذا الذى وضعتك فيه .. تقول هذا .

- أجل .... ضحككت على .. وقلت لى ... ملك .. وولى عهد .. وجسدك السامى .. وحياتك الملكية .. ثم حشرتني فى جسد لا يملك مدة عام سوى الصراخ .. عام كامل ساقضيه هكذا راقدا على ظهري .. أخرس .. مقعدا .. كسيحا .. رقدة تساوى فيها ولى العهد .. مع ولى الله .. أى فارق بين رقتى هنا ورقتى منذ عشرات الأعوام فى حارة الروم ؟ ! كنت أصرخ هناك .. وأصرخ هنا ...

( أبدأ الصراخ فتقبل ممرضة أجنبية حسناء وتتحسنى فى رفق وتفحص اللثائف التى لف بها جسدى الضئيل ) .

- أرايت الفارق ؟

- رأيت .

- كنت فيما مضى .. تصرخ . فتقبل عليك .. نجية . أو أم سيد .. وكان أقصى ما يفعل بك .. هو أن يهزوك هزتين .. أو يطبوك طبنتين . أو يتركوك ... تصرخ .. حتى تنفلق .. أما الآن فلا يكاد يعلو صوتك السامى حتى يتكأ عليك .. حشد من الملائكة الأرضية .. لورا .. واليزابيث .. ومن مور ... ما رأيك فى هذه التى انحنت عليك ؟ .

- مدمشة .. صدرها عجيب .. اتظن رفعتة هذه طبيعية .. أم مشدودة بالحملات ؟

- حملات ؟ .. انه مرفوع خلقه .. انه هو الذى يرفع الحملات .

- عجيبة ؟ ! وطاقنا أنفها .. ما لهما ضيقتان هكذا .. أنهما لا تكادان تدخلان الشهيق أو تخرجان الزفير .. أخشى عليها الاختناق .

- لا تخف عليها .. عليك نفسك .. كيف حال المفص عندك ؟

- ( أعاود الصراخ .. فترتبك الممرضة .. ويحدث شيء من الهرج والمرج ) .. ظهرها بديع .. رشيق جدا .. لا أكاد أبصر لها خصرًا .. وكأنني بردفيها معلقان في الهواء .. ما رأيك في ردفها ؟

- أتحب الأرداف ؟

- جدا .

- لعلك اذا راض الآن .. ولعلني لم أخدعك ولم أغرر بك .

- ( أعاود الصراخ ) .. ولكن ما الفائدة ؟ ! ماذا أستطيع أن أفعل بأرداف الأرض قاطبة .. أو أرداف السماء .... وأنا بهذا الجسد الضئيل العاجز المغموص ... الذى مهما بلغت قدرته ، واشتدت سطوته وصولته .. قلن يزيد ما يستطيع فعله .. عن الصراخ .. تصور .. ان أقصى ما أستطيع أن أفعله بصاحبتنا هذه .. هو أن أصرخ فيها .. لا عزل .. ولا قبل .. ولا ضم .. ولا لمس .. لا شيء غير الصراخ ... هي والمفص عندى سواء .. ما فائنتى بها .. وأنا ملقى هكذا فاقد كل قدرة على التعبير ... سوى الصراخ .. لا غمز .. ولا ضحك .. ولا هتاف ! يا حلو ، ؟ !

- لا تتعجل يا أخی . غدا تكبر وتنمو ، وتستطيع أن تتأثر بجسدك ما تشاء من المتعات .

- غدا ! ! .. أنا أعرف ما سيأتى به الغد .... أنا أعرف ..



- ماذا نعرف ؟

- سيمضى عام ، وأنا ملقى هكذا كالكسبيح بلا حراك .. الا الهز  
والحركة فى الأرجوحة . وعام آخر .. أحاول فيه السير .. وأستبدل  
بالوأوة .. تهتمة .. وأنا مستمر فى حياتى على هامش الحياة .

- انى أقصد بغداد .. أبعد من هذا .. عندما تبلغ مبلغ الشباب ...  
عندما ...

- أعرف .. أعرف .. ولكنى أريد أن أعرض لك .. كيف تنبذ  
الحياة العام تلو العام .. وأنا بين فاقد الاحساس بها أو محروم متعاتها  
أو غريق فى أحزانها ؟

- يا أخى كفى تشاؤما وتبرما .. إن حياتك المقبلة حياة أخرى .. ليس بها  
حرمان .. ولا أوجاع ولا أحزان .. كل مطلب سيكون ملء يديه .

- هراء ...

- ستكون ملكا ؟

- ولو .

- ماذا سيقف فى منبيل مطالبك ؟

- القيود .. والسود .

- أية قيود وأية سود ؟

- قيود التقاليد .. وسود الأخلاق .. والآداب .

- ومالك ولها ؟

- لا تتغابى .. أنت أدرى بطبيعة الحياة التى أعدتني اليها .. لا أكسبك الله ولا ربحك .

- أدرى بماذا أيها الوقح ... الذى لا ينفذ فيه معروف ؟

- أدرى بالسود الحائلة بين الانسان ورغباته .

- أتريد أن تهدم سدود الله وتطلق الانسان يعبث فى الأرض ؟

- لست أريد هذا .. انى أريد أن أهدم سدود البشر التى جعلت الانسان حبيس الحياة ... بدلا من تركه حرا طليقا .

- ماذا تقصد ؟ ما هذه النعمة الجديدة التى تتحدث بها ؟ ! أى تحرر وانطلاق هذا الذى تقصده ؟

- لا أريد من بشر أن يعين نفسه قيما على بشر .. وكل انسان مسئول عن نفسه وله أن يعمل ما يسعد به نفسه ما دام لا يشقى به غيره ... نحن جميعا نعرف أوامر السماء ، ونعرف المعصية وغير المعصية .. ونعرف كيف سنلقى الله وكيف سيلقانا الله .. وكل انسان يعرف أنه وحده سيتحمل وزر نفسه .. فما بال أولئك البشر لا ينفكون يقيمون أنفسهم فى الحاح ولحاجة .. وسطاء بيننا وبين السماء .. يقيمون الحوائل والسدود ليزيدوا الأرض تعقيدا .

- لابد من نظم للبشر لحماية بعضهم من بعض .

- لست أقصد تلك النظم .. التى تحمى البعض من البعض .. ولكنى أقصد السدود التى تدعى حماية النفس من النفس .

دعوا النفس المسكينة فحياتها أقصر من أن تضعيها وراء السدود والقيود .. ان كثرة النظم .. نتجت عنها كثرة المخالفات والأخطاء ..

وأصبح الإنسان لا يكاد يتحرك وراء رغبة من رغباته إلا اتهم بوزر  
ووجد نفسه أما أن يقف في الحياة مكتوف الأيدي ، مغمض العينين ،  
كأنه قطعة من الحجر .. وإما أن يكون مذنباً .. أجل .. لقد نظمت حياتنا  
بطريقة .. جعلنا أما أن نحيا مذنبين وإما ألا نحيا . ووسطاء السماء ..  
وهم في قرارة نفوسهم أخبث منا طوية .. وأكثر شراً .. لا يفتنون ..  
ينعبون بيننا .. كالهوم والغريان .. يحشرون أنفسهم فيما لا يعنيه ،  
وينصبون من أنفسهم ناصحين مرشدين منظمين في كل تافهة من توافه  
الحياة .

- أتريد منى أنا النصيح والارشاد ؟

- أرجوك ... أنا في عرضك .. لقد شبعنا نصحا ، وارشادا في  
حياتي الماضية .. ويعلم الله أتى لم أعمل به قط إلا في الظاهر .. وعلى  
أية حال .. بيني وبين النصيح زمن طويل .. كل ما على الآن هو أن  
استلقى لمدة عام كامل .. أضع .. وأصرخ ...

- لا ... لا ... لأن أقدم لك نصحا .. من نصيح الوعاظ .. سأقدم لك  
نصيحة .. لو تكرتها وعملت بها فستنتفعك طيلة حياتك القادمة ..  
سأقدمها لك لمببين . أولهما أنني أتوسم فيك الطيبة .. وأشعر - بعد  
الوقت الذي قضيناه معا - أنك ابن حلال ... وتستحق الخير .. وأن  
المعروف الذي أصنعه معك لن يذهب سدى ، وأنا أشعر أنني أحببتك .  
ويبدو لي أنك الآخر قد أحببتني .. هذا هو السبب الأول وهو سبب  
استلغافى بحت .. أما السبب الآخر فهو سبب مصلحي .. فأنا أشعر  
أننا قد اشتركتنا معا في تلك المؤامرة أو المقامرة أو المغامرة .. وهي  
مؤامرة استيلائك على جسد ولى العهد ولست أرغب في فشلها .. ولا  
أود أن تتلف حياة ملك وتضيعها سدى .. ولما كنت أعتبر نفسي مسئولاً

معك .. بل فى الواقع أنى المسئول الأول .. فانى أشعر أنه لا بد لى من  
المعاونه فى نجاحها .. وذلك بتقديم النصيح لك .. الآن ، وفيما بعد ..  
عندما يستلزم الأمر .

- قل نصيحتك وأرحنى وكفى ثرثرة .

- قبل أن أزيها لك أود أن أفهمك انها نصيحة شخصية ، وأنى  
أعير بها عن رأيى وحدى ، وأنها مستخلصة من طول تجارى مع البشر  
وخبرتى فى الأرض والسماء .

- مفهوم .. مفهوم .. تريد أن تأمرنى بالبر والتقوى وتتهانى عن ..

- لا ... لا .... أبدا ... لست أريد أن آمرك بشيء أو أنهاك عن  
شيء .. لن أزعجك بشيء من هذه القيود والسدود التى قلت انها تجعل  
الانسان حبيب الحياة وأنها تعرقل بسطة العيش وتكثر من قلقه ،  
سأرفعها من أمامك كلها وأتركك ترعى فى منبسط الحياة رعى السائمة  
فى منبسط من العشب الأخضر .. انطلق فى دنياك بلا قيد ولا شرط ،  
لكى تحصل على بغيتك الأولى من العيش .. ولكن قل لى أولا ، حتى  
أكون وإياك على بنية من أمرنا ... ما هى بغيتك من العيش ؟

- بغيتى ؟

- أجل بغيتك ؟ علام تريد رفع السدود والقيود والانطلاق فى  
الحياة .. من أجل ماذا ؟ ما الذى تريد أن تحصل عليه ؟

- على ... على ... على ... السادة ؟ أجل أن بغيتى هى السعادة !

- تماما ... نحن متفقان تماما فى هذا .. السعادة هى بغيتك ، بل هى  
أيضا حقتك فى الحياة .. وامت بطالب منها شططا .. بل أنت والسماء

متفقان فى هذا .. ان هدف السماء الأول هو معاودة الأرض ، فإذا أنت  
سعيت الى مساعدتك فأنت محقق بذلك رسالة السماء .. فالسمااء لم تصنع  
الأرض الا لكى يسعد بها البشر ، ونوايا السماء بالبشر حسنة طيبة ،  
لا يدخل فيها الحرمان أو الشقاء .. انما هذا من صنع البشر لأنفسهم ومن  
سوء فهمهم لنوايا السماء .

- أرجوك .. قل نصيحتك ، ولا تخيرنى بين نياتنا ونيات السماء ،  
قل ما هى نياتك أنت ، ماذا تريدنى أن أفعل لكى أحصل على بغيتى ؟  
لقد قلت لى انطلق فى دنياك بلا قيد ولا شرط .. والخطايا ؟ من يتحمل  
عنى عبثها ؟

- أى خطايا ؟

- التى أنوى ارتكابها .. أتريد منى أن أنطلق وراء السعادة بلا قيد  
ولا شرط ولا خطايا ؟ أيها الواعظ الماكر الخبيث ، تطلقنى بيد ،  
وتكبلنى بالأخرى . ان كل انطلاقة من الأرض وراء السعادة محملة  
بالخطايا .

- الخطايا ؟ أية خطايا تلك التى تتحدث عنها ؟ ان الخطايا شىء  
نسبى .. انها ناشئة عما سميت أنت سدود وقيود موضوعة لتنظيم سبل  
الحياة ، فهو شىء لا يوجد الا بوجودها عندما يوضع بينك وبين ما تريد  
حوائل .. اذا تخطيتها ارتكبت خطايا ... فالخطايا ليس لها وجود الا  
بوجود الحوائل ، فإذا رفعت الحوائل بينك وبين ما تريد ، فقدت حاجتك  
الى تخطى الحائل ، وفقدت بذلك ما تسمى الخطايا .. ولقد قلت لك فى  
أول نصيحتى .. انطلق فى حياتك بلا سدود ولا قيود .. انطلق لكى  
تحصل على بغيتك ، ولكى تأخذ ما تريد .

- هكذا !! هذه والله نصيحة مدهشة .. ليس هناك أسهل ولا أمتع  
ولا أحب الي من تنفيذها .. ولكن أريد منك ايضاحا .. من المسئول عن  
نتيجتها فى الدنيا والآخرة ؟ أنت ؟ أضمن لى ؟

- أجل .. أضمن لك كل شيء .. غير أنى أريد أن ألفت نظرك الى  
شيء واحد .

- ما هو ؟

- لقد قلت ان بغيتك هى السعادة .. وقلت لك ان تلك أيضا بغية  
السماء ، فإذا أنا قلت لك ارفع كل والسدود لكى تحصل على ما تريد ..  
فانى أريد منك .. ألا تحيد عما تريد .

- ماذا تقصد ؟

- أقصد أن الانسان قد يريد شيئا ... ويعتد وراء شيء آخر ..  
أقصد أن غباوة الانسان أحيانا .. أو دائما على الأصح .. تدفعه الى ما  
لا يريد .

- أيضا .. لست أفهم .

- لقد اتفقنا على أنك تريد السعادة ؟

- طبعاً !

- والسماء أيضا تريد السعادة للبشر جميعا .

- قلت أنت هذا .

- ولا زلت أقوله .. وهو حقيقة لا غبار عليها .

- مفهوم .  
٢٣٤

- اذًا فالسعادة هي ما يريد الجميع ؟

- أجل .

- اذا فحق أنت سعادتك .. بالطريقة التي تحلو لك .. كيفما تشاء  
وحيثما تشاء .. ولكن دون أن تأخذ من سعادة غيرك .. وأفضل من  
هذا .. ساعد غيرك قدر ما تستطيع للحصول على سعادته .. أى اجعل  
هدفك تحقيق السعادة لنفسك .. ولأكبر عدد ممكن من البشر .. حتى  
تعاون في أداء رسالة السماء

- هو .. هو .. كأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا .. أيها الأفعوان  
اللولبي . بعد كل هذا .. تعود بي من حيث أتيت .. وتحدثني عما يجب  
أن أفعله لغيري ... ان ما أحققه من سعادة غيري سيكون على حساب  
سعادتي .. اما أنا واما غيري ؟ !

- كذب .. وافترأ .. أنا لم أقصد قط هذا .. لم أقل لك احرم نفسك  
لكي تعطى غيرك .. بل قلت لك لا تسعد على حساب غيرك .... افعل  
كل ما يسعدك بشرطين .

- الأول .

- أن تضمن حقاً أنه يسعدك .. أعني الا تكون سعادتك سريعة  
الزوال عاجلة المسترد .. وهذا هو ما يفعله ثلاثة أرباع البشر وهو أيضا  
ما غنيته بالعدو وراء ما لا تريد أو الجرى وراء سراب السعادة وليس  
السعادة نفسها .

- معنى هذا انى ان أعدو وراء شيء .. لأنه ما من سعادة هناك  
دائمة أو خالصة الا ما يدعونه من سعادة الخير والتضحية وانكار الذات

والحرمان .. الى آخر سلسلة الشقاوات التي يحملونها من السعادة ما لا تقبل لها به .

- أنا لم أقل لك سعادة دائمة أو خالصة .. ولكنى قلت سعادة ليست سريعة للزوال كومض البرق ... أو قشرة من السعادة تستر وراءها أكداش الشقاء .. إن السعادة لا تكون خالصة أبدا ولا دائمة أبدا ، ولكن العاقل من أقنم على العمل الأطول سعادة والأكثر متعة .. ان المسألة موازنة دائما بين كمية الشقاء والسعادة التي تنتج عن فعل معين فإذا رجحت كفة سعادته كفة شقائه فأقنم عليه واحتمل شقائه الأقل في سبيل الحصول على متعته الأكثر ... أما النوم فهو مستحيل .. ان الانسان نفسه غير دائم فكيف تكون سعادته دائمة ؟ . كيف تفرض شيئا دائما على شيء غير دائم ؟ ولكن العاقل من أقبل على حياته يقتنص من سعادتها القطعة تلو القطعة .. والفترة تلو الفترة .. ان الحياة أيام معدودات .. والكاسب فيها من استطاع أن يملأ أيامه بأكبر قدر من السعادة .. ان كل دقيقة يقضيها الانسان وهو سعيد ... أى نوع من السعادة .. ولأى سبب كان .. هو ربحه فى الحياة ... والخارج من الحياة بأكبر قسط من السعادة .... ( وأعنى بالسعادة .. حصيلة السعادة الناتجة عن حياته كلها ) . هو لا شك أقرب الناس الى السماء ....

- حتى لو أخذها عن طريق الشر ؟

- قلت لك انه ليس هناك خطايا مجسمة كأنها قائم فى ذاته ... وكذلك ليس هناك شر كشىء قائم بذاته .. ان الشر لا يكون الا بمظاهره .. ومظاهر الشر ... هى الشقاء .. فاذا لم يتسبب عما عمله شقاء لك أو لغيرك فهو ليس شرا .

- حتى ولو انطبقت عليه المصطلحات الأرضية للشر ؟



- أجل .. فاذا كذبت ولم تؤذ نفسك ولا غيرك .. فليس الكذب شرا...  
واذا سرقت فأسعدت بالسرقة نفسك أو غيرك .. دون أن تشقى سواك ..  
فاسرق ... افعل كل منكرا ما دام فعله لا ينتج شقاء ... وعندما أقول  
لا ينتج شقاء .. لمست أحصرها في وجهة نظرك .... بل في وجهة نظر  
المجموع .

- هذا شيء محير ... ومن يضمن لى ألا يتسبب فعلى فى شقاء  
لأحد .. قد لا أعرفه ؟

- اذا ساورك الشك .. لا تفعله .

- سيساورنى الشك فى كل ما أفعل .. فلا أفعل شيئا .

- لا ... لا ... لن يساورك الشك الا فيما سترجح فيه كفة شقائقك  
أو شقاء غيرك .

- والشرط الثانى ؟

- أن تفعل كل شيء بقدر .. لا تتألف فى شيء .. على الأقل حتى لا  
تفقد طعمه .. ان كل شيء يفقد متعته بالافراط فيه .. ولذة الشيء انما  
هى فى الرشقة الأولى ... والذوق يدرك بطرف اللسان وليس بالولوغ  
فيما تذوقه .. فاذا ما قلت لك أزل السدود والقيود وانطلق فى مرعى  
الحياة .. فايالك أن تتطلق فى اتجاه بعيد المدى حتى تبهر انفاسك ..  
ويقطع قلبك ، ويضيع جهدك فتلقى وسط المرعى لا حراك بك ولا ذوق  
عندك ولا شعور ولا حساسية .. بل تنقل فى المرعى وسر وثيدا ..  
وكل وثيدا .. واشرب وثيدا .

- قلت ان الحياة أيام معدودات .. وأخشى أن أكل وثيدا .. وأشرب  
وثيدا .. فتنفذ الحياة وأنا لم أتل منها سوى قسط قليل .

ولماذا تريد أن تأخذ قسطا وفيرا .. ليس هناك قانون في الحياة ..  
يجعل السعادة تتناسب تناسباً طردياً مع مسبباتها .. أن السعادة حدا تقف  
عنده .. كما للألم نهاية يتوقف عندها مهما ازدادت مسبباته .. ان متعات  
الانسان محدودة .. ولكن للمتعة نهاية مهما استمرت مسبباتها . فلذة  
الأكل لها حد ... ولا يمكن أن تزداد الى ما لا نهاية بازدياد كمية الطعام  
أو نوعه .. ولذة الجنس ولذة المال .. وكل لذة .. لا بد واقفة عند حد ..  
والذى يتكلم خمسة أولاد لا يحزن خمسة أضعاف الذى تكلم ولدا ..  
فلماذا تطمع فى أكبر قسط من الحياة ؟ ! ان كل ما أنصحك لك هو أن  
توازن قبل أن تقدم على شيء معين نتيجة السعادة والشقاء التى ستحصل  
عليها منه .. ثم توازن بين السعادة التى ستحصل عليها وبين الشقاء الذى  
يحتمل أن يصيب غيرك .. فاذا رجحت كفة السعادة أقبل عليه ..  
وأظننى بعد هذا قد أبرأت ذمتى منك . وأؤكد لك أنك لو اتبعت  
نصيحتى .. فستخرج من الحياة هذه المرة بقسط أوفر من السعادة ..  
وخاصة بعد أن وهبت لك من البداية كل عناصر السعادة .. والآن  
أستودعك الله .

- ( صراخ شديد .. تقبل على المعرضة الفاتنة وترفعنى ) ألا تنتظر  
برهة حتى يذهب عن هذا المغص الشديد ؟ ! قل لى بريك .. أليس عندك  
شيء ؟

- عندها هى كل شيء .. هى التى ستولى أمرك .. ألا يعجبك  
صدرها ؟

- قد يعجبنى فى المستقبل .. ولكن ما الفائدة . عندما يأتى المستقبل  
سيكون قد سقط وتهدل ؟ !

- لا بأس ستجد غيره الكثير .. ان أمامك الحياة باسمه ضاحكة  
مكتظة بالمتع وتستطيع أن تفعل الشيء الكثير بالجهد القليل ... أمامك  
أرض طيبة وشعب طيب ... على استعداد لأن يمنحك كل شيء بلا  
مقابل .. فتذكر نصيحتي .. اجعل هدفك تحقيق السعادة لنفسك ولأكبر  
عدد غيرك من البشر .. وأؤكد لك أن الساعدين لن تتعارضوا . وافعل  
كل شيء بقدر ، واعلم ان السعادة بطبيعتها محدودة المدى فلا تفرط في  
مسيباتها والا فقدت هذه المسببات قدرتها على منحك السعادة .

- اسمع .. اسمع .. يا للخجل لقد حدث كل شيء .

- ماذا ؟

- لقد فعلتها ... دون أن أشعر .

- لا عليك .. ستتولى هي عنك أمرها .

- لعنة الله عليك .. انى شديد الخجل .

- لا تخجل .. لقد كانت سبب المغص .. ستفعلها كثيرا في  
المستقبل ، وسيعودونها فعلة ملكية سامية .. وهكذا كل ما تفعل في حياتك  
الجديدة .. مهما ساء وفقر ، وسيكون فعلا كريما ساميا .. احمد الله .

( أغمض عيني وأروح في سبات عميق ) .



## الفصل الثالث المنظر الثانى

( فى القصر الملكى بعد ثلاثين عاما .. حجرة الصالون ، الملك يروح ويغدو فى عصبية وحوله الحاشية ، ومن الخارج هرج ومرج وهتاف وصياح .. انا مستقر فى جسد الملك . عزرائيل يهبط فجأة من النافذة .. وقد بدت عليه الدهشة والذهول ) .

عزرائيل يبدأ الحديث :

- ما هذا ؟ ماذا حدث لك ؟
- ( فى زعر ) أنت من ... من ؟
- مالك تصرخ هكذا .. ألا تعرفنى .. انى صديقك .
- أخيرا .. بعد هذه المدة الطويلة تهبط الى .. كنت والله لا أعرفك .
- وأنا أيضا كنت لا أعرفك ، لقد أصبحت مخلوقا آخر .
- مخلوقا آخر ؟ ! ماذا تغير فى ؟

- ماذا تغير فيك ؟ ! كل شيء . من أين لك كل هذا ؟

- كل هذا ؟ أتقصد الملك والسلطان ؟ بالوراثة طبعا ، ألا تعرف ؟

- لست أقصد الملك والسلطان ، ولكن أقصد .. الشحم واللحم ، أقصد الكرش تحت صدرك ، والسنام فوق ظهرك ، انى ما تصورتك قمت على هذا الشكل المنبمع المنتفخ ، أنكرت وأنت ولدت عندما هبطت بروحك .. كنت مخلوقا جملا الله خلقك وسوى قسماتك ، وأنكرت كذلك عندما هبطت لأخذ روح أبيك ، وقد لمحتك شابا وسيما ، جميل التقاطيع ، جذاب الملامح ، رشيق القد ، رائع البنيان .. كنت يومذاك نمونجا لملك .. لم أحتك وقتذاك فقد كنت فى عجلة من أمرى ، وكنت فى عجلة من أمرى .. كنت تتأهب للملك ، ولا أكتفى القول أنى أحسست عند رؤيتك بالزهو وملأتنى الغبطة .. لقد شعرت أنى لم أخطئ فيما فعلت ، وأن مغامرتى قد نجحت تماما .. بل انها لم تكن مغامرة على الإطلاق .. اذ كانت وضعا للشئ فى موضعه .

- والآن ؟

- الآن .. أجده قد أضحيت مخلوقا آخر ، أعوذ بالله من شر ما خلق ، بل شر ما فعلت أنت بما خلق ، أين شعرك الذى حلت محله قرعة ملساء ، وأين فمك الذى تكرر ؟ لقد ما ذهب عنك سمات الآمنين ، لقد صرت أشبه بالليل الأبيض .

- صه ، ما هذا الذى تقوله ؟ ! هذا كلام يعاقب عليه القانون ، هذا عيب فى الذات الملكية .

- هذا مجرد وصف .. هذا تقرير واقع .

- إذا فأخفض صوتك ، والا سمعك أحد الحاشية . الظاهر انك قد نسيت نفسك ؟

- أنا الذى نسيت نفسك ، أم أنت الذى نسيت نفسك ونفسي ؟ ! لا تأبه لى ولا لصوتي .. فما من أحد يسمعى مواءك .. أنسيت ؟

- لم أنس ، ولكنى لم أعود قط أن يصفنى أحد بتلك النعوت القبيحة التى تنعنتى بها ، تعودت دائما .. أن أسمع أنى جميل ، وأن النور يشع من جبينى . و ...

- وكنت تصدقه ؟

- نعم ، أحيانا ، ولا ، أحيانا .. عندما أكون فى حالة نفسية راضية .. أصدقه ، وأرانى جميلا فعلا ، وعندما أغضب وأثور .. أعرف أنهم يناقوننى ، ولكن ماذا يضيرنى فى كلنا الحاليتين .. ما دام القانون يضمن لى أوصاف الجمال والكمال ، ويعتبر كل ما عداها ، خرقا له .. يستحق صاحبه عليه العقاب ؟ ! ماذا يهمنى .. ما دمت جميلا بحكم القانون ؟

- ويحكم النفاق والمنافقين ؟

- أجل ! ان كل شيء .. يضمن لى ، أجمل الأوصاف وأبدع النعوت ، ويفرض الرضا على كل من حولى .

- حتى نفسك .. هل فرض الرضا على نفسك أيضا ؟

- على نفسي ؟ ! لا أظن .. ان مشكلتى فى الحياة .. هى الرضا .. انى أحاول أن أرضى نفسي عبثا . انى لا أجد قط ما يرضينى .

- عجباً ! ! عجباً ! ! ما أسرع ما نسيت نصحى .

- نصحك ؟ ! ما هو ؟

- ما الفائدة من تكراره الآن ، بعد أن سبق السيف العذل .

- سبق السيف العذل ؟ ماذا تقصد ؟

- ماذا أقصد ؟ ! ألا تشعر لما وصل اليه الحال ؟ ! ألا تحس بما  
حولك ؟

- تقصد هذه الهاتفات فى الخارج .. انها مظاهرات تافهة ....  
مرعان ما تفرقها العصي .

- أيها الغافل ، أما زلت وأهما ؟ ! أما زال هؤلاء الحمقى المضللون  
من حاشيتك يضعون على عينيك غشاوة التضليل ؟

- أنت أيضا تتهم حاشيتي بالسوء . أنت أيضا ضدى . وضد  
العرش .

- أنا ضدك ؟ ! الظاهر أن التفهام معك أضحى متعذرا ، ان روحك  
قد غاصت بين طبقات الشحم فى جسدك السممين ويات الاتصال المباشر  
معه متعذرا ... ان جسدك الملكى ، يحول بينى وبينها ... انفسك  
برهة ، ودعنا نتحدث .

- نتحدث فيم ؟ ! ليس هذا بالوقت المناسب للحديث . أنت ترى  
الأزمة التى أنا فيها ؟

- انى قد أعاونك عليها .

- نعاوننى عليها ؟ .. أستطيع ؟ .



- لم لا ... ان بيننا صداقة قديمة .. لقد سبق أن انقننتى أنت فى أزمنة الأرواح التى حلت بنا .. وتطوعت بالنزول معى .

- أجل ... أجل .. ولكن كيف تستطيع معاونتى ؟

- دعنا نتباحث فى الأمر .. ما سبب كل هذه المظاهرات والتهافتات التى تسمى اليك .. انى أنكر أنهم استقبلوك استقبالا حافلا عند بداية توليك أمرهم ؟

- أجل .. أنا أيضا أنكر هذا .

- وأذكر أيضا أنهم ظلوا يحوطونك بحبهم وولائهم بضع سنين بعد ذلك ؟

- أجل ... أجل .

- هل تذكر أنك تكلفت جهدا كبيرا فى كسب محبتهم ؟

- لا أظن .. لا أعتقد أنى أجهدت نفسى فى شيء .. لقد منحونى حبهم بلا مقابل .

- كانوا على استعداد لأن يمنحوك اياه .. كانوا مهينين لذلك وأغرامهم مظهرك به .. فاندفعوا يكيلون لك المحبة بلا حساب . وينشرون حولك هالة من النور ... فأبليت أنت الا الانطلاق خارجها ... وهبطت من عليائك .. وانطلقت تعدو مجردا عن كل ما يستر عوراتك ويحجب تفائلك .

- انى بشر .

- أعلم أنك بشر .. ولكنك بشر مميز .. عندما عرضت عليك الأجساد رفضت أن تهبط فى جسد عادى .. حتى جسد الزعيم .. ولم

تقبل الا النزول فى جسد ملك .. فكان عليك بعد ذلك أن ترعى حق  
الجسد المميز الذى أنزلت فيه .

- ماذا كنت تريدنى أن أفعل ؟ ! ألأحرم نفسى ما يتمتع به البشر  
العادى ؟

- لم أقل لك هذا .. انبنى عندما نصحتك .. قلت لك حقق هدفك  
الأول ، هو السعادة .

- هذا هو ما فعلت .. انطلقت وراء هدفى فى الحياة ... انصرفت  
أخذ حقى منها كما يفعل كل البشر .. وتخطيت كما قلت أنت كل سدود  
وحطمت كل قيود .

- أنت حقا قد تخطيت كل سدود وحطمت كل قيود ، ولكنك لم تنطلق  
وراء ما تريد .. بل انطلقت الى غير ما تريد .. لقد اندفعت ولكن الى  
غير بغيتك .. وهذا هو ما حذرتك منه .. لقد رفعت السدود وانطلقت  
كالحصان الجامح الثائر الذى يظل يعدو الى غير غاية حتى تقطع أنفاسه  
وتخور قواه .. لقد قلت لك افعل كل شيء بقدر ولا تبالغ فى شيء ...  
ألا تذكر كلمتى بالحرف الواحد : « ان كل شيء يفقد متعته بالافراط  
فيه .. والسعادة بطبيعتها محدودة المدى فلا تفرط فى مسبباتها والا  
فقدت المسببات قدرتها على منحك السعادة » ؟

- أجل .. تلك هى المصيبة .. لقد استهلكك كل مسببات السعادة ..  
وتجاوزتها ، ولم أجد بعد فى كل ما حولى سوى أشياء جافة كمصاصه  
القصب التى استنفدت عصارتها ، ولكن .. ماذنبى أنا .. اذا كنت لم أجد  
سدا يقف فى سبيلى ؟ ! ما ذنبى وأنا لم أجد قط اللجام الذى يوقفنى ؟ !  
انى بشر وكل انسان له من ظروف الحياة ما يوقفه عند حد أما

أنا فقد كنت انسانا بلا ضابط .. لم يجرؤ أحد ممن حولي أن يضع اللجام في فمي .

- تلك هي العلة .. أيها المسكين .. ان مصابك هو أنك انسان بلا رقيب .. ولقد قلت لك ارفع السدود والقيود ، ولكن لا تجر الا وراء الغاية الصحيحة .. وكنت أعنى بذلك أن يكون لك وازع من نفسك ... وأن تعرف أين سعادتك .. ولكنك وللأسف .. انطلقت بلا حد .. وإلى أين ؟ .. في الطريق العكسي .. طريق الشقاء .. وكان لابد لك أن تصل في النهاية .. الى ما وصلت اليه الآن .. مجرد جسد متنفخ منهك خائر .. أليس كذلك ؟

- أجل .. أجل .. ولكن .. يعلم الله أنى لست وحدى المسئول ... ان كل بشر نه ممن حوله عون على نفسه .. أما أنا فقد تركت وحدى بلا عون .. من أحد ..... اللهم الا أولئك الذين ينطلقون ورائى وحولى يعبون مما أعب وينهلون مما أنهل .

- أنت السبب فى ذلك .. فان صح أنه لم يجرؤ أحد على وضع اللجام فى فمك فلأنك كنت ثائرا هائجا .. عضاضا ، رفاسا . كنت حصانا شقيا فكفوا أنفسهم شر قيادتك واتقوا عضك ورفسك .. ولم يحاول أحد منهم أن يقودك ، بل انطلقوا ورائك بلا لجام ، وكنت لاتفتأ ترفسهم الواحد تلو الآخر .. فلم يعلم منك أحد .. ولم يبق لك بينهم صاحب .

- هم الذين أغرونى بأنفسهم .. استخذلوا فطغيت ، وخافونى فبطشت .

- من يعلم أيكم السبب ؟ . وأى الوضعيين كان نتيجة الآخر ؟ . استخذلهم أم طغيانك ؟ .. وضعفهم أم بطشك ؟

- لا تظلمنى .. هم الذين كانوا السبب .. هم الأسبق ، لقد فعلوا بى  
ما لا يخطر على بال بشر .. أؤكد لك أنى لو تركت نفسى ، وانطلقت  
بلا قيد ولا سد ، ما فعلت ما فعلت . ولكنهم لم يكتفوا بأن يتركونى  
طليقا .. بل دفعونى دفعا وزينوا مبانلى وجملوا مفسدى ... كنت  
ارتكب المعصية بالليل .. كأتى بشر عادى .. ولكن البشر العادى ،  
عندما يستيقظ فى الصباح .. يذكر معصيته .. فيشعر بثقلها . أما أنا ..  
فكنت أستيقظ لأجد نفسى .. أمام العشرين مليوناً ، ماذا تظن ؟ انسان  
عاص ؟ انسان عادى ؟ أبدا .. كنت أجد نفسى : المؤمن الأول ،  
والمسلم الأول ، وموصوفا بالورع والتقوى ، ممن ؟ .. من شيوخهم  
وأئمتهم .. كنت لا أفعل فضلا .. وكبارهم ينسبون إلى كل فضل ...  
كل شيء بارشادى ورعايتى ولفئاتى ... اذا ضبط فص حشيش  
فبفضلى .. واذا عبر أحدهم المانش ... فبتوجيهى .. جتى وجدنتى فى  
النهاية ... فاعل كل شيء فى هذا البلد .. وجدنتى على وصفهم : العامل  
الأول .. والطبيب الأول ، والزارع الأول ، و .. و .... كل هذا ...  
وأنا لا أفعل شيئا .. كل هذا يأتى لى دون جهد ، بل أحيانا .. أفعل  
نقيضه واتهم به .. قل بالله عليك .. لماذا أفعل الفضل ، اذا كنت أرانى  
صاحبه دون أن أفعله ؟

- وعلى ذلك كفتت عن فعل الفضل ؟

- بالطبع .. انى لست مجنونا حتى أكلف نفسى مشقة شيء يأتينى  
دون مشقة .

- وانطلقت بعد ذلك وراء المعصيات ؟

- لقد قلت أنت أنه ليس هناك معصيات .

- انطلقت وراء المتعة ؟

- أجل .. أنا بشر .. بشر أملك الفراغ والقدرة .. وكل مسببات المتعة .. وبعد كل هذا .. ليس لى من حد .

- أيها المسكين .. كنت أشبه بالقرية المتقوية التى لا تمثلىء ... أنت باليس تعص .... ان كل انسان فى الحياة له حد يعرفه ويوقفه عن الاندفاع الى القرار .. كل انسان يحب النساء .. ولكن له حد من العجز ... العجز فى المال .. أو فى الوقت ... أو فى الخوف ممن حوله ... أو فى خشية التقاليد .. ولكن ماذا كان يحدثك أنت .. الوقت أمامك كالصحراء العريضة لا نهاية لها .. والمال .. زاهر كالبحر لا قرار له .. والقدرة .. كل الدولة ومرافقها مسخرة تحت أمرك .. من وزرائها .. الى مساجينها . ماذا بعد ذلك يحد انطلاقك .. ويوقف اندفاعك ؟

- شبيه واحد كان يوقنى .. وهو المال وفقد الاحساس بالمتعة بعد استفاد عكارتها .

- وكان عليك بعد ذلك .. البحث عن وسائل جديدة للمتعة .

- أجل ووجدت فى القمار بغيتى .. فما قتل الوقت غيره ... والمقامر العادى .. تحده ظروف حياته .. يحده وقته المحدود وماله المحدود .. فإذا ما طال به اللعب فلايد من عامل يوقفه .. اذا كان موظفا فلايد أن ينام ليذهب الى عمله .. واذا كان زوجا فلايد أن يعود لزوجته .. ثم هو بعد ذلك وراءه من يحاسبه على ماله ووقته .. أما أنا .. فقد كنت مطلق المال ، مطلق الوقت ، مطلق الحرية ... كنت انسانا بلا حد ، اذا ما لعبت فقد أجلس على مائدة اللعب بضعة أيام

بلياليها ، لا أكف عن اللعب .. وجوارى الطعام أتزود منه اذا ما شعرت  
بجوع .

- على أية حال ، كل هذا لم يكن ليودى بك الى تلك النتيجة لو فعلته  
خفية ، وكان فى مقدورك ذلك وأن تستتر فى ارتكابه .

- وعلام أستتر ؟ اننا نحاول التستر لكي نحجب مفاصدنا فيصفنا  
الناس بغير ما نحن عليه ، نرتكب الفحشاء فيقولون عنا أتقياء ، ونقامر  
فيرموننا بالورع .. أليس كذلك ؟ .

- أجل .

- علام أستتر اذا .. وأنا أجد الستر جاهزا .. من عند الدولة ! علام  
أستتر ... وأنا مستور بقانون ؟ ! قانون الدولة لايعتبر الميب فيمن يقول  
عنى ذلك .. وعلى ذلك .. فقد كان من الغباء أن أجهد نفسى فى اخفاء  
معايى .. ما دام القانون يمدل عليها حجابا .

- أنت مستور بقانون .. ستار رسمى .. ولكن الشعب كله يعرف  
ما تفعل .

- وما الضير فى أن يعرف ؟

- يكرهك .

- وما الضير فى أن يكرهنى ؟

- ينصرف عنك .

- هو لا يملك الانصراف .... ملنى أنا عنه ... لقد كان يستقبلنى  
فى حشد لم أر له مثيلا .. أتدرى متى ؟ ولمه ؟ عندما عدت من أكبر  
جوله فجور فعلتها فى حياتى .. لقد استقبلونى استقبال الغزاة .. ماذا

أريد أكثر من هذا ؟ لقد لبسوا على والذى كرافقة موداء بعد خمسة عشر عاما من وفاته ... وهم يخلعونها بعد وفاة أبائهم بعام واحد .. ماذا أريد منهم أكثر من أن يحزنوا على أبى أكثر من آبائهم ؟ لقد وضعوا اسمى قبل الوطن . وقد يضعونه قبل الله ... أتريد أكثر من أنهم بعد كل ما فعلت من فجور جعلونى من أقرىاء النبى .. تطوع نفر منهم بذلك .. ولم يعترض منهم أحد ... وقبلوا كل شيء على العين والرأس .. علام أستتر إذا وعلام أتخفى .. وأنا أدرك كل نتائج التخفى والاستتار ؟

- على أية حال ... لا أظن فسقك وفجورك وحده يحدث هذا الغليان الذى أراه فى الخارج .. لو لم تعد شرورك محيط نفسك لما أثارت عليك مثل هذا السخط ، ولكن يبدو لى أن اندفاعك قد جاوز حد نفسك ، قلت لك انطلق وراء سعادتك .. وأسعد نفسك .. وكل من استطعت من البشر .. ولكنى أراك أشقيت نفسك .. ثم تجاوزت نفسك الى سائر البشر فأشقيت سواك .. قلت لك ليس هناك فعل قائم بذاته اسمه شر .. ولكن الشر هو ما ينتج عنه شقاء .. وكل أفعالك أنتجت الشقاء لك ولأكبر عدد استطعت من البشر .. وهذا هو عين الشر .. أنت كما قلت كالقربة المتقوية ، لا تمتلئ أبدا .. كلما حاولت أن تجمع شيئا تسرب منك .. وكان آخر رغباتك جمع المال وكان المال يتكمن حولك .. ولكن لا يستقر فيك .. لم تكن تشعر به قط ، ولو شعرت به وبمقداره ما فكرت فى أن تزيده أنملة .. ولكن نفسك فقدت الاحساس بكل شيء وبعد ذلك عدت تلعب بمصاير الناس والبلد لعب النمل .

- كانوا كلهم أمامى كالنمل .. فلم أملك الا أن ألعب بهم لعب النمل .

- أيها المسكين .. لشد ما أخطأت الطريق .. أنظر فى النافذة التى أمامك .. ماذا ترى ؟

- ألمح عن كثب .. أمواج الشعب الهائف النائر .
- هذا من صنعك .. إنظر من النافذة التى وراءك . ماذا ترى ؟
- لمست أرى شيئا .
- انظر جيدا .. هناك أشياء كثيرة .. لا تراها ... لأنك لا تحاول أن تراها .
- لمست أرى شيئا .
- قل ماذا وراء النافذة ؟
- فراغ .
- ماذا بالفراغ ؟ ! مم يتكون الفراغ ؟
- سماء ... وهواء .. وحديقة خضراء .

- هذا هو الذى لا تراه .. وهذا هو الذى صيرته أنت فراغا . هذ الحداق الممتدة . هذا الأمن والطمأنينة . هذا الجاه المريض والنعمة المابغة ... هذا الفيض من النعيم الذى لا يشعر بك بالحاجة الى أى شيء .. هذا الاغداق ... من الله ... والطبيعة والبشر .. هذا الذى يستقر صاغرا أمام اشارة من أصبعك .. هذه الحياة المستقرة الهادئة .. ذات المال والبنين .. هذا الحب الذى تمتعت به ... بل حتى الخطايا المحدودة المستقرة التى كنت تستطيع أن تتمتع بارتكابها كغيرك من عباد الله ... كل هذا .. قد رأيته فراغا .. بل لم تره أبدا ... وتجاوزته لتعدو وراء السراب البعيد .. لقد أستقلت تلك النعم على ملك .. وكهرت أن تتساوى مع سائر البشر فى نعماتهم ، وتطلعت الى شيء أكثر وأكبر . وتجاوزت هذا وعدوت وراء الأفق الفارغ .. كهرت أن تكون لك معدة محدودة ..



تمتلىء كما تمتلىء بقية المعدات غير الملكية .. فأقبلت بينهم على كل ما أمامك ، ولكنك وجدت نفسك تمتلىء بكيفية الناس .. ولم تقتنع بأن قدرتك على المعادة محدودة كمسائر البشر ، وأخذت تلتهم .. حتى وجدت نفسك لا تتذوق شيئا .. ولم تجد هناك جديدا يرضيك فاندفعت ثائرا هائجا .. وقد ضاقت السبل أمام عينيك .. كيف تكون ملكا .. وفى يدك كل هذه الوسائل والقوى ... وأنت لا تجد ما يعادلها من المنع ؟ .. ونسيت يا صاحبي ما قلته لك : « أن السعادة بطبيعتها محدودة المدى فلا تفرط فى مسبباتها والا فقدت هذه المسببات قدرتها على منحك السعادة » .

.. - لا فائدة الآن .. من هذا .. تلك نصيحة فات أوانها ، ولو عادت لى الفرصة لتنفيذها .. ما فعلت .. النصائح هى أضعف الوسائل لإصلاح البشر .. ألك هى وسيلتك لمعاونتى ؟ ! أهذا هو كل ما تملك ؟ .

- ما الذى تريد منى ؟

( الصياح يشتد فى الخارج ، وتسمع أصوات طلقات ، هرج ومرج بين الحاشية ) .

- أسمع ؟ ! لقد بدأ التصادم ... الظاهر .. أن المسألة جد هذه المرة ، ما العمل ؟ ! قل لى ؟ ! دبرنى لابد أن تعيننى ، أنت تذكر أنى لم أكن أريد أن أهبط معك أول الأمر .. وأنى نزلت لمجرد معاونتك ؟ - أجل ... أجل .. أنكر جيدا .

- وتذكر أنك شريك معى فى المؤامرة .. أو كما سميتها المغامرة .. وأنت مسئول عنها ؟

- أنا لم أقل لك أن تفعل بنفسك ما فعلت .. لقد نصحتك أول الأمر .  
- ولكنك قلت لى أنك لن تتخلى عنى .. وانك ستعاوننى عندما أطلب  
العون .. لقد وعدت .. ألا تذكر ؟ .

- أذكر جيدا .

- وما زلت عند وعدك ؟ .

وما زلت عند وعدى .

- اذاً هيا افعل شيئا .

- ماذا تريد أن أفعل ؟

- أى شيء .. غير النصيحة .. أريد منك معاونة عملية .

- كيف ؟ لا أفهم ؟ .

- اسمع . أليس عملك هو قبض الأرواح ؟ .

- أجل .

- حسن .. انى لن أكلفك بشيء فوق طاقتك .. سأطلب منك

معاونة .. هى من صميم عملك ! .

- لم أفهم بعد .

- أريد منك أن تقبض بعض الأرواح .

- أقبض بعض الأرواح ؟ أنا ؟

- أجل .... أهذه عملية شاقة ؟

- أبدا . أبدا . هذا أبصر ما أستطيع فعله .

- اذا انتهينا .. سأملئ كشفاً بالأرواح غير الموالية للعرش فتقبضها وترحننا منها .

- من هم ؟ .

- لنبدأ بزعيم الحركة المصرية .. التى لا تفتأ تثير الشغب وترزعجنا بالقلقل والفتن .

- ومن هو ؟ .

- انى لا أعرف .. ولكنى لا أظنه يخفى عليك ! .

- لن يستعصى على .. سأعرف كيف أجده ! ومن غيره ؟ .

- عصابته .. حتى لا يخلفه منها خليفة .. فيستمر فى مناوأتى .

- وكم تبلغ ؟ .

- عشرة .. عشرون .. لست أدرى .

- من غيرهم ؟

- ومن غيرهم .. دعنى أتذكر .. أجل ، أجل ، زعيم حزب الحرية ، الذى لا يفتأ يغمزنى على صفحات جريدته ، والذى يكتب عن أملاكى ، ويندد بأعمال الحاشية .

- ومن معه ؟

-سكرتير الحزب .

- فقط ؟

- وبقية أعضاء الحزب .

- ومن أيضا ؟

- قلت لى ومن أيضا ، دعنى أتذكر .. هذه فرصة للتخلص منهم جميعا والراحة من عنائهم وسخافاتهم ووطنيتهم .. اسمع تذكرت ، أعضاء البرلمان ، أصحاب الاستجواب الممهود ، الذى فضحونا به .

- كم يبلغون ؟

- أظنهم عشرة ، وأضف اليهم رئيس المجلس الذى ترك الاستجواب يستفعل ولم يقتله فى مهده .

- يسيرة ، ومن أيضا ؟

- خذ معهم بالمرة ، النائب الذى طلب تخفيض ميزانية القصر لقد كان وقعا جدا ، دعنا نتخلص منه حتى لا يعود الى ازعاجنا .

- ومن غير هؤلاء ؟

- غير هؤلاء . انتظر ، دعنى أفكر ، أجل تذكرت ، رئيس تحرير مجلة الوطنية ، ذلك الصحفي الأخرق ، الذى لا يكف عن الهجوم علينا ، والتحدث عما يجب أن يكون الملك ، وخذ معه محررى الصحيفة .

- أيكفى هؤلاء ؟

- لا .. لا .. انتظر ، لقد نسيت ، الشيوعيين ، خذهم جميعا انهم خطر داهم على العرش .

- والشيوعيون أيضا ، من تريد غيرهم ؟

- وطلبة الجامعة الذين هتفوا ضدنا ، والذين حطموا صورنا ، ولعنوا ، سنسفل ، أجداد آبائنا .

- وهؤلاء أيضا ، ألدك أعداء آخرون ؟ .
- أجل ، أجل .. طلبة المدارس الثانوية ، هؤلاء الصبية الحمقى ، لقد نبونا وهتفوا بسقوطنا .
- ومن أيضا أعداؤك غير هؤلاء ؟
- لقد نسيت .. الاخوان المؤمنين .. خذهم أيضا ، انهم أكبر خطر على عرشنا ، خذهم كلهم .
- ( تزداد الضجة فى الخارج وتقرب من أبواب القصر وتزداد الطلقات ) .
- ان المسألة تبدو خطيرة جدا .
- أجل .. أجل ، يبدو أنهم قد حطموا أبواب القصر أسرع ... أسرع .. والافات الوقت .
- هؤلاء وحدهم من تريد أن آخذ أرواحهم ؟
- دعنى أفكر ، ما زال هناك أعداء لم أكرهم .. اسمع ، من باب الاطمئنان ، خذ كل من يكرهوننى .
- ( يسمع صوت فرقة شديدة وتتدفق جموع الشعب داخل القصر ) .
- كل من يكرهونك ؟
- أجل .
- أتدرى كم يبلغ عددهم ؟
- ليكن ما يكون ، غير مهم عددهم .. أسرع .. أسرع ، أرجوك .

- انظر ، أترى هذا الحشد الهائل ؟ انهم كلهم يكرهونك .. كل الشعب يكرهك .. آخذ كل الشعب وأتركك يا صاحب الجلالة بلا شعب ؟ أظن لن يكون لك قيمة اذا كنت ملكا بلا شعب . ان ملكك مستمد من وجوده ، وسلطانك مستمد من كيانه ، وأنت بغيره لا شيء ... أنت بغيره كزاهد فى صومعة ، أو تائه فى صحراء ، وإذا أخذته يا صاحب الجلالة ، فلن تستطيع أن تصنع شعبا غيره ، أما اذا أخذتك أنت ...

- أنا .. ايها الخائن ، أنت أيضا من الثوار ؟

- مهلا يا صاحب الجلالة ، اذا أخذتك أنت ، فليس أسهل عليه من أن يصنع غيرك ، صنع الملوك مهمل ، وصنع الشعوب مستحيل .

( يدخل الثوار الى الصالة وتتطلق رصاصات فتصيب جسد الملك ويخر صريعا ، وأصعد أنا بجوار عزرائيل تاركا الجسد ملقى على الأرض ) .

- أيها الخبيث . لقد فعلتها ؟

- لقد خلصتك من أسوأ ما حللت به .. ألسنت تشعر الآن بالسعادة ؟ .

- جدا ، ولكن الجسد الملكى .. أسنتركه هكذا ملقى تحت الأقدام .

- كله جسد يا صاحبنى ، ملكى وغير ملكى .. انها أوهام يقضى عليها الثرى ، ويبددها باطن الأرض ، هيا بنا .

- انتظر ... هناك شيء أريد أن أعرفه .

- ماذا ؟ شيء خاص بجسدك الملكى ؟

- لا .. لا .. أريد أن أعرف الزعيم الذى أقض مضجع الملك وثل عرشه .. من يكون ؟ .

- ها هو ذا .. انه قادم أمامك وسط الشعب المتدفق .
- أهو هذا ؟ ! ترى من يكون ؟
- انه عبد الحليم .
- عبد الحليم ؟ .
- أجل ! عبد الحليم أبو رابية ، الذى رفضت أن تحل فى جسده ....
- أتذكره ؟
- عجباً ! ليتنى سمعت نصحك وحللت به .
- لا فائدة من الندم ، هيا بنا .
- أريد شيئا واحدا ، لو استطعته ألقيت عن كاهلى عبئا ثقيلا .
- ما هو ؟
- أريد أن أنصحك . أريد أن أحذرهم مما وقعت فيه . أريد أن أكشف
- له الوصوليين والمنافقين والصحافيين .. أريد أن أحذرهم من غرور
- السلطان . أريد أن أطلب منه ألا تنسب السلطة نفسه كائمان عاجز
- زائل . أريد أن أنكره بأن كل شيء الى زوال ، والى نهاية ، وأن
- الانسان بقدر ما يطفى يذل .. أريد أن أعطيه درسا وعظة .
- لا داعى أياها الواعظ ، أنت نفسك كنت أكبر عظة .. والذى لا
- يتغف بحياتك وجبروتك ونهايتك ، يكون شيخ الحمقى ، والمأفونين .
- هيا بنا نعود يا صاحبى ، إن الى ربك الرجعى .



رقم الايداع ٧٢٢٩ / ٨٧





مكتبة مصر  
٣ شارع كاسر صدقي - الجمالا



الثلث ٥٥٠ قرشا

دار مصر للطباعة  
سعيد جوده السحار وشركاه